مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

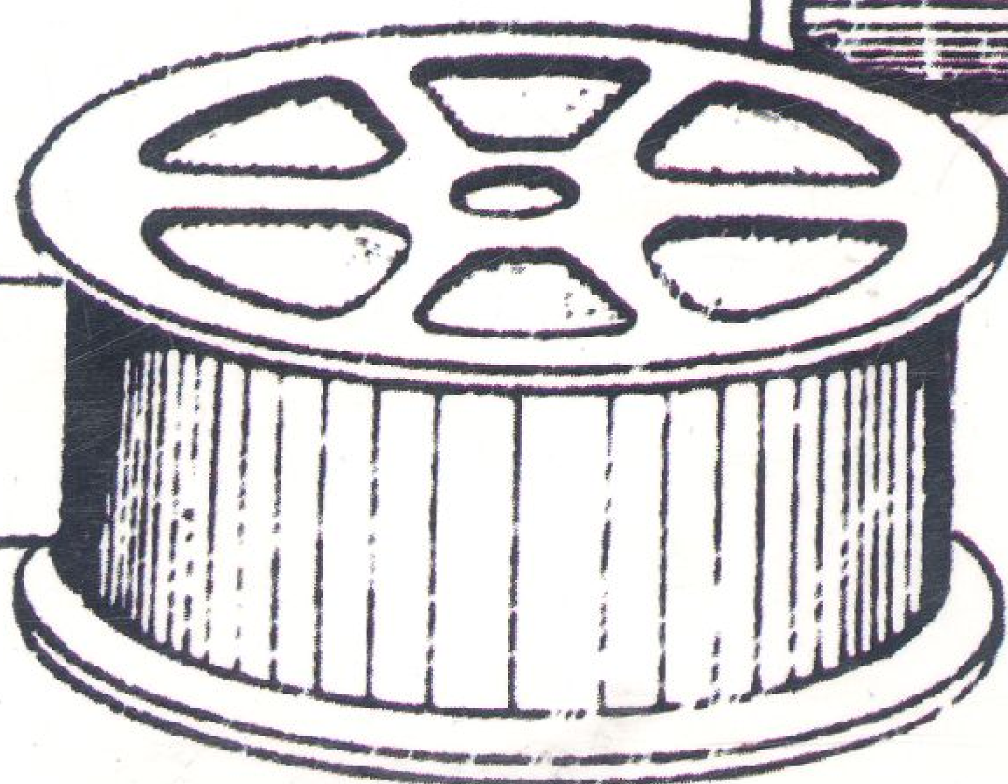
فهرس المصورات الميكروفيلمية

بقسم المخطوطات





العدد الثاني



١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

الطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس المصورات

الميكروفيلميَّة

بقسم المخطوطات

العدد الثاني

الطبعة الثانية

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، وبعد..

فإن زاد المسلمين الثقافي والعلمي يستمد مما ألف علماؤنا وأسلافنا الصالحون المجدّون، ولا يزال كثير من هذا التراث الخالد مخطوطا متناثرا في أرجاء العالم.

وقد جعل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية من أهدافه أن يجمع أكبر قدر ممكن من مصوّرات المخطوطات الإسلامية التي تحتفظ بها مكتبات العالم والمراكز العلمية والثقافية في كل مكان، وذلك لتعريف المسلمين بتراثهم، وتيسير حصول الباحثين على مايلزمهم من المخطوطات دون عناء.

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف اتفق المركز مع عدد من المكتبات والمراكز العلمية في مختلف أنحاء العالم لتصوير ما لديها من مخطوطات إسلامية. وقد وصل إلى قسم المخطوطات أكثر من خمسة آلاف مصورة، كما أن مصورات من أمريكا وأوربا ستصل تباعاً. وقد بلغ مالدى المركز من مصورات فيلمية حوالي سبعة آلاف، إضافة إلى مخطوطات المركز الأصلية التي تصل إلى حوالي اثنتي عشرة ألفا.

ولما كانت الفهرسة تحتاج إلى وقت وجهد، فإن قسم المخطوطات يعد بطاقات للمصورات التي لديه، يذكر في البطاقة اسم المخطوطه، والمؤلف، وعدد الأوراق والأسطر، ومكان المخطوطة، ورقم الحفظ، ليفيد من ذلك الباحثون إلى حين الانتهاء من الفهرسة الشاملة للمصورات.

والخطوة التالية بعد تجميع المخطوطات مصورةً، وهو التعريف بها لدى المركز منها. ومن ثم ظهرت هذه النشرة ـ أولى النشرات ـ التي ستصدر لفهرسة المصورات في المركز، ويتلوها إن شاء الله نشرات أخرى.

وفي هذه النشرة تعريف بعدد من المصورات (الميكروفيلميه) واقتصرت الفهرسة على ذكر اسم المخطوط والمؤلف وسنة وفاته وبعض المصادر لذلك، والحديث عن المخطوطة المصورة،: أولها وآخرها، والخط، والناسخ، وتاريخ النسخ، وعدد اللقطات، والسطور، مع ذكر بعض الملاحظات العامة عليها، ثم الإشارة إلى المكان الذي يحتفظ بأصل المخطوطة ورقمها فيه، وذلك إذا توافرت هذه المعلومات، وتختتم النشرة بكشافين للعنوانات والمؤلفين.

وبعد.. فإذا كانت هذه هي التجربة الأولى في فهرسة المصورات، فإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت ومنهاج أفضل نستدرك فيه ما قد فاتنا، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين الذين نرجو ألّا يضنّوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منا كل ترحيب وتقدير.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الأمـــين العام

د. زيد عبدالمحسن الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وبعد،،،

فهذه هي الطبعة الثانية للعدد الثاني من فهرس المصورات الفيلمية، وكانت طبعته الأولى قد صدرت سنة ١٤٠٨هـ، وقلنا في مقدمة تلك الطبعة: «فإذا كانت هذه التجربة الأولى في فهرسة المصورات، فإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت، ومنهاج أفضل، نستدرك فيه ما قد فاتنا، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين، الذين نرجو أن لا يضِنّوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منا كل ترحيب وتقدير».

ونقول الآن: إن الله عز وجل قد حقق أملنا، فقد صُقِلت التجربة، فاستدركنا ما قد فات، وانتفعنا بآراء إخواننا الباحثين والمفهرسين في بعض ما استدركنا، فلكل من أسدى إلينا تصويباً أو استدراكاً، له من الله خير الجزاء والثواب، ومنا جزيل الشكر والتقدير.

وفي هذه الفترة نما قسم المخطوطات كمّاً ونوعاً، فقد وصل عدد مقتنياته من المخطوطات الأصلية أكثر من عشرين ألف عنوان ، بالإضافة إلى ما يزيد على ثلاثة عشر ألفاً من المصورات الفيلمية، منها مصورات المخطوطات المحفوظة في كل من المكتبة الوطنية في باريس، وبعض ماعند مكتبة الكونجرس الأمريكي في واشنطن، مع مكتبات أخرى صغيرة وخاصة، ولا يزال المركز يسعى جاهداً للحصول على مزيد من المخطوطات أو صور عنها.

وقد قطع قسم المخطوطات شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات الأصلية والمصورة، وسوف يوالي إصدار الفهارس الخاصة بذلك بعون الله.

وقبل الختام أود أن أشكر الإخوة العاملين في قسم المخطوطات لجهودهم المتصلة، وأسأل الله لهم التوفيق.

هذا، ونسأل الله أن ينفع بهذا الفهرس وأن يبارك فيه.. وصلى الله على النبي المصطفى محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الأمين العام

د. زيد عبدالمحسن الحسين

رقـــم الفيلـــم : ٢٥ ـ ف

الفــــــن : تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : ذكر كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ وغيرهم من التابعين

عنوان المخطـوط الفرعـي :

اســـم المؤلـــف : محمد بن الحسين بن أحمد، الأزدي

اســـم الشهـــرة : الأزدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٤ هـ ـ ٩٨٤ م — القـــرن : ٤ هـ

المصـــــادر : بروكلمان، ملحق ١/ ٢٨٠

الأعلام ٦/٩٨

كحالة ٩/٢٣٢

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبو الفتح.. ذكر اسم كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ أمراً أو نهياً، ومن بعد من التابعين وغيرهم ممن لا أخ له يوافق اسمه من نقلة الحديث من جميع الأمصار جعلت ذلك حروف أ ب ت ث..

نهايـــة المخطوطـــة : يسرة بن صفوان أبو صفوان الدمشقي اللخمي، روى عن جماعة.

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٧٨٣ هـ ـ ١٣٨١ م — القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٣٧ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٢ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف أسماء من روى الحديث عن رسول الله ﷺ من الصحابة أو التابعين ممن لم يرد من يوافق أسماءهم من الرواة.

رقـم ومكـان الحفـظ : لا له لي ـ رقم ٨/٣٧٢٩

رقم الفيلم : ٤ ـ ف

الفن: أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح اللمع في أصول الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: إبراهيم بن علي بن يوسف، الشيرازي

اسم الشهرة: الشيرازي

تاريخ وفاته : ٤٧٦ هـ ـ ١٠٨٣ م القرن : ٥ هـ

المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٦٧٠

الأعلام ١/ ٥١

كحالة ١/ ٦٨

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام... لما كان الغرض مما نذكره بيان أصول الفقه وجب بيان العلم والظن وما يتصل بهما...

نهاية المخطوطة : ... أن المجتهد من الأمة بعد النبي صلى الله عليه وسلم يكون معصوماً لهذا الفرق... لا يعلم أن الحق قد خرج من أقاويلهم بل يجوز أن يكون واحد...

نوع الخط: نسخ واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٢ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢٨٠ ل

عدد الأسطر: ٢١ س

ملاحظات علمية : نسخة جيدة وواضحة، مبتورة الآخر وعليها بعض التصحيحات.

رقم ومكان الحفظ : كوبريلي، برقم ٤٩٧

رقـــــم الفيلـــــم : ٢٢ ـ ف

الفـــــــــــن : تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : المعجم في مشتبه أسامي المحدثين

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلــــف: عبد الله بن أحمد بن محمد، الهروي

اســــم الشهـــرة : الهروي

تاريـــــخ وفاتــــه : القـــــــرن :

المصـــــــــــادر: نوادر المخطوطات العربية ٢٧٥/١

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الحافظ... هذا كتاب المعجم في مشتبه أسامي المحدثين... باب الألف أنس بن مالك...

نهايـــة المخطوطـــة : سمع عقبة بن عبدالله الأصم وهشام بن زياد. آخر المعجم.

نـــــوع الخـــــط: نستعليق

تاريـــــخ النســـخ : ٦٢٢ هـ ـ ١٢٢٥ م القـــــــرن : ٧ هـ

مكــــان النســـخ:

اســــم الناســـخ: إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفيني

عــــــدد الأوراق : ٣٣ ل

عـــــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : جاء اسم المؤلف في ورقة العنوان (عبدالله بن أحمد...)، وفي الورقة الأولى (محمد بن عبدالله...)، وذكره فؤاد سزكين في «تاريخ التراث العربي» ٤٨٠/١ باسم (عبيدالله بن عبدالله...)، وقال: «كان يعيش في سنة ٤٣٨ هـ» ولم أتبين وجه الصواب في ذلك. مع الكتاب زيادة من كلام أبي عبدالله الحسين بن أحمد جاءت بعد نهاية الكتاب الأصلي، نسخة جيده وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : كوبريلي زاده، برقم ٢/١١٥٢

رقم الفيلم : ٧ ـ ف

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : هداية السائل في العمل بالربع الكامل

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ ـ ١٥٠٦ م القرن : ١٠ هـ

المصادر : بروكلمان ٢/١٦٧ وملحق ٢/٢١٥
الورد ٥٨٥٤
كحالة ١١/١٨٨
الأعلام ٧/٥٤

بداية المخطوطة : قال شيخنا... الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل وسيَّر الكواكب الثابته في محيط الآفاق ...

نهاية المخطوطة : وإن شئت فاجمع غايته السفلى لتمام بعده كما سبق أو تمام غايته العليا لبعده يحصل الغرض فيهما، وفي هذا القدر كفاية...

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٦ ل

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : حميدية، برقم ٨٧٦

رقـــم الفيلـــم : ٢٦ ـ ف

الفـــــن: فلك

عنـــوان المخطوطـــة : مجموع في الفلك

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة: فائدة في معرفة خسوف القمر من قبل الجدول، انظر إلى جزء الاستقبال وساعاته.

نهايـــة المخطوطـــة: وهي المدارات اليومية وموازيات فلك البروج وهي المدارات العرضية.

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٤ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : عدة فوائد فلكية عن القمر والحساب طبقا له وعن الكسوف والخسوف، ورسم البسيطة، والدوائر الفلكية.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلــــم : ١ ـ ف

الفـــــــــن: أصول فقه

عنــــوان المخطوطــــة : الكاشف عن المحصول في علم الأصول

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلـــــف: محمد بن محمود بن محمد، الأصفهاني

اســــم الشهـــــرة: الأصفهاني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٨٨ هـ ـ ١٢٨٩ م القــــــرن : ٧ هـ

المصـــــــــــادر: كشف الظنون ٢/١٦١٥

الأعلام ٧/٨٧

كحالة ١٢/٦

بدايـــة المخطوطـــــة : الحمد لله على نعمه. . . أما بعد، فإني شارع في تحرير مؤلف في الأصول يتضمن شرح الكتاب المسمى المحصول.

نهايـــة المخطوطـــــة : . . . لأن الحكم الأول يدل على إشراكهما في الثاني لوجوب القضاء، فلا يجب القضاء والله أعلم بالصواب.

نـــــوع الخــــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســــخ: ٦٩٩ هـ ـ ١٢٩٩ م القــــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــــان النســـــخ:

اســــم الناســـــخ:

عـــــــــدد الأوراق : ٣٣٩ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٣٥ س

ملاحظـــات عامـــــة: نسخة جيدة وكاملة، عليها تملكات عديدة.

رقـم ومكـــان الحفـــظ : كوبريلي، برقم ٤٩٨

رقم الفيلم : ٢١ ـ ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة : المنتخب من سياق تاريخ نيسابور لأبي الحسن الغافري

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفيني

اسم الشهرة: الصريفيني

تاريخ وفاته : ٦٤١ هـ ـ ١٢٤٣ م القرن : ٧ هـ

المصادر: كشف الظنون ٣٠٨

بروكلمان، ملحق ٦٢٣/١

شذرات الذهب ٢٠٩/٥

بداية المخطوطة : هذا منتخب من سياق تاريخ نيسابور. . . أشار عليَّ بعض الأعزة من الإخوان في طائفة من الأصحاب. . .

نهاية المخطوطة : فإن الوالد ماقصر، فلم يسمع في هذه البلاد حديثاً إلا وأخذ الإجازة لي. . . آخر المنتخب.

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسخ : ٦٢٢ هـ ـ ١٢٢٥ م القرن : ٧ هـ

مكان النسخ: منبج

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفيني

عدد الأوراق : ٣٥ ل

عدد الأسطر: ٢٣ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : كوبريلي زاده، ١/١١٥٢

رقـــــم الفيلـــم : ٨٤٩ ـ ف

الفـــــــــن: مواعظ

عنـــوان المخطوطـــة : اللؤلؤيات

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلــــف: مكحول بن الفضل، النسفي

اســـــم الشهـــــرة: مكحول النسفي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٣١٨ هـ ـ ٩٣٠ م   القـــــرن: ٤ هـ

المصـــــــــادر: الأعلام ٧/٢٨٤

كحالة ٢/٣٩

بروكلمان ـ ملحق /٢٩٣

كشف الظنون ٢/١٥٧١

بدايـــة المخطوطـــة : باب الاخاء في الله والمصادقة قال أبو مطيع مكحول بن الفضل النسفي: حدثنا أبو يحيى البزاز قال: أخبرنا محمد بن يحيى عن المغيرة الخولاني عن معاذ بن جبل قال: قال النبي ﷺ: «يكون في آخر الزمان قوم إخوان العلانية»

نهايـــة المخطوطـــة: وأكرم من دعا حيـن افتراه   لـواضعـه وصيـره زكيـا

وأنجـى المؤمنين بهـا جميعـا   إذا وردوا علـى نـار جثيا

نـــوع الخـــط: نسخي

تاريـــخ النســـخ: ٦١٠ هـ ـ ١٢١٣ م   القـــــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محمد بن أسعد بن إبراهيم، الفرغاني

عـــــدد الأوراق : ١٦٣ ـ ٢٦١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة : كتاب في المواعظ والآداب والزهد جعله أبو مطيع النسفي في مائة وخمسة وثلاثين بابا في هذه الموضوعات، وهذه النسخة غير كاملة وتبدأ من باب الإخاء إلى نهاية الكتاب.

رقـم ومكـان الحفـظ : كوبريلي، برقم ٤٩٨

رقـــم الفيلـــم : ٥ ـ ف

الفـــــــــن : فقه حنفي

عنـــوان المخطوطـــة : أسرار المسائل في الفقه

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبيد الله بن عمر بن عيسى، الدبوسي

اســـم الشهـــرة : الدبوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٠ هـ ـ ١٠٣٨ م القـــرن : ٥ هـ

المصـــــادر : بروكلمان ملحق ١/ ٢٩٦

كحالة ٦/ ٩٦

الأعلام ٤/ ١٠٩

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... قال القاضي الإمام... هذا كتاب استنبط التفكر في أسرار المسائل والروية في فنون الدلائل...

نهايـــة المخطوطـــة : ... إذا قال لامرأته: أصبعك طالق أو يدك طالق لم تطلق، ولم يكن ما أضاف إليه محلا.

نـــوع الخـــط : نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : ٤٨٧ هـ ـ ١٠٩٤ م القـــرن : ٥ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : علي بن إسماعيل النيسابوري

عـــدد الأوراق : ٢٨٠ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، تشمل الجزء الأول، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بكتاب الطلاق، عليها وقف باسم «أبو الخير أحمد» مؤرخ سنة ١١٣٧ هـ .

رقـم ومكـان الحفـظ : مراد ملا برقم ٧٥١

رقـــــم الفيلـــم : ٢٣ ـ ف

الفــــــــن: تعليم

عنــــوان المخطوطــة : الحث على حفظ العلم وذكر كبار (الحفاظ) العلماء

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن علي بن محمد، ابن الجوزي

اســــم الشهـــــرة: ابن الجوزي

تاريـــــخ وفاتــــه : ٥٩٧ هـ ـ ١٢٠٠ م القـــــرن: ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/٩١٤

كحالة ٥/١٥٧

الأعلام ٣/٣١٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي جعلنا بإنعامه خير أمة... فإن الله عز وجل خص أمتنا بحفظ القرآن والعلم...

نهايـــة المخطوطـــة : ... بلغني أنك تريد أن تدخل علي في حديثي لا رعى الله عليك إن رعيت ، أحفظ ثلاثة وعشرين ألف حديث لا أقامني الله إن كنت لا أقوم بحديثي

نــــوع الخـــــط: نستعليق

تاريــــخ النســــخ: ٦٢٢ هـ ـ ١٢٢٥ م القــــــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــــان النســـخ: منبج

اســـــم الناســــخ: إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفني

عـــــــــدد الأوراق : ٣٤ ل

عــــدد الأسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامــــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : كوبريلي زاده، برقم ٤/١١٥٢

رقم الفيلم : ٨ ـ ف

الفن: فقه

عنوان المخطوطة : أسرار المسائل في الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبيد الله بن عمر بن عيسى، الدبوسي

اسم الشهرة: الدبوسي

تاريخ وفاته : ٤٣٠ هـ ـ ١٠٣٨ م القرن: ٥ هـ

المصادر: بروكلمان ملحق ٢٩٦/١
كحالة ٩٦/٦
الأعلام ١٠٩/٤

بداية المخطوطة : المحرمات التي تنفذ من الروح بحكم ملك النكاح أربعة أنواع... ولم يكن ما أضاف إليه محلا، وقال الشافعي تطلق...

نهاية المخطوطة : وجب أن يكون قربة واجبة ابتدا شرعاً قياساً على التمليك مع أن القرب لا يثبت قياساً ولا ينفى قياساً والله أعلم.

نوع الخط: نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٤٨٧ هـ ـ ١٠٩٤ م القرن: ٥ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ: علي بن إسماعيل النيسابوري

عدد الأوراق : ٣٤٤ ل

عدد الأسطر: ٣١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة تشمل الجزء الثاني من الكتاب ويبدأ بكتاب الطلاق، وينتهي بكتاب الأضحية، وعليها العديد من التملكات واختام الوقف.

رقم ومكان الحفظ : ملا مراد برقم ٧٥١

رقم الفيلم : ٣ ـ ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة : كتاب في الحديث

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنة

اسم الشهرة: قوام السنة

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ ـ ١١٤٣ م القرن: ٦ هـ ـ ١٢ م

المصادر: الأعلام ٣٢٣/١

سير أعلام النبلاء ٨٠/٢٠

بداية المخطوطة: . . . حدثنا عمر بن أحمد، أخبرنا أحمد بن علي، حدثنا سليمان بن حرب. . .

نهاية المخطوطة: فذلكم قوله عز وجل: ﴿ونودوا أن تلكم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون﴾

نوع الخط: نسخ واضح

تاريخ النسخ: ٥٢٠ هـ ـ ١١٢٦ م القرن: ٦ هـ ـ ١٢ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٢٣١ ل

عدد الأسطر: ١٨ س

ملاحظات عامة: المخطوطة ناقصة من أولها، ولم يذكر عليها العنوان ولا اسم المؤلف، واهتديت إليه من خلال أسانيده في الأحاديث التي يرويها، فشيوخ مؤلف هذا الكتاب كلهم من شيوخ قوام السنة، أما عنوان الكتاب فلم أتبينه بعد طويل بحث، وربما كان كتاب «السنة»؟.

رقم ومكان الحفظ: فيض الله أفندي، برقم ٥٠٠

رقـــــم الفيلـــم : ٩ ـ ف

الفـــــــــــن : فقه

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الطهور

عنوان المخطوط الفرعي : الطهور

اســـم المؤلـــف : القاسم بن سلام الهروي، أبو عبيد

اســـم الشهـــرة : أبو عبيد

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٢٤ هـ ـ ٨٣٨ م القـــرن : ٣ هـ

المصـــــــادر : الأعلام ١٧٦/٥
كحالة ١٠١/٨

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا القاضي... أبو بكر محمد بن عبدالباقي... عن أبي عبيد القاسم بن سلام الخوارزمي... هذا ذكر فضائل الطهور وثوابه ودرجاته...

نهايـــة المخطوطـــة : إذا رعف الرجل في صلاته انصرف فتوضأ ثم... ما لم يحلم، حدثنا محمد قال أخبرنا...

نـــوع الخـــط : نسخي

تاريـــخ النســـخ : ٥٣٠ هـ ـ ١١٣٥ م القـــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٩٢ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٠ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة ونادرة مليئة بالشروح والسماعات، البلل والإصابات أثرا على النص كثيراً في بعض المواضع، ناقصة من الآخر.

رقـم ومكـان الحفـظ : دار الكتب المصرية برقم ٢٣٠٨ ـ حديث

رقــــم الفيلــــم : ١٠ ـ ف

الفــــــــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الديات

عنوان المخطوط الفرعي : الديات

اســــم المؤلــــف : أحمد بن عمرو بن أبي عاصم

اســــم الشهـــرة : ابن أبي عاصم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٨٧ هـ ـ ٩٠٠ م القـــــرن : ٣ هـ

المصـــــــادر : الأعلام ١/١٨٩

كحالة ٢/٣٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... أخبرنا الشيخ المسند شمس الدين... بإجازته من الحافظ أبي بكر بن المحب بقراءته من أول الكتاب... باب ذكر قول النبي ﷺ «سباب المسلم فسوق»...

نهايـــة المخطوطـــة : والديات ودقائقها لأهل الشام مع أن الأشعث عن الحسن فيها دقائق عبيدالله بن معاذ عن أبيه ورواه أبو حاتم عن الأنصاري. آخر كتاب الديات...

نـــوع الخـــط : نستعليق

تاريـــخ النســـخ : ٨٦٥ هـ ـ ١٤٦٠ م القـــــرن : ٩ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : إبراهيم بن علي بن أحمد بن بريد الديري القادري

عـــدد الأوراق : ٣٦ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من السماعات والإجازات في الورقة الأولى.

رقـم ومكـان الحفـظ : التيمورية، ٢٠٦

رقـــم الفيلـــم : ١١ ـ ف

الفـــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبي

اســم الشهـــرة : الذهبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٨ هـ ـ ١٣٤٧ م — القـــرن : ٨ هـ

المصـــادر : بروكلمان ملحق ٢/٤٥
كشف الظنون ٢/١٣٦٨
كحالة ٨/٢٨٩

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام... الذهبي... هذا مختصر نافع في رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الأربعة..

نهايـــة المخطوطـــة : أبى سائر أزواج النبي أن يدخل عليهن أحد برضاعة الكبير. تم

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٧٧٣ هـ ـ ١٣٧١ م — القـــرن : ٨ هـ

مكـــان النســـخ :

اســم الناســـخ : أبو حامد محمد المطري

عـــدد الأوراق : ٢٢٨ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، مليئة بالحواشي والاستدراكات.

رقـم ومكـــان الحفـــظ : الفاتح ـ رقم ١١٢٠

رقم الفيلم : ١٢ - ف

الفن: تراجم

عنوان المخطوطة : سير السلف الصالحين

عنوان المخطوط الفرعي : طبقات الصوفية من الصحابة والتابعين

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنة

اسم الشهرة: قوام السنة

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م القرن : ٦ هـ

المصادر: الأعلام ٣٢٣/١

كحالة ٢٨٥/٢

بروكلمان ملحق ٥٥٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله محي الأموات، وسامع الأصوات، ومقدر الأقوات، وفاطر الأرض والسماوات، عالم السر والنجوى.

نهاية المخطوطة : كان خيراً فاضلاً فترك ماورثه عن أبيه لأخويه تورعاً، ولم يأخذ منه شيئاً لأن أباه كان. .

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٧١٦ هـ - ١٣١٦ م القرن : ٨ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٤٩٢ ل

عدد الأسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة: مبتور من آخره، وقد أثرت الأرضة على النص في بعض المواضع.

رقم ومكان الحفظ : سيد محمد حسن خان، برقم ٢٠٩٣

رقـــــم الفيلـــــم : ١٣ ـ ف

الفـــــــــــن : أصول فقه

عنـــوان المخطوطـــــة : الاستغنا في أحكام الاستثنا

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : أحمد بن إدريس بن عبدالرحمن، القرافي

اســـــم الشهـــــرة : القرافي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٨٤ هـ ـ ١٢٨٥ م — القـــــرن : ٧ هـ

المصـــــــــادر : بروكلمان ٣٨٥/١

كحالة ١٥٨/١

الأعلام ٩٤/١

بدايـــة المخطوطـــــة : يقول العبد الفقير. . . الحمد لله المتفرد بالأزلية والبقاء والمتوحد بالإماتة والإحياء، باسط الأرض ورافع السماء. . .

نهايـــة المخطوطـــــة : . . . أربعة أخماس على الجميع لأنه أقربها لموافقة الأصل وهو براءة الذمة، فلذلك كان هو اللازم دونها.

نـــــوع الخـــــط : نسخ معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : ٩٤٣ هـ ـ ١٥٣٦ م — القـــــرن : ١٠ هـ

مكـــــان النســـــخ : المدينة المنورة

اســـــم الناســـــخ :

عـــــــدد الأوراق : ١٥٠ ل

عـــــدد الأسطـــــر : ٣١ س

ملاحظـــات عامـــــة : على هذه النسخة العديد من أختام الوقف والتملك، التصوير غير جيد مما أدى إلى طمس النص في بعض المواضع.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي ـ رقم ٢٥٠٠

رقم الفيلم : ١٤ ـ ف

الفن: فقه شافعي

عنوان المخطوطة : رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، صدر الدين الدمشقي

اسم الشهرة : صدر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ ـ ١٣٧٨ م القرن : ٨ هـ

المصادر: بروكلمان ملحق ١٠٧/٢ وما بعدها

كشف الظنون ٨٣٦/١

ألورد ٤٨٦٤

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أنزل قرآنه وأجزل إحسانه وقرر فيه قواعد دينه وأركانه. . .

نهاية المخطوطة : . . . قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد: له ذلك، وقال مالك: لا يجوز له ذلك، وفقك الله تعالى. . .

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٨٤١ هـ ـ ١٤٣٧ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٤٥ ل

عدد الأسطر: ٢٣ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة، جاء في نهايتها أنه فرغ من تأليف كتابه في سنة ٧٨٠ هـ بمدينة صفد.

رقم ومكان الحفظ : علي باشا، برقم ٣٧٥

رقـــــم الفيلـــــم : ١٥ ـ ف

الفـــــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــــة : مسند أبي نعيم

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلــــــف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبو نعيم الأصبهاني

اســـــم الشهـــــرة: أبو نعيم الأصبهاني

تاريـــــخ وفاتــــــه : ٤٣٠ هـ ـ ١٠٣٨ م القـــــــرن: ٥ هـ

المصــــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/٦١٦، ٦١٧

كحالة ١/٢٨٢، ٢٨٣

الأعلام ١/١٥٧

بدايـــــة المخطوطـــــة : . . . فرأيت أصول الحق التي توصل بأهلها إلى الحق. . . قال الله تعالى ﴿وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً. . .﴾ الآية.

نهايـــــة المخطوطـــــة : . . . قد وضعت سبيعة الأسلمية بعد وفاة زوجها بيسير. . . فأمرها أن تزوج، رواه مسلم.

نـــــوع الخـــــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : ٦٤٥ هـ ـ ١٢٤٧ م القـــــــرن: ٧ هـ

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الاوراق : ٥٧٧ ل

عـــــــدد الاسطـــــر: مختلفة

ملاحظـــات عامــــــة : الإصابة أثرت على النسخة ونهايتها كثيراً، عليها سماعات عديدة إضافة إلى خط جملة من فضلاء المحدثين، النسخة عباره عن ١٥ جزءاً في مجلد واحد.

رقـم ومكـــان الحفـظ : الخديوية، برقم ٤١٧ / حديث.

رقـــــم الفيلــــم : ١٦ ـ ف

الفـــــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــــة : موطأ مالك «برواية الشيباني»

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: مالك بن أنس بن مالك

اســـــم الشهـــــرة: مالك بن أنس

تاريــــــخ وفاتــــــه : ١٧٩ هـ ـ ٧٩٥ م القــــــرن : ٢ هـ

المصـــــــــــادر: الأعلام ٥/٢٥٧

كحالة ٨/٢٦٨

بروكلمان ٣/٢٧٤ الترجمة العربية

بدايـــة المخطوطـــة : باب مواقيت الصلاة: حدثنا أبو عبدالله محمد بن حذام... قال حدثنا أبو علي بشر بن موسى... أخبرنا مالك بن أنس...

نهايـــة المخطوطـــة : ... فهذا الحديث يدل على تأخير العصر وتأخير العصر أفضل من تعجيلها ما دامت الشمس بيضاء نقيه لم تخالطها صفرة وهو قول أبي حنيفة والعامة من فقهائنا، رضي الله عنهم أجمعين.

تاريــــــخ النســــخ : ٧١٧ هـ ـ ١٣١٧ م القــــــرن : ٨ هـ

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ: علي بن النبيه بن عبد الله الحنفي

عـــــــدد الأوراق : ١٩٩ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن ٤ أجزاء في مجلد واحد، عليها العديد من التصحيحات، وقد قوبلت على نسخة أخرى.

رقـم ومكـــان الحفـظ : الفاتح، برقم ١٢١٠

رقـــم الفيلـــم : ١٧ ـ ف

الفـــن: فقه مقارن

عنـوان المخطوطـة : إيثار الانتصاف ﴿ الإنصاف ﴾ في آثار الخلاف

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف: يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله، سبط ابن الجوزي

اسـم الشهـرة: سبط ابن الجوزي

تاريـخ وفاتـه : ٦٥٤ هـ ـ ١٢٥٦ م القـرن: ٧ هـ

المصـادر: بروكلمان ملحق ١/ ٥٨٩

كشف الظنون ١/ ٢٠٥

الأعلام ٨/ ٢٤٦

الورد ٨٤٨٩

بداية المخطوطـة : الحمـد لله الـذي أنعم على العلماء بالإسعـاد والإسعـاف ومنَّ عليهم بالإتحـاف والإلطاف... وبعد، فإن جماعة من إخواني الفقهاء كثر الله عددهم ووفر مددهم كانوا يسألونني...

نهاية المخطوطـة : ... وقال إني علمت رجلا القرآن فأهدى لي قوساً، فذكرت ذلك لرسول الله ﷺ...

نـوع الخـط: نسخي واضح

تاريـخ النسـخ : القـرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـان النسـخ:

اسـم الناسـخ:

عـدد الأوراق : ١٢٢ ل

عـدد الأسطـر: ٢٥ س

ملاحظـات عامـة: نسخة جيدة، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها كبير.

رقـم ومكـان الحفـظ : وحيد باشا، برقم ١٠٩١

رقـــم الفيلـــم : ١٩ ـ ف

الفـــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الشذرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن علي بن محمد، ابن طولون

اســـم الشهـــرة: ابن طولون

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٣ هـ ـ ١٥٤٦ م — القـــرن: ١٠ هـ

المصـــادر: كحالة ١١/٥١

الأعلام ٦/٢٩١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله محرز الحديث بنقاده من الخط والكذب... وبعد فهذا تعليق سميته الشذرة في الأحاديث المشتهرة...

نهايـــة المخطوطـــة: ... وبيان ذلك خروج عن المقصود وإن جرى ذكر شيء منها والله الموفق.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن: ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محمد بن علي بن محمد، ابن طولون

عـــدد الأوراق : ١٤١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وهي بخط المصنف، بين فيها الأحاديث المشتهرة على ألسنة الناس معتمداً على من سبقه في هذا المجال، كالزركشي والسخاوي والسيوطي.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : التيمورية، برقم ٥٤١

رقـــم الفيلـــم : ٢٠ ـ ف

الفـــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : المعين في طبقات المحدثين

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبي

اســـم الشهـــرة: الذهبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٨ هـ ـ ١٣٤٧ م القـــرن: ٨ هـ

المصـــادر: بروكلمان ملحق ٢/ ٤٥

كحالة ٨/ ٢٨٩

الأعلام ٥/ ٣٢٦

بدايـــة المخطوطـــة: ... ابن... الأمير أبو إسحق الزهري هازم جيوش كسرى وفاتح العراق.

نهايـــة المخطوطـــة : ومسند الآفاق أبو العباس أحمد بن أبي طالب الحجّارة ابن الشحنة وإلى هنا انتهى التعريف بأسماء كبار المحدثين... وأخبار المذكورين في هذا الكتاب مدونة في تاريخي الكبير وفي غيره...

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ: القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ١١٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : بعض الأوراق مطموسة وخاصة الورقة الأولى التي طمس أكثر من نصفها، والوارد هنا هو بداية الورقة الثانية.

رقـم ومكـان الحفـظ : فيض الله أفندي، برقم ١٥٢٨

رقـــم الفيلـــم : ٢٤ ـ ف

الفــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : المنتخب من كتاب السبعيات

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: هبة الله بن عبد الجبار بن معاذ، السجزي

اســـم الشهـــرة: السجزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥١٤ هـ ـ ١١٢٠ م   القـــرن: ٦ هـ

المصـــادر:

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا الحافظ أبو محمد عبد القادر بن عبيد الله الرهاوي قراءة عليه وأنا أسمع في صفر سنة ست وستمائة بحران...

نهايـــة المخطوطـــة : عن أنس أن رسول الله ﷺ قال: «من أحيا سنتي، فقد أحبني ومن أحبني كان معي في الجنة».

نـــوع الخـــط: نسخي

تاريـــخ النســـخ : ٦٢٢ هـ ـ ١٢٢٥ م   القـــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفيني

عـــدد الأوراق : ٦٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة وهي عبارة عن الجزأين الأول والثاني، عليها العديد من أختام الوقف، تاريخ وفاة المؤلف بعد ٥١٤ هـ ـ ١١٢٠ م.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : كوبريلي زاده، برقم ٥/١١٥٢

رقــــم الفيلـــم : ٧٣٤ ـ ف

الفــــــــــن: حديث ـ تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الاسماء والكنى والالقاب

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المـؤلـــف: علي بن هبة الله بن علي، ابن ماكولا

اســـم الشهـــرة: ابن ماكولا

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٥ هـ ـ ١٠٨٢ م القـــرن: ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــــادر: الأعلام ٥/٣٠

كحالة ٧/٢٥٧

بروكلمان ١/٣٥٤

بدايـــة المخطوطـــة : سعيد بن محمود وحاتم بن أحمد بن محمود بن عفان وأحمد بن هارون بن حنش وغيرهم .. باب أصعر وأصفر. أما الأصعر بعين مهملة فهو الأصعر، واسمه اياس.

نهايـــة المخطوطـــة : سمع الحسن بن علوية العطار وأحمد بن أبي عوف البذوري والفريابي وغيرهم، وأما الرسي بالراء والسين المهملة فهو محمد بن إسماعيل الرسي العلوي مصري جماعة. آخر الجزء الأول من كتاب الاكمال.

نـــوع الخـــط: نسخي

تاريـــخ النســـخ : ٦٣١ هـ القـــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــان النســـخ: زبيد ـ اليمن

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٢٤٨ ل

عـــدد الاسطـــر: ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة : كتاب في المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال. أكمل فيه ابن ماكولا ما جمعه الخطيب البغدادي والدارقطني وعبد الغني المقدسي والازدي في كتبهم في هذا الباب، واستدرك عليهم وبين الاغلاط والاوهام التي وقعوا فيها، وهذه النسخة تشمل الجزء الأول من الكتاب وهي ناقصة من بدايتها مقدار ٩٥ صفحة من المطبوع.

رقـم ومكـــان الحفـظ : المتحف البريطاني رقم ٤٥٨٥

رقم الفيلم : ٢٧ ـ ف

الفن: تنجيم

عنوان المخطوطة : رسالة في كيفية الحكم على المسائل النجومية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن أبي الشكر

اسم الشهرة : ابن أبي الشكر

تاريخ وفاته : ٦٨٠ هـ ـ ١٢٨١ م القرن : ٧ هـ

المصادر: الأعلام ١٦٦/٨

بروكلمان ملحق ٨٦٨/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . هذه رسالة ألفتها في كيفية القضاء بالنجوم والحكم على المواليد . . .

نهاية المخطوطة: ومتى كانت النحوس أرباب الأوتاد وهي فيها فتحها أهلها وملكوها إياه والله أعلم .

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٥ ل

عدد الأسطر: ٥٢ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة .

رقم ومكان الحفظ : لا له لي، برقم ٢٧٢٣

رقـــم الفيلـــم : ٢٨ ـ ف

الفـــن : فلك

عنـــوان المخطوطـــة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اســـم الشهـــرة : سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٢ هـ ـ ١٥٠٦ م القـــرن : ١٠ هـ

المصـــادر : بروكلمان ملحق ٢/٢١٥

الأعلام ٧/٥٤

كحالة ١١/١٨٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... يقول فقير رحمه ربه... ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينيه

نهايـــة المخطوطـــة : ... إن كنت أخذت الناقص، وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب.

نـــوع الخـــط : أندلسي

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ١٢ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٠ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة وهي شرح لكتاب ابن المجدي كشف الحقائق، يختلف الخط أحيانا مما يدل على أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقـم ومكـان الحفـظ : الحميدية، برقم ٨٧٣

رقم الفيلم : ٢٩ ـ ف

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : اللمع في علم الحساب

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ ـ ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥٦٢

كحالة ٢/١٣٧

بروكلمان ٢/١٢٥

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... وبعد فهذه لمع يسيرة من علم الحساب يضطر إلى معرفتها من يريد الفروع في الفرائض.

نهاية المخطوطة : ... الحاصل الأول وهو ستون على الحاصل الثاني وهو خمسة عشر فالجواب أربعة ولو عكس قسم الخمسة عشر من الستين فالجواب ربع والله أعلم...

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ١٥ ل

عدد الاسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : جوتا، ١٤٨٣

رقـــم الفيلـــم : ٣٠ ـ ف

الفـــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــة : سنن النسائي الكبرى

عنوان المخطوط الفرعي : السنن الكبرى

اســـم المؤلـــف : أحمد بن شعيب بن علي، النسائي

اســـم الشهـــرة : النسائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٠٣ هـ ـ ٩١٥ م القـــرن : ٤ هـ ـ ١٠ م

المصـــادر : سيرة أعلام النبلاء ١٤/١٢٥

الأعلام ١/١٧٠

بدايـــة المخطوطـــة : عن معاذ بن جبل عن النبي ﷺ... ذكر حديث ابي عمرة فيه...

نهايـــة المخطوطـــة : ... أعلم من عالم المدينة قال أبو عبدالرحمن هذا خطأ، والصواب أبو الزبير عن أبي صالح..

نـــوع الخـــط : مختلف

تاريـــخ النســـخ : ٧٥٩ هـ القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ : صفد

اســـم الناســـخ : عمر بن حمزة بن يونس الصالحي

عـــدد الأوراق : ٥٢١ ل + ٢١٦ ل

عـــدد الأسطـــر : مختلفة

ملاحظـــات عامـــة : كتبت بقلمين مغايرين، أندلسي ومعتاد.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : الخزانة الملكية، برقم ٥٩٥٢

رقـــــم الفيلـــــم : ٣١ ـ ف

الفـــــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطــــة : كتاب الآداب

عنوان المخطـوط الفرعي : الآداب

اســـــم المؤلــــــف: أحمد بن الحسين بن علي، البيهقي

اســـــم الشهــــرة: البيهقي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٤٥٨ هـ ـ ١٠٦٥ م القـــــرن: ٥ هـ

المصـــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/ ٦١٩

كحالة ١/ ٢٠٦

الأعلام ١/ ١١٦

بدايــــة المخطوطــــة : أخبرني الشيخ الصالح أبو زكريا يحيى بن أحمد... قلت له أخبرنا الشيخ الإمام أبو عبدالله...

نهايـــة المخطوطـــــة : قال رسول الله ﷺ: «اعملوا فكل ميسر لما خلق له».

نـــــوع الخـــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٢٦٣ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ١٦ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة كاملة، في آخرها إجازة من العلامة خليل بن كيكلدي العلائي بخطه ومؤرخة في ٧٤٦ هـ، كثير من الكلمات مطموسة وغير واضحة ويظهر أنها تعرضت لإصابة شديدة خاصة في الأطراف.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : دار الكتب المصرية، برقم ٤٣/ حديث.

رقــــم الفيلــــم : ٣٢ ـ ف

الفـــــــن: فقه حنفي

عنــوان المخطوطــة : المبسوط

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سهل، السرخسي

اســم الشهــرة: السرخسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٨٣ هـ ـ ١٠٨٩ م   القـــرن: ٥ هـ

المصـــــادر: الأعلام ٣١٥/٥

بروكلمان ملحق ٦٣٨/١

كشف الظنون ١٥٨٠/٢

كحالة ٢٦٧/٨

بدايــة المخطوطــة : باب أدب القاضي اعلم بأن القضاء بالحق من أقوى الفرائض بعد الإيمان بالله . . .

نهايــة المخطوطــة : لأنه يدعي لنفسه عليهما ولا ينفذ القول وهو غير مصدق فيما يدعي عليهما إذا كانا. . . والله أعلم.

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســخ : ٧١٠ هـ ـ ١٣١٠ م   القـــرن: ٨ هـ

مكـــان النســخ:

اســم الناســخ:

عـــدد الاوراق : ٣٢٧ ل

عـــدد الاسطـــر: ٣٥ س

ملاحظــات عامــة: نسخة جيدة من الكتاب تبدأ بباب أدب القاضي، وتنتهي بكتاب الصلح.

رقـم ومكــان الحفـظ : محمد الفاتح، برقم ٢٠٧٤

رقم الفيلم : ٣٣ ـ ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة : اللامع الصبيح على الجامع الصحيح

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن عبد الدائم بن موسى، البرماوي

اسم الشهرة: البرماوي

تاريخ وفاته : ٨٣١ هـ ـ ١٤٢٧ م القرن : ٩ هـ

المصادر: الأعلام ٦/١٨٨

كشف الظنون ١/٥٤٧

كحالة ١٠/١٣٢

بداية المخطوطة : باب قوله تعالى ما ننسخ من آية . . . كان يقول الشيخ الشيء من القرآن قيل: لأنه كان لا يخبره بالنسخ . .

نهاية المخطوطة : كما أنه ذكر حديث النية أولاً إرادة لبيان إخلاصه فيه وفيه الإشعار بما كان عليه البخاري في أول أمره وآخره.

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ القرن : ١٠ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢٥٤ ل

عدد الأسطر: ٣٢ س

ملاحظات عامة : جزء من شرح «الجامع الصحيح» للبخاري، يبدأ بباب نسخ القرآن وينتهي بباب قول الله عز وجل: ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة﴾.

رقم ومكان الحفظ : لا له لي، برقم ٥٥٢

رقم الفيلم : ٣٤ ـ ف

الفن: تاريخ ـ تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبرى زاده

اسم الشهرة : طاشكبرى زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ ـ ١٥٦٠ م القرن: ١٠ هـ

المصادر: كحالة ١٠٥٧/٢

كشف الظنون ١٧٧/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء . . . فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال . . .

نهاية المخطوطة : . . . وليس هذا والعياذ بالله ادعاءً للعلم والفضيلة وقد أمليته على بعض من الأصحاب .

نوع الخط: تعليق

تاريخ النسخ: القرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ٢٨٥ ل

عدد الاسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها تصحيحات عديدة، ذكر المؤلف أنه انتهى من إملاء هذا الكتاب بالقسطنطينية في سنة ٩٦٥ هـ .

رقم ومكان الحفظ : محمد الفاتح، برقم ٤٤١٣

رقـــــم الفيلـــم : ٣٥ ـ ف

الفـــــــــن : مواعظ

عنـــوان المخطوطـــة : الذريعة إلى مكارم الشريعة

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف : الحسين بن محمد بن مفضل، الراغب الأصفهاني

اســـم الشهـــرة : الراغب الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٠٢ هـ ـ ١١٠٨ م القـــــرن : ٦ هـ

المصـــــادر : بروكلمان ملحق ١/٥٠٥

الأعلام ٢/٢٥٥

كحالة ٤/٥٩

كشف الظنون ١/٨٢٧

بدايـــة المخطوطـــة : نسأل الله أن يجعل بجوده الذي هو سبب الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه... كنت قد أشرت إلى ما أمليته...

نهايـــة المخطوطـــة : فاجعل الدين كنهك والعدل سيفك تنجو من كل سوء وتظفر على كل عدو والله أعلم..

نـــوع الخـــط : تعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ١٦٨ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٢ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، مثبت في نهايتها مقابلة على الأصل مؤرخة في سنة ٨٣٦ هـ .

رقـم ومكـــان الحفـظ : إسماعيل صائب، برقم ١٢٧٦

رقـــــم الفيلــــم : ٣٦ ـ ف
الفــــــــــــن: علوم قرآن
عنــــوان المخطوطـــــة : الدر المصون في علوم الكتاب المكنون
عنوان المخطـوط الفرعـي :
اســـــم المؤلـــــف : أحمد بن يوسف بن محمد، السمين الحلبي
اســــــم الشهــــرة : السمين الحلبي
تاريـــــخ وفاتــــه : ٧٥٦ هـ ـ ١٣٥٥ م القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
المصـــــــــادر: الدرر الكامنة ١/٣٣٩
كشف الظنون ١/١٢٢
الأعلام ١/٢٦٠
بروكلمان ٢/١١١، والملحق ٢/١٣٨
بدايـــة المخطوطــــة : قوله كذلك يوحى الله اعلى بوحي، بالياء من أسفل مبيناً للفاعل وهو الله تعالى والعزيز الحكيم نعتان.
نهايـــة المخطوطــــة: قيل هو معطوف على الجنة... والناس... معطوف... وجميع خلقه.
نــــوع الخـــــط: نسخي معتاد
تاريـــــخ النســــخ : ٧٣٤ ـ ١٣٣٣ م القـــــرن : ٨ هـ
مكـــــان النســــخ:
اســـــم الناســــخ: أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود الشافعي الحلبي
عـــــــــدد الأوراق : ١٥٧ ل
عــــــدد الأسطـــــر: ٣٠ س
ملاحظـــات عامـــــة : جزء من إعراب القرآن للسمين الحلبي يبدأ بأول سورة الشورى، وينتهي بآخر سورة الناس، وهو بخط المصنف رحمه الله. ورد اسم المؤلف في الدرر الكامنة وعنه بعض المصادر «أحمد بن يوسف بن عبد الدائم» وما أثبتناه من خط المؤلف نفسه.
رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي رقم ١٢٠

رقـــم الفيلـــم : ٣٨ ـ ف

الفــــن : فقه

عنـــوان المخطوطـــة : التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي

اســـم الشهـــرة : المعظمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٤ هـ ـ ١٢٢٦ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــادر : بروكلمان ملحق ١/٦٧٩ ـ ٦٨٠

الأعلام ١/٢١٧

كحالة ٢/٩٥

بدايـــة المخطوطـــة : في موطأ محمد بن الحسن... روى بإسناده عن عبدالله بن عمر.. أنه يقول من أذن لعبده أن ينكح فإنه لا يجوز..

نهايـــة المخطوطـــة : ... والذين على نفقة والديه من أهل الحرب ونفقة المعتوه على ابنه دون أبيه والله أعلم.

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الاوراق : ٢٤٤ ل

عـــدد الاسطـــر : ١١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت بعض أوراقها باهتة قليلاً ولكن دون تأثير على النص، تبدأ بنكاح العبد والأمة وتنتهي بباب الرضاع.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : مكتبة البارودي ـ بيروت، برقم ٣٤

رقـــم الفيلـــم : ٣٩ ـ ف

الفـــــن : تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : طبقات الفقهاء

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المـؤلـــف : إبراهيم بن علي بن يوسف، الشيرازي

اســـم الشهـــرة : الشيرازي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٧٦ هـ ـ ١٠٨٣ م		القـــــرن : ٥ هـ

المصـــــادر : ألورد ٩٩٩١

الأعلام ١/٥١

كحالة ١/٦٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمـد للهحق حمده... هذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم وما دل على علمهم...

نهايـــة المخطوطـــة : إلى ... أمير المؤمنين علي عليه السلام وأبوبكر محمد بن علي بن مظفر بن القاسم النشبي... كتبه بخط يده...

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ :		القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٤٤ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، عليها العديد من السماعات والقراءات على كبار العلماء.

رقـم ومكـان الحفـظ : إسماعيل صائب، ١٢٧٦

رقـــــم الفيلـــم : ٤٠ ـ ف

الفـــــــــن: علوم القرآن

عنــــوان المخطوطـــة : أسباب النزول

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلــــف : علي بن أحمد بن محمد، الواحدي

اســــم الشهـــرة : الواحدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦٨ هـ ـ ١٠٧٥ م القـــرن : ٥ هـ

المصـــــــادر: بروكلمان ملحق ١/ ٧٣٠

ألورد ٤٦٣

كحالة ٧/ ٢٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الكريم الوهاب هازم الأحزاب ومفتح الأبواب ومدني السحاب ومرسل الهباب ومنزل الكتاب . . .

نهايـــة المخطوطـــة : وذكر القصة بطولها رواه البخاري عن عبدالله بن إسماعيل عن أبي أسامة، ولهذا الحديث طرق في الصحيحين.

نــــوع الخـــــط: نسخي جميل

تاريـــخ النســـخ : ٨٨٨ هـ ـ ١٤٨٣ م القـــرن : ٩ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ١٠٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، كتبت عناوين الفصول والأبواب بخط الثلث وسائر النص بخط نسخ جميل وواضح .

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٤١ ـ ف

الفـــــــن: علوم القرآن

عنـــوان المخطوطـــة : الناسخ والمنسوخ

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: هبة الله بن سلامة بن نصر، ابن سلامة

اســـم الشهـــرة: ابن سلامة

تاريـــخ وفاتـــه : ٤١٠ هـ ـ ١٠١٩ م القـــرن: ٥ هـ

المصـــــادر: كشف الظنون ١٩٢١/٢

الأعلام ٧٢/٨

ألورد ١٠٢٢٧

كحالة ١٣٤/١٣

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بها علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد ﷺ...

نهايـــة المخطوطـــة : ... قال الشيخ: وهذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيراً من تفاسير المفسرين يطول ذكر أسانيدهم... وإنما قصدت الجمل من هذا العلم ليقرب على من نظر فيه نفعه الله به.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ١٤ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، كتبت عناوين الفصول والأبواب وأسماء السور بخط الثلث. واختار المؤلف من صفوة التفاسير التي سبقته كل ماورد فيها عن الناسخ والمنسوخ في القرآن وأضاف الكثير من عنده.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٤٢ ـ ف
الفن : علوم القرآن
عنوان المخطوطة : ألفية غريب القرآن
عنوان المخطوط الفرعي :
اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، العراقي
اسم الشهرة : العراقي
تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ ـ ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ
المصادر : الأعلام ٣/٣٤٤
كحالة ٥/٢٠٤
نوادر المخطوطات العربية ٢/٦٢
بداية المخطوطة : الحمد لله أتم الحمد على أيادٍ عظمت عن عدٍّ
فالعبد نوى أن ينظما غريب ألفاظ القرآن عظما
نهاية المخطوطة : وكملت عند السويس عائدا من سفري لفضل ربي حامدا
مصلياً على نبي الرحمة فهو شفيعي وهو لي وسيلتي
نوع الخط : نسخي جميل
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م
مكان النسخ :
اسم الناسخ :
عدد الأوراق : ١٠ ل
عدد الأسطر : ٢٩ س
ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة
رقم ومكان الحفظ : جور ليلى علي باشا ـ برقم٤٤٣/٣

رقـــــــم الفيلـــــم : ٤٣ ـ ف

الفـــــــــــــــن: قراءات

عنـــوان المخطوطــــة : حرز الأماني ووجه التهاني

عنوان المخطـوط الفرعي : الشاطبيه

اســـــم المؤلــــــف : القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

اســـــم الشهــــرة : الشاطبي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القـــــــرن : ٦ هـ

المصــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/٧٢٥

الأعلام ٥/١٨٠

كشف الظنون ١/٦٤٦

ألورد ٥٩٤

بدايـــة المخطوطـــة : بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبـارك رحمانـا رحيمـا وموئـلا

نهايـــة المخطوطـــة : وتبدي على أصحابه نفحاتهـا

بغيـر تنـاه زرنبـا وقرنفـلا

نـــــوع الخـــــط: نسخي جميل

تاريـــــخ النســــخ : القــــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســــخ:

اســـــم الناســــخ:

عـــــــدد الاوراق: ٢١ ل

عـــــدد الاسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــــة: نسخة جيدة وكاملة، كتبت العناوين وأسماء السور بخط الثلث.

رقــم ومكـــان الحفــظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٤٤ ـ ف

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

عنوان المخطوط الفرعي : الرائية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القرن : ٦ هـ

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٥٩

ألورد ٤٨٧

بداية المخطوطة : الحمد الله موصولا كما أمرا

مباركا طيبا يستنزل الدررا

نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسرورا أسرتها

معرفا عرفها الآصال والبكرا

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٧ ل

عدد الاسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٤٥ ـ ف

الفـــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الطب النبوي

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن عبد الواحد بن أحمد، المقدسي

اســـم الشهـــرة: المقدسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٣ هـ ـ ١٢٤٥ م القـــرن: ٧ هـ

المصـــــادر: الأعلام ٢٥٥/٦

كحالة ٢٦٣/١٠

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام... أما بعد فإن بعض إخواني سألني أن أجمع كتاباً في الطب مما صح عن النبي ﷺ...

نهايـــة المخطوطـــة : ... كذا رواه النسائي والأحاديث المذكورة كلهم عن مسلم والبخاري.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٧ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٨ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، العناوين مكتوبة بقلم الثلث.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : جور ليلى علي باشا ـ برقم ٤٤٣

رقـــــم الفيلــــم : ٤٦ ـ ف

الفـــــــــــن : آداب البحث

عنـــوان المخطوطـــــة : رسالة في أدب البحث

عنوان المخطـوط الفرعـي :

اســـم المؤلـــــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتــــه :   القـــــرن :

المصــــــــادر :

بدايـــة المخطوطــــة : هذه رسالة في أدب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلال . . .

نهايـــة المخطوطــــة : لانه لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يتم ما ذكرنا، وإن لم يكن يلزم العلية وبها يحصل المطلوب.

نـــوع الخـــــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ :   القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكــــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــــدد الاوراق : ٣ ل

عـــدد الاسطــــر : ٢٧ س

ملاحظــات عامـــــة : نسخة جيده وكاملة .

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٤٧ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التبصرة والتذكرة في علم الحديث

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، العراقي

اسم الشهرة : العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ ـ ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ

المصادر : الأعلام ٣/٣٤٤

كحالة ٥/٢٠٤

كشف الظنون ١/١٥٦

ألورد ١٠٧١

بداية المخطوطة : يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جلَّ عن إحصاء

ثم صلاة وسلام دائم على نبي الخير ذي المراحم

نهاية المخطوطة : وكملت بطيبة الميمونة فبرزت من خدرها مصونة

فربنا المحمود والمشكور إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

أسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، لخص فيها المؤلف كتاب علوم الحديث لابن الصلاح، وقد فرغ المؤلف من نظمها بالمدينة المنورة.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٤٨ ـ ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة : النجم من كلام سيد العرب والعجم

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل، الإقليشي

اسم الشهرة : الإقليشي

تاريخ وفاته : ٥٥٠ هـ ـ ١١٥٥ م القرن : ٦ هـ

المصادر: الأعلام ١/٢٥٩

كحالة ٢/١٨١

كشف الظنون ٢/١٩٣٠

بداية المخطوطة : نقلت من خط الإمام. . . الحمد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم وجاعل الأنوار والظلم. . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك مثنين بها قابليها، وأتممها علينا يا أرحم الراحمين. . .

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر: ٣٠ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وجيدة، ذكر الناسخ انه كتبها من نسخه بخط الشيخ: محب الدين بن الشحنه الذي كان قد كتب نسخته من نسخه بخط المؤلف.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقــــم الفيلــــم : ٤٩ ـ ف

الفـــــــــــــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــة : تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، العراقي

اســـــم الشهـــــرة : العراقي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٨٠٦ هـ ـ ١٤٠٤ م　　　القـــــرن : ٩ هـ

المصـــــــــــادر : الأعلام ٣/٣٤٤

كحالة ٥/٢٠٤

ألورد ١٣٤٧

نوادر المخطوطات العربية ٢/٦٣

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي أنزل الأحكام... وبعد فقد أردت أن أجمع لابني أبي زرعة مختصراً في أحاديث الأحكام...

نهايـــة المخطوطـــة : وعن جابر عن النبي ﷺ يخرج الله من النار قوماً فيدخلهم الجنة.

نـــــوع الخـــــط : نسخي واضح

تاريـــــخ النســـــخ :　　　القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ :

عــــــــدد الأوراق : ٢٢ ل

عــــــدد الأسطـــــر : ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، ذكرها صاحب نوادر المخطوطات العربية تحت عنوان مختصر في أحاديث الأحكام.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٥٠ ـ ف

الفن: سيرة

عنوان المخطوطة : الدرر السنية في نظم السيرة النبوية

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في السيرة

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، العراقي

اسم الشهرة : العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ ـ ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ

المصادر: كشف الظنون ٧٤٧/١

ألورد ٩٥٨٤

كحالة ٢٠٤/٥

الأعلام ٣٤٤/٣

بداية المخطوطة : يقول راجي من إليه المهرب

عبدالرحيم بن الحسين المذنب

أحمد ربي بأتم الحمد

وبالصلاة والسلام أهدي

نهاية المخطوطة: هما الضجيعان من الاقمار

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم على عثمان مع علي

وسائر الاصحاب والولي

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ: القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر: ٢٩ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وقد كتبت العناوين فيها بخط الثلث.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٥١ ـ ف

الفـــــــن : علم الكلام

عنـــوان المخطوطـــة : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الله بن عمر بن محمد، البيضاوي

اســـم الشهـــرة : البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٦ هـ ١٣١٦ م   القـــرن : ٨ هـ

المصـــــادر : بروكلمان ملحق ٧٣٨/١

الأعلام ١١٠/٤

كحالة ٩٧/٦

ألورد ١٧٧٢

بداية المخطوطـــة : قال الشيخ... الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقومها أصولا...

نهاية المخطوطـــة : ... وما نقل من المطاعن فله محامل وتأويلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم وحكي عن آثارهم نفعنا الله بمحبتهم أجمعين...

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٣٠ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، العناوين مكتوبة بقلم الثلث.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٥٢ ـ ف

الفن: أصول فقه

عنوان المخطوطة : جمع الجوامع

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي

اسم الشهرة: السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ ـ ١٣٦٩ م القرن : ٨ هـ

المصادر: بروكلمان ٢/ ٨٩

ألورد ٤٤٠٠

كحالة ٦/٢٢٥

كشف الظنون ١/٥٩٥

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم... ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع الآتي من فن الأصول...

نهاية المخطوطة : ... فدونك مختصر بأنواع المحامد حقيقاً وأصناف المحاسن خليقاً جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم... وحسن أولئك رفيقا.

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٣٠ ل

عدد الأسطر: ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في نهايتها على لسان مؤلفها أنه أكمل تبييض الكتاب بالدهشة قرب دمشق في سنة ٧٦٠ هـ .

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٥٣ ـ ف

الفــــــن: منطق

عنــوان المخطوطــة : المواقف

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســم المؤلــف: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي

اســم الشهــرة: عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتــه : ٧٥٦ هـ ـ ١٣٥٥ م القـــرن: ٨ هـ

المصــــادر: بروكلمان ٢/٢٠٨

كحالة ٥/١١٩

ألورد ١٨٠٠

بداية المخطوطــة : الحمد لله العلي ثناؤه الجلي برهانه، القوي سلطانه، الكامل حوله، الشامل طوله، الذي خلق سبع سموات...

نهاية المخطوطــة : ... فأما ما عداه فالقابل به مبتدع غير كافر وللفقهاء في مقابلتهم خلاف خارج عن فننا هذا وليكن هذا آخر الكلام...

نــوع الخــط: نسخي واضح

تاريــخ النســخ : القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكــان النســخ:

اســم الناســخ:

عــدد الأوراق : ١٣٣ ل

عــدد الأسطــر: ٢٩ س

ملاحظــات عامــة: نسخة جيدة، بعض الأوراق باهتة قليلاً

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٥٤ ـ ف

الفن: فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهاج الطالبين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ ـ ١٢٧٨ م — القرن : ٧ هـ

المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٦٨٠
كحالة ١٠٢/١٣
ألورد ٤٥٢٢

بداية المخطوطة : الحمد لله البر الجواد... أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الطاعات وأولى ما أنفقت فيه نفائس الاوقات...

نهاية المخطوطة : وأولادها قبل الاستيلاد من زنى أو زوج لايعتقون بموت السيد، وله بيعهم وعتق المستولدة من رأس المال

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : — القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٩٧ ل

عدد الأسطر: ٢٨ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٥٥ ـ ف

الفـــن: منطق

عنـــوان المخطوطـــة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: علي بن عمر بن علي، القزويني

اســـم الشهـــرة : القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٥ هـ ـ ١٢٧٦ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــادر: بروكلمان ملحق ١/٨٤٥

الأعلام ٤/٣١٥

كحالة ٧/١٥٩

ألورد ٥٢٥٦

بدايـــة المخطوطـــة : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففيها بحثان: الأول في ماهية المنطق ووجه الحاجة إليه...

نهايـــة المخطوطـــة : ... وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها، لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام..

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلى علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــــم الفيلــــم : ٥٦ ـ ف

الفـــــــــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــــة : التعرف لمذهب أهل التصوف

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلــــــف : محمد بن إبراهيم بن يعقوب، الكلاباذي

اســــــم الشهـــــرة : الكلاباذي

تاريـــــــخ وفاتـــــه : ٣٨٠ هـ ـ ٩٩٠ م القــــــــرن : ٤ هـ

المصـــــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/٣٦٠

الأعلام ٥/٢٩٥

كحالة ٨/٢١٢

بدايــــة المخطوطـــــة : قال الشيخ... الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون المتعزز بجلاله وجبروته عن لواحق الظنون..

نهايــــة المخطوطـــــة : ... وعند الكلام فإنه لا يتكلم إلا عن ضرورة وعند السماع فإنه لا يسمع إلا عن وجد..

نــــــوع الخــــــــط: نسخي واضح

تاريـــــــخ النســــــخ : القــــــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــــان النســــخ:

اســــم الناســـــخ:

عـــــــــدد الأوراق : ٣١ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٢٩ س

ملاحظـــــات عامـــــة: نسخة جيدة وكاملة، كتبت العناوين بخط الثلث.

رقـم ومكـــان الحفــظ : مكتبة الفاتح، برقم ٢٧٧٧

رقـــم الفيلـــم : ٥٧ ـ ف

الفـــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، الديريني

اســم الشهــرة : الديريني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ هـ ـ ١٢٩٤ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــادر : الأعلام ١٣/٤

كحالة ٢٤١/٥

بروكلمان ملحق ٨١٠/١ ـ ٨١١

ألورد ٨٧٨٩

بداية المخطوطة : قال الشيخ... الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى وتوحد في محامد الصفات بالمجد الأسنى...

نهاية المخطوطة : ... وزينا بشكر، وأنطقنا بذكرك، واستعملنا بأمرك، ووفقنا لطاعتك وبرك واغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا وللمسلمين.

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ١١١ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٥٨ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : فقه اللغة واسرار العربية

عنوان المخطوط الفرعي : فقه اللغة

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٣٠ هـ ـ ١٠٣٨ م القرن : ٥ هـ

المصادر : بروكلمان ملحق ١/٥٠٠
كشف الظنون ١٢٨٨/٢
الأعلام ١٦٣/٤
ألورد ٧٠٣٥
كحالة ١٨٩/٦

بداية المخطوطة : جعلها الشيخ... مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية... من أحب الله تعالى أحب رسوله محمداً ﷺ ومن أحب الرسول أحب العربية...

نهاية المخطوطة : مد الماء ريا النبت زكا الزرع، راع الطعام من الريع وهو النزل. كمل كتاب فقه اللغة وسر العربية...

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ٨٩١ هـ ـ ١٤٨٦ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٦٣ ل

عدد الاسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، تشمل القسم الأول من الكتاب، وهو «فقه اللغة».

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــــم الفيلـــم : ٥٩ ـ ف

الفــــــــــــن: حساب

عنـــوان المخطوطـــــة : الوسيلة في علم الحساب

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــــف: أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم

اســـــم الشهـــــرة: ابن الهائم

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٨١٥ هـ ـ ١٤١٢ م القــــــرن: ٩ هـ

المصـــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١٢٥/٢

كحالة ١٣٧/٢

كشف الظنون ٢٠١٠/٢

بدايـــة المخطوطـــة : حمداً لله على نعمائه... فإن كتابي الموضوع في صناعة الهوائي المسمى بالمعونة لما كثر علمه...

نهايـــة المخطوطـــة : وفي هذا العدد الذي أوردته كفاية لمن عرفه ومن أراد التبرح في هذا الفن والوقوف على مايشفي الغليل فعليه بالمعونة...

نـــوع الخـــــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القــــــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٢٥ ل

عـــــدد الاسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة، وهي عبارة عن مختصر كتاب المؤلف المسمى «المعونة».

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــــم الفيلـــــم : ٦٠ ـ ف

الفـــــــــــن: مواعظ

عنـــوان المخطوطـــة : أطواق الذهب في المواعظ والخطب

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اســـم الشهـــرة : الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨ هـ ـ ١١٤٤ م — القـــرن : ٦ هـ

المصـــــــادر: بروكلمان ١/٢٩٢
كحالة ١٢/١٨٦
الأعلام ٧/١٧٨
ألورد ٨٦٧٨

بداية المخطوطـــة : اللهم إني أحمدك على ما أنزلت إلي من نعمتك... يا ابن آدم أصلك من صلصال كالفخار وفيك ما لا يسعك من التيه والافتخار..

نهاية المخطوطـــة : فكيف ترضى لدينك بالقذا والمؤمن لا يرضى لدينه بذا، تمت المقالات المسمى بأطواق الذهب..

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٧ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقم الفيلم : ٦١ ـ ف

الفن : عروض

عنوان المخطوطة : الخزرجيه في العروض

عنوان المخطوط الفرعي : الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عثمان، الخزرجي

اسم الشهرة : الخزرجي

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ ـ ١٢٢٩ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر : الأعلام ٤/١٢٤

كحالة ٦/١١٧

ألورد ٧١١٢

كشف الظنون ١/٨٣٠

بداية المخطوطة : وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

نهاية المخطوطة : ويسأل عبد الله ذا الخزرجي

من مطالعها اتحافه منه بالدعا

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣ ل

عدد الأسطر : ٢٨ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــــم الفيلـــم : ٦٢ ـ ف

الفـــــــــــــن: شعر

عنـــوان المخطوطـــــة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

عنوان المخطـوط الفرعي : قصيدة البردة

اســــم المؤلـــــف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اســــم الشهـــــرة : البوصيري

تاريــــخ وفاتـــــه : ٦٩٥ هـ ـ ١٢٩٥ م القـــــرن : ٧ هـ

المصــــــــــــادر: كشف الظنون ١٣٣١/٣

كحالة ٢٨/١٠

ألورد ٧٧٨٦

الأعلام ١٩٣/٦

بدايـــة المخطوطـــــة : أمـن تذكـر جيـران بـذي سلـم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهايـــة المخطوطـــــة : مارنحت عذبـات البان ريـح صبـا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نــــوع الخـــــط: نسخي واضح

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـخ:

اســــم الناســـخ:

عـــــــدد الأوراق : ٤ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامــــــة: نسخة جيدة وكاملة، وهي القصيدة المشهورة بالبردة.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلـــم : ٦٣ ـ ف

الفــــن : شعر

عنـــوان المخطوطـــة : الهمزية في مدح خير البرية

عنوان المخطوط الفرعي : أم القرى في مدح خير الورى

اســـم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اســـم الشهـــرة : البوصيري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٥ هـ ـ ١٢٩٥ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــادر : كحالة ٢٨/١٠
الأعلام ١٣٩/٦
ألورد ٧٨٢٦

بداية المخطوطة : كيف ترقى رقيك الانبياء
ياسماءً ما طاولتها سماء

نهاية المخطوطة : ماأقام الصلاة من عبدالله
وقامت بربها الاشياء

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الاوراق : ٨ ل

عـــدد الاسطـــر : ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــم الفيلــم : ٦٤ ـ ف

الفـــــــــن: فرائض

عنــوان المخطوطـــة : ترتيب المجموع في علم الفرائض «للكلائي»

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف: محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اســـم الشهـــرة: سبط المارديني

تاريـــخ وفاتــــه : ٩١٢ هـ ـ ١٥٠٦ م القــــرن: ١٠ هـ

المصـــــــــادر: كحالة ١١/١٨٨

كشف الظنون ٢/١٦٠٥

الأعلام ٧/٥٤

بدايـــة المخطوطـــة : يقول محمد بن محمد. . . وبعد فإن كتاب المجموع في علم الفرائض تأليف الشيخ. . . قد أكب الناس على الاشتغال به. . .

نهايـــة المخطوطـــة : وثلثا ثلث ماتبقى

وثلث الثلث للساقي

وتبقى اسهم سته

تفرق بين عشاقي

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القــــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٣٠ ل

عـــــدد الاسطـــر: ٣٠ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، ضم فيها المتشابهات إلى بعض وذكر بعض ما أهمله الكلائي.

رقـم ومكـان الحفـظ : جور ليلي علي باشا ـ ٤٤٣

رقـــــم الفيلـــم : ٦٥ - ف

الفـــــــــــن: علوم القرآن

عنـــوان المخطوطـــــة : الناسخ والمنسوخ

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : هبة الله بن سلامة بن نصر، ابن سلامة

اســـــم الشهـــــرة : أبن سلامة

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م القـــــرن ٥ هـ

المصـــــــــادر: كشف الظنون ١٩٢١/٢

الأعلام ٧٢/٨

ألورد ١٠٢٢٧

كحالة ١٣٤/١٣

بدايـــة المخطوطـــــة : قال الشيخ الجليل... الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بها علمنا من تنزيله وشرفنا بمحمد ﷺ نبيه وأنزل عليه كتابه...

نهايـــة المخطوطـــــة : ... هذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيراً من تفاسير المفسرين يطول ذكر أسانيدهم... تم الكتاب والشكر لله.

نـــــوع الخـــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســــخ : القـــــرن: ٧ هـ - ١٣ م

مكـــــان النســــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٣٠ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، أورد فيها المؤلف الآيات الناسخة ما قبلها واعتمد على العديد من المصادر التي سبقته في هذا المجال.

رقــم ومكـــان الحفـــظ : رشيد أفندي، برقم ١/١٢٠

رقـــــم الفيلـــــم : ٦٦ ـ ف

الفـــــــــــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــــة : عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف

عنوان المخطـوط الفرعـي :

اســــم المـؤلـــــــف: محمد بن سلامة بن جعفر، القضاعي

اســــم الشهـــــرة: القضاعي

تاريــــــخ وفاتــــــه : ٤٥٤ هـ ـ ١٠٦٢ م القـــــــرن: ٥ هـ

المصـــــــــــــادر: الأعلام ١٤٦/٦

كحالة ٤٢/١٠

ألورد ٩٤٣٣

بدايـــة المخطوطـــــة : قال القاضي... الحمد لله مبدي كل شيء ووارثه ومنشي كل حي وباعثه... وهذا كتاب جمعت فيه بمشيئة الله جملاً من أنباء الأنبياء عليهم السلام وتواريخ الخلفاء...

نهايـــة المخطوطـــــة : ... أيام العاضد لدين الله في اليوم العاشر من المحرم سنة سبع وستين وخمس مائة وخطب الدولة العباسية وهذا آخر ما جرى من قضاياهم ولله الحمد...

نـــــوع الخـــــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عــــــــدد الأوراق : ٨٠ ل

عــــــدد الأسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامــــــة: نسخة جيدة وكاملة، مقابلة ومصححة، غطى فيها المؤلف الفترة حتى سنة ٤٢٢ هـ .

رقــم ومكـــان الحفــظ : رشيد أفندي، برقم ٢/١٢٠

رقم الفيلم : ٦٧ ـ ف

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : خواص أهل التخصيص والتنصيص

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن محمد بن حسين، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٥٨٧ هـ القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصادر : التكملة لوفيات النقلة ١/١٥٢

نوادر المخطوطات العربية ٢/١٧٨

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد ذلك فإنه ورد في صحيح الآثار المنقول عن العلماء الكبار أن رسول الله ﷺ . . .

نهاية المخطوطة : . . ما من أصحابي أحد إلا لو شئت لوجدت عليه إلا أبا عبيدة، رضى الله عنه وعنهم أجمعين.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٦٠٥ هـ ـ ١٢٠٨ م القرن : ٧ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٧ ل

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها مؤلفها خصائص وصفات العشرة المبشرين بالجنة من أصحاب رسول الله، وفي آخر النسخة شجرة بنسبه عليه السلام وأصحابه العشرة.

رقم ومكان الحفظ : رشيد أفندي، برقم ٣/١٢٠

رقـــــم الفيلـــــم : ١/٦٨ ـ ف

الفـــــــــــــن: معارف عامة

عنـــوان المخطوطـــــة : المجتبى من المجتنى

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلـــــف: عبد الرحمن بن علي بن محمد، ابن الجوزي

اســــــم الشهـــــرة: ابن الجوزي

تاريـــــخ وفاتــــــه : ٥٩٧ هـ ـ ١٢٠٠ م القـــــــرن : ٦ هـ

المصـــــــــــادر: الأعلام ٣/٣١٦

كحالة ٥/١٥٧

بروكلمان ملحق ١/٩١٤

بدايـــة المخطوطـــــة : ذكر طبقات هذه الأمة. أخبرنا الشيخ... جمال الدين إسماعيل بن علي... طبقات أمتي خمس طبقات لكل طبقة منها أربعون سنة...

نهايـــة المخطوطـــــة: ... والمحدث أبو الفرج عبدالرحمن بن علي... والزاهد أبو إسحاق إبراهيم القشلي.

نــــوع الخــــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكــــــان النســــخ:

اســــم الناســـــخ:

عــــــدد الأوراق : ٢ ل

عــــــدد الأسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــــة : قسم من كتاب المجتبى من المجتنى لابن الجوزي، والذي يبحث فيه عدة موضوعات، وفي هذا القسم يتحدث عن طبقات الأمة الإسلامية واسم كل خليفة ومحدث وفقيه ومقرىء وزاهد في كل طبقة.

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقــــــم الفيلــــم : ٢/٦٨ ـ ف

الفـــــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــــة : ناسخ الحديث ومنسوخه

عنوان المخطـوط الفرعـي :

اســـــم المؤلــــــف: عمر بن أحمد بن عثمان، ابن شاهين

اســـــم الشهـــــرة : ابن شاهين

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٣٨٥ هـ ـ ٩٩٥ م القـــــرن : ٤ هـ

المصـــــــــــادر: كشف الظنون ٢/١٩٢٠

الأعلام ٥/٤٠

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا أبو منصور محمد بن أحمد... قراءة عليه في داره في رجب من سنة ثمان وعشرين وأربع مائة...

نهايـــة المخطوطـــة : إما أن يكون هذا للنبي ﷺ وحده، لأنه نهى عن أشياء وخص هو بفعالها، أو تقول: نسخ النهي الفعال والله اعلم

نـــــوع الخـــــط: نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : ٦٠٥ هـ ـ ١٢٠٨ م القـــــرن : ٧ هـ

مكـــــان النســـــخ: مصر

اســـــم الناســـــخ: عبدالملك بن إبراهيم بن بهمن الأرموي

عـــــدد الأوراق : ٩٣ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــــة: نسخة جيدة وكاملة، قوبلت على نسخة الشيخ علي بن القاضي المقدسي.

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقم الفيلم : ٦٩ ـ ف

الفن: فروسية

عنوان المخطوطة : كتاب في علم الفروسية واستخراج الخيل العربية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر:

بداية المخطوطة : قال حدثنا أبي الحسن البصري عن علي بن أبي طالب... كنا ذات يوم مع رسول الله ﷺ.

نهاية المخطوطة : راحة وشفاء من ذلك الداء المعضال إن شاء الله تعالى والله أعلم، واعلم أنه ما سمع الزمان بمثل هذا الكتاب...

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٩٣ ل

عدد الأسطر: ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، منقولة من نسخة أخذت عن نسخة المؤلف كما هو وارد في نهايتها، عليها وقف باسم الوزير الشهيد علي باشا وتملك مؤرخ في سنة ١٠١٠ هـ باسمه أيضاً.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ١٥٥٠

رقم الفيلم : ٧٠ ـ ف

الفن: تصوف

عنوان المخطوطة : عيوب النفس ومداواتها

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن محمد، السلمي

اسم الشهرة : السلمي

تاريخ وفاته : ٤١٢ هـ ـ ١٠٢١ م القرن : ٥ هـ

المصادر: كحالة ٩/٢٥٨

كشف الظنون ٢/١١٨٣

ألورد ٣١٣١

بداية المخطوطة : الحمد لله... فقد سألني بعض المشايخ أكرمه الله تعالى بمرضاته أن أجمع له فصولاً في عيوب النفس يستدل بها...

نهاية المخطوطة : ... ربما يصلح العبد من عيوبها شيئاً ببعض هذه المداواة فيسقط بذلك عنها عيباً من عيوبها... آخر عيوب النفس.

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٩ ل

عدد الأسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، قوبلت على الأصل كما هو مذكور في نهايتها.

رقم ومكان الحفظ : أحمد الثالث، برقم ٨٢٦

رقـــــم الفيلـــــم : ٧١ ـ ف

الفـــــــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : سير أهل السلوك إلى باب ملك الملوك

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: محمد بن موسى بن النعمان

اســـــم الشهـــــرة: ابن النعمان

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٣٩ هـ ـ ١٢٤١ م القـــــــون: ٧ هـ

المصـــــــــــادر: الأعلام ١١٨/٧

بروكلمان ملحق ٦٦٥/١

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام... اعلم أن... لا يشرف في الدارين بنسبته ولا بكثرة كلامه وحكمته ولا بجمعه العلوم وعلو روايته...

نهايـــة المخطوطـــة : ... فإنها أذى الناس من طلبهم بالجور ما يحبون وسعيهم بالهوينا إلى جسم ما يطلبون.

نـــــوع الخـــــط: نسخي واضح

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــون: ٨ هـ

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــدد الأوراق : ١٤ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، كتبها كما هو وارد الوزير بالسندية شرقي نهر عيسى، ذكر صاحب الأعلام في ترجمة المؤلف أنه توفى في سنة ٦٨٣ هـ .

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقـــــم الفيلـــم : ٧٢ ـ ف

الفـــــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : رسالة المسترشدين

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف: الحارث بن أسد، المحاسبي

اســـم الشهـــرة: المحاسبي

تاريــــخ وفاتـــه : ٢٤٣ هـ ـ ٨٥٧ م القـــــرن : ٣ هـ

المصـــــــادر: الأعلام ٢/١٥١

بروكلمان ملحق ١/٣٥١

كحالة ٣/١٧٤

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبـو عبـد الله... الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبه ولانظير... ليهلك من هلك عن بينة.

نهايـــة المخطوطـــة: ... والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر... ورقة بالمراقبة وبالله التوفيق.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريــــخ النســـخ : القـــــرن: ٨ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٨ ل

عـــــدد الاسطـــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقـــــم الفيلـــــم : ١/٧٣ ـ ف

الفـــــــــــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــــة : كتاب العلم

عنوان المخطـوط الفرعي : العلم

اســـــم المؤلـــــــف: الحارث بن أسد، المحاسبي

اســـــم الشهـــــرة: المحاسبي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٢٤٣ هـ ـ ٨٥٧ م القـــــــرن: ٣ هـ

المصـــــــــــادر: الأعلام ٢/١٥١

كحالة ٣/١٧٤

بروكلمان ملحق ١/٣٥١

بدايـــة المخطوطــــة : قال أبو عبد الله . . . العلم على ثلاث أنواع نوع علم الحلال والحرام وهو علم أحكام هذه الدار وهو العلم الظاهر. . .

نهايـــة المخطوطـــــة : . . . محبة عند الله عز وجل وزلفى، اعلم أن إحدى المنزلتين سيمنعك الأخرى والسلام عليك ورحمة الله

نـــــوع الخـــــــط: نسخي واضح

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــرن: ٨ هـ

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــــدد الأوراق : ٣ ل

عـــــــدد الأسطــــــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامــــــة: نسخة جيدة وكاملة، قوبلت على الأصل

رقـــم ومكـــان الحفــظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقـــم الفيلـــم : ٢/٧٣ ـ ف

الفـــــن : عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : أسماء الله عز وجل

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر :

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا الشيخ الجليل المسند الأصيل... أخبرتنا أمة الحق شامية ابنة الحافظ أبي علي الحسن بن محمد...

نهايـــة المخطوطـــة : دعوت بها مراراً كثيرة عند مهمات خفت على نفسي منها الهلكة فخلصني الله تعالى منها.

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ٨ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة مصححة ومقابلة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقـــــم الفيلـــم : ٣/٧٣ ـ ف

الفـــــــــن: أخلاق

عنـــوان المخطوطـــة : شرح المعرفة وبذل النصيحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: الحارث بن أسد، المحاسبي

اســـم الشهـــرة: المحاسبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٤٣ هـ ـ ٨٥٧ م القــــرن: ٣ هـ

المصــــــــادر: كحالة ١٧٤/٣

بروكلمان ملحق ٣٥١/١

ألورد ٢٨١٥

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبو عبد الله... ما استعان أحد على نفسه وإحراز دينه بمثل المراقبه لله عز وجل...

نهايـــة المخطوطـــة : واجعل هذا الكتاب مرآة بين عينيك في أحوالك فلم أدع شيئاً من النصيحة إلا بذلته لك والسلام...

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القــــرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ١٠ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢١ - ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقم الفيلم : ٧٣/٤ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فضل قراءة آية الكرسي والذكر والدعاء أدبار الصلاة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن، الدمياطي

اسم الشهرة : الدمياطي

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ ـ ١٣٠٦ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : الأعلام ١٦٩/٤
كحالة ١٩٧/٦
بروكلمان ٧٣/٢
بروكلمان ملحق ٧٩/٢

بداية المخطوطة : أخبرنا... قال أخبرنا أبو الفضل إسماعيل بن أحمد... عن أبي المحاسن عبدالرزاق بن إسماعيل...

نهاية المخطوطة : فلقيت رجلا من ولد العباس فحدثني... فذكر عصبي ولحمي ودمي وشعري... آخر الكتاب والحمد لله.

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات مطموسة نتيجة إصابة بأطراف الأوراق.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي ـ ١٣٤٥

رقم الفيلم : ٧٤ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثا في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، المنذري

اسم الشهرة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ ـ ١٢٥٨ م القرن : ٧ هـ

المصادر : بروكلمان ٣٦٧/١

كحالة ٢٦٤/٥

الأعلام ٣٠/٤

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام... قال ذاكرت الشيخ الإمام أبا محمد المارديني بالحديث: إن لله تعالى عباداً خلقهم لحوائج الناس..

نهاية المخطوطة : ومن كف غضبه ستر الله عورته، وإن الخلق السيىء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل.

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤ ل

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ١٢/١٣٤٥

رقـــــم الفيلـــــم : ٧٥ ـ ف

الفــــــــــن: أدب

عنـــوان المخطوطـــــة : الحاتمية

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلـــــف : محمد بن الحسن بن المظفر، الحاتمي

اســــم الشهـــــرة : الحاتمي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٣٨٨ هـ ـ ٩٩٨ م القــــــــرن : ٤ هـ

المصـــــــــــادر: بروكلمان ٩٨/١، ملحق ١٤١/١

كحالة ٢٢٢/٩، ٢٢٣

الأعلام ٨٢/٦

بدايـــة المخطوطـــــة : أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولي النظر وانقادت له آراء أهل الفكر. . .

نهايـــة المخطوطـــــة : . . لا وردت ما يصغر به كبير ممن انتحل الشعر ولكنا قصرنا القول ليقرب فهمه على من يرويه ويسهل على من يحفظه.

نـــــوع الخـــــــط: نسخي واضح

تاريـــــخ النســـــخ : القــــــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــــان النســـــخ:

اســــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٤ ل

عـــــــدد الأسطـــــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، قوبلت على الأصل وعلى نسخة أخرى، تناول فيها المؤلف ما ذكره المتنبي في شعره مجانساً لكلام أرسطو طاليس كما نقد شعره ووضح سرقاته وعيوبه.

رقـم ومكـــان الحفـظ : شهيد علي، برقم ١٣٤٥/١٤

رقم الفيلم : ٧٦ ـ ف

الفن: أدب

عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس

عنوان المخطوط الفرعي : الأمثال

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة: الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القرن: ٥ هـ

المصادر: بروكلمان ملحق ١/٥٠٠

كحالة ٦/١٨٩

الأعلام ٤/١٦٣

نوادر المخطوطات العربية ١/٣٩٥

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ أبوالقاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني قراءة عليه بمكة حرسها الله في ربيع الأول سنة ست وخمسين وأربع مائة. . .

نهاية المخطوطة: إن غبت عني ساعة فهي سنة وسَنة أراك فيها سِنة

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٦ ل

عدد الأسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة: الكتاب هو عبارة عن الجزء الأول من كتاب الأمثال.

رقم ومكان الحفظ : أحمد الثالث، برقم ٢٣٣٧/٣

رقـــــم الفيلـــم : ٧٧ ـ ف

الفــــــــــن: أدب

عنـــوان المخطوطـــة : مختصر لمح الملح

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المـؤلــف : علي بن أبي الغنائم المصري

اســـم الشهــرة : ابن أبي الغنايم

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــــادر:

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الأول الموجود... أما بعد فإني لما رأيت مؤلف كتاب لمح الملح قد حشا كتابه بالشعر الكثير والنثر الغزير...

نهايـــة المخطوطـــة : .. فهذه أصول أنساب العرب وفروعها المشهورة التي يجمل بالأديب حفظها ويليق بالمتخصص ذكرها وحسبنا أن نقف هاهنا.

نـــوع الخـــط: نسخي

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٣١ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، بعض أوراقها غير مقروءة بسبب التصوير، والكتاب المختصر من تأليف سعد بن علي بن القاسم، الحظيري، المتوفى سنة ٥٦٨ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٨٦/٣، ومعجم المؤلفين ٢١٢/٤.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــم الفيلــم : ٧٨ ـ ف

الفـــــــن: لغة

عنـــوان المخطوطـــة : ما يلحن فيه العامة

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : المفضل بن سلمة بن عاصم

اســـم الشهـــرة : المفضل بن سلمة

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٩٠ هـ ـ ٩٠٢ م القـــرن : ٣ هـ

المصـــــادر: الأعلام ٢٧٩/٧

بروكلمان ملحق ١٨١/١

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبو طالب.. نظرنا في العلوم خاصها وعامها فوجدنا الذي تدعو إليه الحاجة خمسة علوم.

نهايـــة المخطوطـــة: وتقول في السيف أثر وأتر ويقال جئت في أثره وأتره.

نـــوع الخـــط: ثلث

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٣١ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة كاملة، الإصابة أثرت على النص بضياع أجزاء كبيرة منه.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٧٩ ـ ف

الفـــــــــــن: طب

عنـــوان المخطوطـــة : شرح كليات القانون في الطب لابن سينا

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: علي بن أبي الحزم القرشي، ابن النفيس

اســـم الشهـــرة : ابن النفيس

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٧ هـ ـ ١٢٨٨ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــــــادر: بروكلمان ١/٤٩٣، ملحق ١/٨٩٩

كحالة ٧/٥٨

ألورد ٦٢٧٢

بدايـــة المخطوطـــة : قال... علي بن أبي الحزم القرشي رضي الله عنه... فإن قصدنا الآن إيراد ما تيسر لنا من المباحث على كلام الشيخ الرئيس... ابن سينا في التشريح.

نهايـــة المخطوطـــة : ... ليفهم المتعلم وتقريب الأمر إليه في التصور وأما في الحقيقة فذلك إنما هو بإرادة من لا يعتريه سهو ولا يعجزه أمر، وهو الله الخالق تعالى حده عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً.

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٦٤٠ هـ ـ ١٢٤٢ م القـــرن : ٧ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٦١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، وقد أثرت الإصابة على النص في بعض المواضع، خاصة الورقة الأخيرة.

رقـم ومكـان الحفـظ : جامعة كاليفورنيا برقم ٢٢ أر.

رقـــــم الفيلـــــم : ٨٠ ـ ف

الفـــــــــــن: فلسفه ـ طلاسم

عنـــوان المخطوطــــة : أرجوزة الحاكم بأمر الله

عنوان المخطـوط الفرعـي :

اســــم المـؤلـــــف :

اســــم الشهـــــرة:

تاريـــــخ وفاتــــــه : القــــــرن :

المصــــــــــادر: المخطوط نفسه.

بدايـــة المخطوطـــــة : هذا كتاب يحتوي على بعض الخبايا والمطالب جمعته من كتب الماضين و الفلاسفة المتأخرين وضممت فيه ذكر الحكماء...

نهايـــة المخطوطـــــة : وعلى هذا النمط تمزج الحروف كما تمزج الأيام والساعات واعتبر ما ينسب لك إلى كل كوكب... وبهذا انتهى التلخيص..

نـــــوع الخـــــــط: نستعليق

تاريــــخ النســـــخ : القـــــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكــــان النســـــخ:

أســــم الناســـــخ:

عــــــــدد الأوراق : ٤١ ل

عــــــدد الأسطـــــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــــة: نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن أرجوزة مع مجموعة طلاسم فلكية وآراء فلسفية.

رقـم ومكـــان الحفـــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقم الفيلم : ٨١ ـ ف

الفن: حروف

عنوان المخطوطة : كتاب في خواص الحروف

عنوان المخطوط الفرعي : خواص الحروف

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: المخطوط نفسه.

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أدار بيده. . . وأبرز في جدر الغيب شموس المعارف لذوي الحقائق الإلهيات. .

نهاية المخطوطة: فهذه جملة أعداد اسمه صلى الله عليه وسلم أحمد، قد تم الكتاب.

نوع الخط: نستعليق

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ ـ ١٧٠٥ م القرن: ١٢ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢٢ ل

عدد الأسطر: مختلفة

ملاحظات عامة: مزودة بالعديد من الرسومات التوضيحية والجداول.

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٨٢ ـ ف

الفـــــــــــن : تصوف

عنــــوان المخطوطـــــة : العقد المنظوم والسر المختوم

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلــــــف : محمد بن علي بن محمد، ابن عربي

اســـــم الشهـــــرة : ابن عربي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٣٨ هـ ـ ١٢٤٠ م القـــــرن : ٧ هـ

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢/١١٥٣

كحالة ١١/٤٠

الأعلام ٦/٢٨١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الملهم أسراره... أما بعد فإني أذكر من هذا العقد المنظوم ماتحتوي عليه الحروف من الخواص...

نهايـــة المخطوطـــة : ... أو في زيادته في النور والإشراق وليكن في البروج الهوائية أو النارية ففي أيها كان فلا بأس، وما توفيقي إلا بالله...

نــــوع الخـــــط : نستعليق

تاريـــــخ النســـــخ : ١١١٧ هـ ـ ١٧٠٥ م القـــــرن : ١٢ هـ

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ :

عـــــدد الأوراق : ١٥ ل

عـــــدد الأسطـــــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، في بداية المخطوط ورقتان عليها بعض الأدعية.

رقــم ومكـــان الحفـــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقــــم الفيلــم : ٨٣ ـ ف

الفــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : تشنيف الأسماع في تعريف الابداع

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف: محمد بن علي بن محمد، ابن عربي

اســـم الشهـــرة : ابن عربي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٨ هـ ـ ١٢٤٠ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــــــادر: الأعلام ٦/٢٨١

كحالة ١١/٤٠

بدايـــة المخطوطـــة : اللهم امداداً وتوفيقاً. . . من الألف إلى الطاء نسبة أوله وهي النسب وفيها الطريقة الكبرى ومن الباء إلى الضاد. . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . . فإذا اطلعت على ذلك حكمت على ذلك الكائن كائناً ما كان وشرحت كل مكتوم فاعتمد عليه واشكر الله تعالى. .

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ: ١١١٧ هـ ـ ١٧٠٥ م القـــرن : ١٢ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ١٥ ل

عـــدد الاسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقـــــم الفيلــــم : ٨٤ ـ ف

الفـــــــــــــن : فلسفه

عنـــوان المخطوطـــــة : كنوز المغرمين في أسرار الحروف

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلــــــف : أرسطو طاليس بن اوقانيوس

اســــم الشهـــــرة : أرسطو

تاريــــــخ وفاتـــــه : القـــــــرن :

المصــــــــــادر : سزكين ٦٣/٧

بدايـــة المخطوطـــــة : الحمد لله مظهر أسرار العلوم الربانيه وموجد بالإيجاد وجود أسراره الوحدانيه . . .

نهايـــة المخطوطـــــة : . . . والقمر بعيد من العقرب ثم حملها الحامل لم تسقط الحمل ويكون سالماً ولا يضر بالسحر والله سبحانه وتعالى اعلم . . .

نـــــوع الخـــــــط : نستعليق

تاريـــــخ النســـــخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القـــــــرن : ١٢ هـ

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ :

عـــــــدد الاوراق : ٧ ل

عـــــدد الاسطــــر : ٢٢ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة ، عليها العديد من الرسوم التوضيحية .

رقـــم ومكـــان الحفـظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقـــــم الفيلــــم : ٨٥ ـ ف

الفــــــــــــــن: تراجم ـ حكايات

عنــــوان المخطوطــــة : اسراسيم الهندية

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلــــف :

اســــم الشهــــرة :

تاريــــخ وفاتــــه : القــــرن :

المصــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايــــة المخطوطــــة : نبتدي بعون الله تعالى نسخ كتاب اسراسيم الهندية مولاه ابي العباس مولى أمير المؤمنين..

نهايــــة المخطوطــــة : واسأل أهل الخبرة مدة ثمان سنين إلى أن كشفت المستور منها وحصل لى ما حصل، وهذا ما انتهى الينا من كتاب اسراسيم الهندية.

نــــوع الخــــط: تعليق

تاريــــخ النســــخ : القــــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكــــان النســــخ:

اســــم الناســــخ:

عــــدد الاوراق : ٣٦ ل

عــــدد الاسطــــر: ٢١ س

ملاحظــــات عامــــة: نسخة جيدة وكاملة، في نهايتها فوائد متنوعة.

رقــم ومكــان الحفــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقـــــم الفيلـــم : ٨٦ ـ ف

الفـــــــــن: خط

عنـــوان المخطوطـــة : رسالة في الخط

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســــم الشهـــرة:

تاريـــخ وفاتـــه : القـــــرن :

المصـــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... وبعد فإن جميع الأقلام مرتبة على ترتيب أبجد إلا القلم العربي وجميعها مفصلة إلا العربي...

نهايـــة المخطوطـــة: تنتهي بجدول بالأبجدية العبرية

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ١٥ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، مزودة بالعديد من الرسومات والجداول.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقــــم الفيلـــم : ٨٧ ـ ف

الفـــــــــــــن: فنون حربية

عنـــوان المخطوطـــة : مكايد حربية

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله . . . وبعد فهذه مكايد حربية من تسليط النيران والدخاخين وغيره من عهد الحكماء باريوفا وأرسطوطاليس وغيرهم.

نهايـــة المخطوطـــة : ويترك حتى يصفر ثم يصب الماء عنه ويلقى عليه زيته ويضرب حتى يجتمع ويستعمل، وبتمام هذه المراسم تمت الفوائد.

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٩ ل

عـــدد الاسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من أختام الوقف، تناول المؤلف في كتابه الخطط الحربية والاسلحة المستخدمة في الحروب في عصره وما قبل ذلك.

رقـم ومكـان الحفـظ : بشير آغا، ٦٥٩

رقم الفيلم : ٨٨ ـ ف

الفن: منطق

عنوان المخطوطة : حاشيه ملاخسرو على التلويح للتفتازاني

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة: ملاخسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ ـ ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ

المصادر: بروكلمان ٢/٢٢٦ وما بعدها

ألورد ٤٣٩٧

كحالة ١٢٢/١١

الأعلام ٣٢٨/٦

بداية المخطوطة : قال الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة... أقول أن الشارح روح الله تعالى روحه واعلى في غرف الجنان فتوحه...

نهاية المخطوطة: ... وإذا ما ترك ركنا بطلت حتى يجب القضاء وعدم الترك.

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ١٧٠ ل

عدد الاسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والحواشي وأختام الوقف، قوبلت على الاصل.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ١٩٤

رقــــم الفيلــــم : ١/٨٩ ـ ف

الفــــــــن: تفسير

عنــوان المخطوطــة : تفسير ابن برجان

عنوان المخطوط الفرعي : الإرشاد

اســـم المؤلــــف : عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد، ابن برجان

اســـم الشهـــرة : ابن برجان

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٦ هـ ـ ١١٤١ م القـــــرن : ٦ هـ

المصـــــــــادر: كشف الظنون ١/٦٩

الأعلام ٤/٦

كحالة ٥/٢٢٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله المتفرد بحقيقة الإلهية... وفات البعد بقاؤه فلا بعد له موجد الوجود والعدم وجاعل النور والظلم...

نهايـــة المخطوطـــة: ... وهذا من قوله إن رحمتي تغلب غضبي جل جلاله وتعالى علاؤه وشأنه.

نــــوع الخـــــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٢٤٤ ل

عـــــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت باهتة بعض الشيء ولكن دون تأثير على النص، عليها العديد من التملكات، كما امتلأت بعض هوامشها بالشروح والحواشي.

رقــم ومكـــان الحفـــظ : السليمانية ـ ٣٠

رقم الفيلم : ٢/٨٩ ـ ف

الفن: تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير ابن برجان

عنوان المخطوط الفرعي : الإرشاد

اسم المؤلف: عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد، ابن برجان

اسم الشهرة: ابن برجان

تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ ـ ١١٤١ م القرن: ٦ هـ

المصادر: كشف الظنون ١/٦٩

الأعلام ٤/٦

كحالة ٥/٢٢٦

بداية المخطوطة : قد تقدم الكلام في الحروف المقطعة من اوائل السور. والله أعلم بما ينزل على ما تقدم من النظر. . .

نهاية المخطوطة: وهو يقول جل ذكره من قائل انا عند حسن ظن عبدي بي فليظن بي ما شاء.

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٢٥١ ل

عدد الأسطر: ٢٠ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، بعض أوراقها معتمة تماماً وغير مقروءة، يبدأ هذا الجزء بسورة الأعراف وينتهي بسورة الكهف، وهي نهاية التفسير إذ لم يكمله مؤلفه.

رقم ومكان الحفظ : السليمانية ـ ٣٠

رقـــــم الفيلـــم : ٩٠ ـ ف

الفـــــــــــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : البداية والنهاية

عنوان المخطـوط الفرعي : تاريخ ابن كثير

اســـم المؤلـــف : إسماعيل بن عمر بن كثير

اســـم الشهـــرة : ابن كثير

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٤ هـ القـــرن : ٨ هـ

المصـــــادر: الأعلام ١/٣٢٠

كحالة ٢/٢٨٣

بروكلمان ٢/٢٨٣

بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٨

بدايـــة المخطوطـــة : ما يسره الله تعالى بحوله وقوته من ذكر مبدأ المخلوقات من خلق العرش والكرسي والسماوات والأرضين . . .

نهايـــة المخطوطـــة : ورواه مسلم أيضاً من حديث الشعبي عن عبدالرحمن عن عبدالله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم . . .

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٧٣٩ هـ ـ ١٣٣٨ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: عبدالمنعم محمد بن فرس

عـــدد الأوراق : ٢٩٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، ناقصة قليلاً من أولها، ويبدو أن سقطها لا يتجاوز الورقة أو الورقتين، عليها ختم تملك باسم جار الله ووقف باسمه أيضاً.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــم الفيلـــم : ٩١ ـ ف

الفـــــــن : شعر ـ نقد

عنـــوان المخطوطـــة : الشعار على مختار الاشعار

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم، الطوفي

اســـم الشهـــرة : الطوفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٦ هـ ـ ١٣١٦ م   القـــرن : ٨ هـ

المصـــــادر : الأعلام ٣/١٢٧

كحالة ٤/٢٦٦

بروكلمان ٢/١٠٨

بدايـــة المخطوطـــة : أحمد لله . . . أما بعد فإنك سألت وفقك الله وسددك وهداك . . . رسالة في نقد الشعر وتمييزه . . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . . وبعض هذه الأنواع البديعية فإني نقلتها من كتبها المذكورة بعد وهي ديوان أبي نواس . . . وكتاب الصناعتين . . .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الاوراق : ٤١ ل

عـــدد الاسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، تناول فيها المؤلف موازين الشعر ومقدماته وانتقد بعضاً من الأساليب والاستخدامات الشعرية الشائعه.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٩٢ ـ ف

الفـــــــــــن: نحو

عنــــوان المخطوطـــــة : اللمع في النحو

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : عثمان بن جني

اســـــم الشهـــــرة : ابن جني

تاريـــــخ وفاتــــه : ٣٩٢ هـ ـ ١٠٠٢ م القـــــرن : ٤ هـ

المصـــــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١٩١/١

الأعلام ٢٠٤/٤

كحالة ٢٥١/٦

ألورد ٦٤٦٦

بدايــــة المخطوطـــــة : قال الشيخ... الكلام كله ثلاثة أضرب اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما حسن فيه حرف من حروف الجر...

نهايـــة المخطوطــــة: ... وقالوا العجاج والحجاج وذلك لكثرة الاستعمال لاغير...

نـــــوع الخـــــــط: نستعليق

تاريــــخ النســـــخ: ٨٧٥ هـ ـ ١٤٧٠ م القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـخ:

اســـــم الناســـــخ: يوسف بن سيد القاضي

عـــــــــدد الاوراق : ٦٤ ل

عـــــدد الاسطـــــر: ١٧ س

ملاحظــــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والحواشي والنقول من مصادر مشابهة ويبدو أنها كانت كتاباً مدرسياً.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : لاله لي، برقم ٣٤٩١

رقم الفيلم : ٩٣ ـ ف

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في معرفة الشهور والسنين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : تسمية أشهر العربية أولها محرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر رجب شعبان رمضان شوال القعدة. . .

نهاية المخطوطة : فذلك ثلاثة أخماس ساعة فنقول قد مر من النهار ثلاث ساعات وثلاثة أخماس.

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٧ ل

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة ناقصة من آخرها ويبدو أن نقصها بسيط.

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٩٤ ـ ف

الفـــــن: أدب

عنـــوان المخطوطـــة : تحسين القبيح وتقبيح الحسن

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اســـم الشهـــرة: الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القـــرن: ٥ هـ

المصـــــادر: بروكلمان ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بدايـــة المخطوطـــة : أما بعد حمداً لله الذي خلق ورزق... أودعته لمعاً من غرر البلغاء ونكت الشعراء من تحسين القبيح وتقبيح الحسن...

نهايـــة المخطوطـــة: ... وذلك أن المرء يسمع فيطرب فيسمع ويسمع فيعطي ويعطي فيفتقر فيهتم.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : راغب باشا، برقم ١٤٧٣

رقـــــم الفيلـــم : ٩٥ ـ ف

الفــــــــــن: فروسية

عنـــوان المخطوطـــة : مصباح الظلام في الضرب بالحسام

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: أحمد شاه بن مسعود بن عبد الله

اســـــم الشهـــــرة:

تاريــــــخ وفاتــــــه : القـــــــرن :

المصـــــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايــة المخطوطـــة : قال الأمير الأجل... الحمد لله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف وشرى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم...

نهايــة المخطوطــــة : وقد ذكرنا هذا على سبيل الاختصار لينتفع به الطالب جعله الله تعالى مخلصاً لوجهه الكريم إنه على كل شيء قدير.

نـــــوع الخــــــط: نسخي واضح

تاريــــخ النســــخ : القـــــــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــــان النســـخ:

اســـــم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٣٨ ل

عـــــدد الاسطـــر: ١١ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة خزائنية كتبت برسم السلطان ابن قطلوبغا، تناول فيها المؤلف مكانة الجهاد وفضله، ومن يجب عليهم.

رقــم ومكـــان الحفــظ :

رقم الفيلم : ٩٦ ـ ف

الفن : بيطرة

عنوان المخطوطة : كتاب في خواص الحيوان

عنوان المخطوط الفرعي : خواص الحيوان

اسم المؤلف : علي بن محمد بن شعيب، المدائني

اسم الشهرة : المدائني

تاريخ وفاته : ٢٢٥ هـ ـ ٨٤٠ م القرن : ٣ هـ

المصادر : بروكلمان ملحق ١/٢١٤
الأعلام ٤/٣٢٣
كحالة ٧/٢١١

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم تقدره الأفكار. . . أما بعد فإن الله جلت أسماؤه وتقدست آلاؤه جعل من الكثير من الحيوان. . .

نهاية المخطوطة : ولا يرى إلا في الليل وبالنهار لا يقدر على الطيران ولا يكاد يرى، وهذا ما انتهى من الخواص.

نوع الخط : ثلث

تاريخ النسخ : ٥٩٨ هـ ـ ١٢٠١ م القرن : ٦ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبدالوهاب بن عمر بن جعفر

عدد الأوراق : ١٣ ل

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في نهايتها على لسان ناسخها أنه فرغ من نسخها في سنة ٥٩٨ هـ ، ويبدو أن النسخة أحدث من هذا التاريخ بكثير. .

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٩٧ ـ ف

الفـــــن : فلك

عنـــوان المخطوطـــة : حاشية عبدالواحد على مختصر الطوسي في معرفة التقاويم

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الواحد بن محمد

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القــــرن : ٨ هـ

المصـــــادر : عن الطوسي انظر: بروكلمان ملحق ١/٩٣١
كحالة ١١/٢٠٧

بدايـــة المخطوطـــة : سبحان من زين الرفيع بالأنجم الزهراء... وبعد فإن أفقر خلق الله إليه عبدالواحد ابن محمد...

نهايـــة المخطوطـــة : من شأن أوضاع التقاويم ومسائل الفن ومن أراد الزيادة على ذلك فليرجع إلى المطولات في هذا الفن.

نـــوع الخـــط : نستعليق

تاريـــخ النســـخ : ٨١٥ هـ ـ ١٤١٢ م القــــرن : ٩ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن محمد

عـــدد الأوراق : ٣٠ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، مختلفة الخط في بعض المواضع.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٩٨ ـ ف

الفـــــــــــن: مناقب

عنـــوان المخطوطـــــة : مختصر تنوير الغبش في فضل السودان والحبش

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : عبد الرحمن بن علي بن محمد، ابن الجوزي

اســـــم الشهـــــرة: ابن الجوزي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٥٩٧ هـ ـ ١٢٠٠ م   القـــــرن : ٦ هـ

المصـــــــــــادر: بروكلمان ملحق ١/٩١٩

الأعلام ٣/٣١٦

كحالة ٥/١٥٧

كشف الظنون ١/٥٠١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمـد لله الـذي اختار من جميع المخلوقات الإنسان ثم اصطفى منهم أهل التقى والإيمان ثم جعل محل نظره القلوب والأبدان. . .

نهايـــة المخطوطـــة: . . . وطيب الأفواه وسهولة العبارة وعذوبة الكلام، وروى عن أسحق بن إبراهيم.

نـــــوع الخـــــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ :   القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٤ ل

عـــــدد الأسطـــر: ١٧ س

ملاحظــات عامـــة : نسخة مبتورة الآخر ويظهر أن سقطها كبير، وصف فيها المؤلف سكان السودان والحبشة، أخلاقهم وأشكالهم وصفاتهم الخ. . .

رقـم ومكـان الحفـظ : نور عثمانية، برقم ٣٢٣١

رقـــــم الفيلـــم : ٩٩ ـ ف

الفـــــــن: سيرة

عنـــوان المخطوطـــة : الأخبار المرضية في سيرة خير البرية

عنوان المخطـوط الفرعي : مختصر السيرة الحلبية

اســــم المؤلــــف : أحمد بن أحمد الحنفي، الحاتمي

اســــم الشهـــرة : الحاتمي

تاريـــــخ وفاتـــه : القـــــرن :

المصـــــــــادر : نوادر المخطوطات العربية ٢/٣٠٠

إيضاح المكنون ١/٤٥

بداية المخطوطـــة : الحمد لله... فيقول العبد الفقير.. قد تعلق قلبي بتحصيل السيرة النبوية للإمام العلامة الحلبي...

نهاية المخطوطـــة : ... ابتداء مرضه ﷺ ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه ﷺ والله سبحانه وتعالى أعلم...

نــــوع الخــــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١١٥ هـ ـ ١٧٠٣ م القـــــرن: ١٢ هـ

مكــــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٧٢ ل

عـــدد الأسطـــر: ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن مختصر السيرة الحلبية إنسان العيون وقد كتبت بخط دقيق جداً.

مكــــان الحفــــظ : رئيس الكتاب، برقم ١/٥٨٦

رقم الفيلم : ١٠٠ ـ ف

الفن: عقائد

عنوان المخطوطة : كتاب الروح

عنوان المخطوط الفرعي : الروح

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن ايوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة: ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م القرن : ٨ هـ

المصادر: كشف الظنون ٢/١٤٢١

هدية العارفين ٢/١٥٨

كحالة ٩/١٠٦

بداية المخطوطة : قال الشيخ... وقد سئل عن الروح المسئلة الأولى وهي هل تعرف الأموات بزيارة الأحياء وسلامهم عليهم أم لا...

نهاية المخطوطة : ... أما المطمئنة فهي أقل النفوس البشرية عدداً وأعظمها عند الله قدراً وهي التي يقال لها ﴿ارجعي إلى ربك راضية مرضية﴾ الآية والله سبحانه وتعالى المسئول المرجو الإجابة...

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٧٥ ل

عدد الأسطر: ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عرف فيها المؤلف أحوال الموتى وما يجري لهم، الروح وأنواعها ومكانتها عند الله تعالى بعد موت الإنسان.

مكان الحفظ : رئيس الكتاب، برقم ٥٨٦

رقـــــم الفيلـــم : ١٠١ ـ ف

الفـــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى

عنوان المخطوط الفرعي :

اســــم المؤلـــف: محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اســـم الشهـــرة: ابن قيم الجوزية

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م القـــــرن : ٨ هـ

المصـــــــادر: كحالة ٩/١٠٦

كشف الظنون ٢/٢٠٣٠

هدية العارفين ٢/١٥٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام ديناً ونصب لنا الدلالة على صحته برهاناً مبيناً وأوضح السبيل إلى معرفته واعتقاده حقاً يقيناً...

نهايـــة المخطوطـــة : وكظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القـــــرن : ١٢ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٥٦ ل

عـــدد الأسطـــر: ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : رئيس الكتاب، برقم ٣/٥٨٦

رقـــــم الفيلــــم : ١٠٢ ـ ف

الفـــــــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : المورد العذب الزلال في الرد على أمة التثليث والضلال

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف : محمد بن الأدمي، الجوهري

اســـم الشهـــرة : الجوهري

تاريـــخ وفاتـــه : القـــــرن :

المصـــــــــادر: كشف الظنون ٢/١٩٠١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي رضي الإسلام له ديناً... وسميته مورد العذب الزلال في الرد على أمة التثليث والضلال...

نهايـــة المخطوطـــة : ... فإذا كان يوم القيامه ظهر للخلائق من ذلك ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر إنه يكون ابداً.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ: ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القـــــرن: ١٢ هـ

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق: ١٢ ل

عـــدد الاسطـــر: ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : رئيس الكتاب، ٥٨٦/٤

رقـــم الفيلـــم : ١٠٣ ـ ف

الفـــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : النصيحه الإيمانية في فضيحة الملة النصرانية

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: نصر بن يحيى بن عيسى، المهتدي

اســـم الشهـــرة: المهتدي

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر: نوادر المخطوطات العربية ٢٧/٣

بروكلمان ملحق ١٤٥/٢

كشف الظنون ١٩٥٧/٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي فضل دين الإسلام... كل مولود يولد على فطرة الإسلام وإنما أبواه يهودانه وينصرانه...

نهايـــة المخطوطـــة : ... وقد اختصرت من أحوال النصارى ولخصت من فساد اعتقادهم وضعف دينهم ما يستدل به على وهنهم وماكنا نهتدي لولا أن هدانا الله.

نـــوع الخـــط: نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ١٣ ل

عـــدد الأسطـــر: ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، دحض فيها المؤلف ادعاءات النصارى وأكاذيبهم ، كما تطرق لتحريفهم الكتاب المقدس.

رقـم ومكـان الحفـظ : رئيس الكتاب، ٥/٥٨٦

رقـــم الفيلـــم : ١٠٤ ـ ف

الفـــــن : عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن إدريس بن عبدالرحمن، القرافي

اســـم الشهـــرة : القرافي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤ هـ ـ ١٢٨٥ م القـــرن : ٧ هـ

المصـــــادر : كشف الظنون ١/١١

كحالة ١/١٥٨

الأعلام ١/٩٤ ، ٩٥

بروكلمان ملحق ١/٦٦٥

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ . . . الحمد لله العظيم من غير عدد . . . فإن بعض النصارى قد أنشأ رسالة على لسان بعض النصارى مشيراً أن غيره هو القائل وأنه هو السائل.

نهايـــة المخطوطـــة : . . . وإنما عميت منهم البصائر وخبثت السرائر فلا يجد الحق في قلوبهم محلا وكالسماع التذكر والله تعالى هو المحمود بما يليق بجلاله . . .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القـــرن : ١٢ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : أحمد حماد الدبحموني المالكي المرزوقي الأنصاري

عـــدد الأوراق : ٤١ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، استشهد المؤلف فيها بالقرآن الكريم في كل ردوده ودحضه لادعاءات النصارى.

رقـم ومكـان الحفـظ : رئيس الكتاب، برقم ٦/٥٨٦

رقم الفيلم : ١٠٥ ـ ف

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : أدلة الوحدانية في الرد على النصرانية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله محكم الصنائع... أحمده على الإسلام الذي هو ناسخ للملل... هذا ولما رأيت مولانا السلطان الملك الكامل الناصر لدين الله أبا المعالي...

نهاية المخطوطة : ومعنى مجيء الله هو مجيء رسوله (!) كما قال في التوراه جاء الله من سينا... اخفوه من نبوة نبينا محمد ﷺ.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، رد فيها المؤلف من وحي العقيدة والسنة النبوية على ادعاءات النصارى وأباطيلهم.

رقم ومكان الحفظ : رئيس الكتاب، برقم ٧/٥٨٦

رقـــم الفيلـــم : ١٠٦ ـ ف

الفـــن : عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : رسالة في الرد على النصارى

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر :

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الأزلي ليس لأزليته بداية . . . حمداً لله الذي هدانا إلى دينه وأيدنا بيمينه : وقولهم المسيح ابن الله . . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . وتقديرهم على ما في كتبهم من صفة محمد ﷺ أنه بالسيف يبعث . . نبذ من غيرها مفيدة لمن يريد علم هذا الجنس .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ١٦ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، دحض فيها المؤلف ادعاءات النصارى وأكاذيبهم .

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقـــــم الفيلـــم : ١٠٧ ـ ف

الفـــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : إفحام اليهود

عنوان المخطـوط الفرعي : بذل المجهود في إفحام اليهود

اســـم المؤلـــف : السموأل بن يحيى بن عباس، السموأل

اســـم الشهـــرة : السموأل

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٠ هـ ـ ١١٧٥ م القـــرن: ٦ هـ

المصـــــادر: بروكلمان ملحق ١/ ٨٩٢

كشف الظنون ١/ ١٣٢

الأعلام ٣/ ١٤٠

كحالة ٤/ ٢٨١

بدايـــة المخطوطـــة : حمدا لله تعالى ما ألهم من الهداية . . . أن نجد في البحث عن أحوال المعاد والتأمل لما أخده عن الآباء والأجداد . . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . . فكفاهم في هذا الأمر عاراً دائما . . . وفيها قد أوردنا كفاية قاضية للوطر من إفحاهم وبإلجامهم بما هو عين ما عندهم .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٧ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة .

رقـم ومكـان الحفـظ : رئيس الكتاب، برقم ٥٨٦/ ٩

رقـــم الفيلـــم : ١٠٨/٢ ـ ف

الفـــــــــن : معارف عامة

عنـــوان المخطوطـــة : تلبيس إبليس

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي بن محمد، ابن الجوزي

اســـم الشهـــرة : ابن الجوزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٧ هـ ـ ١٢٠٠ م   القـــرن : ٦ هـ

المصـــــــادر : بروكلمان ملحق ٩١٨/١

الأعلام ٣١٦/٣

كحالة ١٥٧/٥

كشف الظنون ٤٧١/١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي سلم ميزان العقل... أما بعد فإن أعظم النعم على الإنسان العقل لأنه الآلة في معرفة الإله...

نهايـــة المخطوطـــة : فإن فتر في الظاهر أبطن له مكيدة وأقام له مكيدة... ونحن نسأل الله عز وجل السلامة من كيد العدو... جعلنا الله من أولئك المؤمنين.

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : ١١١٤ هـ ـ ١٧٠٢ م   القـــرن : ١٢ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٨٦ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، بعض أوراقها غير مقروءة بسبب التصوير.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : ايا صوفيا، برقم ١٧٣٩

رقـــم الفيلـــم : ١٠٩ ـ ف

الفـــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : أربعون حديثا

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن الفضل بن أحمد، الفراوي

اســـم الشهـــرة : الفراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٠ هـ ـ ١١٣٥ م القـــرن : ٦ هـ

المصـــادر: بروكلمان ٣٥٦/١

الأعلام ٣٣٠/٦

كحاله ١٢٧/١١

بداية المخطوطـــة : أما بعد حمداً لله ذي المجد والجلال والكرم... من سيرة أئمة الحديث تخرج أربعين حديثاً من المسموعات اقتداء بالحديث...

نهاية المخطوطـــة : ... قال لنا أبوالخير عبدالوهاب بن الحسين بن الوليد الدمشقي ولدت في ذي القعدة سنة ست وثلاثمائة..

نـــوع الخـــط: نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة لكنها تعرضت لإصابة شديدة في بعض المواضع مما أثر على النص.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : المكتبة الوطنية باريس، برقم ٧٢٥

رقـــــم الفيلـــم : ١١٠ ـ ف

الفـــــــــــــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الأحاديث المائة المخرجة من صحيح البخاري

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الكشميهني

اســـم الشهـــرة : الكشميهني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٨ هـ ـ ١١٨٢ م القـــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــــــادر : سير أعلام النبلاء ٢١/٨١

نوادر المخطوطات العربية ٢/٣٤٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... هذه أحاديث مخرجة من كتاب الصحيح لمحمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله اجتمع في أسانيدها المحمدون...

نهايـــة المخطوطـــة : ... فيقول الله تعالى أرضي مملوءة من خلقي ولكن قوما على قبر عبدي فسبحاني واحمداني وهللاني واكتبا ذلك لعبدي حتى يبعث.

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٥٩٩ هـ ـ ١٢٠٢ م القـــرن : ٦ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عـــدد الأوراق : ١٠ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، نقلت عن نسخة منقولة عن أصل مؤلفها، في نهاية المخطوطة سماع وإجازه.

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، برقم ٢/٥٣٩

رقم الفيلم : ١/١١١ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أحاديث الخضر وإلياس عليهما السلام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن الخيام، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر : ميزان الاعتدال ٣/٦٠٢

لسان الميزان ٥/٢٢١

بداية المخطوطة : حدثنا الشيخ... أبو عبد الله محمد بن المأمون... في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر محرم سنة ثمان وتسعين وخمسمائة...

نهاية المخطوطة : «من قال: الحمد لله رب العالمين، يقول الله عز وجل أنا أشهد أنك من الحامدين».

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، فيها اثنان وعشرون حديثاً، قال الحافظ الذهبي: لا أدري من وضعها.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢/١١١ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السباعيات

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد المنعم بن عبد الله بن محمد، الفراوي

اسم الشهرة : الفراوي

تاريخ وفاته : ٥٨٧ هـ ـ ١١٩١ م القرن : ٦ هـ

المصادر : كحالة ٦/١٩٤

كشف الظنون ٢/٩٧٤

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الزكي أبو المعالي الفراوي بقراءتي عليه في شهر رمضان سنة ثمان وسبعين وخمسمائة في مسجد المطرز. . .

نهاية المخطوطة : . . . رديف ابن طلحة يومئذ وإن ركبتي لتمس ركبة رسول الله ﷺ.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن ثمانية وعشرين حديثاً في آخرها سماع مؤرخ سنة ٥٩٨ هـ.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٣/١١١ ـ ف

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : البرهان الأنور في مناقب الصديق الأكبر

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القرن : ٦ هـ

المصادر : كحالة ١٦٧/١
الأعلام ٩٦/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ... الحمد لله الذي أكرمنا بالكتاب المنير وبالنبي البشير النذير المؤيد بالصديق الوزير وعمر النصير..

نهاية المخطوطة : ... وعليكم بالصدق فإنه يهدي إلى البر وهما في الجنة وإياكم والكذب فإنه يهدي إلى الفجور وهما في النار.

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ٥٩٥ هـ ـ ١١٩٨ م القرن : ٦ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عدد الأوراق : ١٩ ل

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي منقولة عن نسخة مقروءة على مؤلفها وعليها سماع مسجل في نهايتها.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ٧/٥٣٩

رقـــم الفيلـــم : ١١١/٤ ـ ف

الفـــــــــن : مناقب

عنـــوان المخطوطـــة : هدية ذوي الألباب في فضائل عمر بن الخطاب

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اســـم الشهـــرة : القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القـــرن : ٦ هـ

المصـــــادر : كحالة ١٦٧/١ ، ١٦٨

الأعلام ٩٦/١، ٩٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الكريم الوهاب... وبعد فهذه أربعون حديثاً في فضائل عمر بن الخطاب... وسميته هدية ذوي الألباب في فضائل عمر بن الخطاب....،

نهايـــة المخطوطـــة : أعوذ بك من زوال نعمتك وتغير عافيتك وفجأة نقمك وسريع غضبك وسخطك في الدنيا والآخرة.

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٥٩٨ هـ ـ ١٢٠١ م القـــرن : ٦ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عـــدد الأوراق : ١٣ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف مناقب عمر رضي الله عنه وصفاته من خلال أربعين حديثاً.

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، برقم ٤/٥٣٩

رقم الفيلم : ١١١/٥ ـ ف

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : الدعاء الذي دعا به رسول الله ﷺ يوم الأحزاب

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : أخبرني الشيخ الامام الحافظ أبو عبد الله محمد المأمون بن الرشيد.. بقراءتي عليه في شهر ربيع الآخر.

نهاية المخطوطة : .. وقني سيئات عذابك واغنني بخير منك وادخلني في حفظك وعنايتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٥٩٨ هـ ـ ١٢٠١ م القرن : ٦ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٢ ل

عدد الاسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، في نهايتها دعاء وأحاديث عن مكنونات الغيب وعليها سماع مؤرخ ٥٩٨ هـ .

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١/١١٢ ـ ف

الفـــــــــــن : مناقب

عنـــوان المخطوطـــة : مختار احاديث الصادق الصدوق في فضائل الصديق والفاروق

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اســـم الشهـــرة : القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القـــــرن : ٦ هـ

المصـــــــــادر : كحالة ١٦٧/١
الأعلام ٩٦/١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله رب المشرقين ورب المغربين... أما بعد فهذه أربعون حديثاً في فضائل الشيخين أبي بكر وعمر رضى الله عنهما...

نهايـــة المخطوطـــة : فوالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما أدرك مد أحد منهم ولا نصيفه.

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٥٩٩ هـ ـ ١٢٠٢ م القـــــرن : ٦ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عـــدد الاوراق : ١٥ ل

عـــدد الاسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، برقم ٥/٥٣٩

رقم الفيلم : ٢/١١٢ ـ ف

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : قربة الدارين في مناقب ذي النورين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م القرن : ٦ هـ

المصادر : كحالة ١/١٦٧

الأعلام ١/٩٦

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد هذا كتاب فيه أربعون حديثاً وأثراً في فضائل ذي النورين عثمان ابن عفان. . .

نهاية المخطوطة : وعن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «سألت ربي الجنة فأعطانيها البتة».

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٥٩٥ هـ ـ ١١٩٨ م القرن : ٦ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عدد الأوراق : ١٥ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، في نهايتها سماع وقراءة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ٦/٥٣٩

رقـــــم الفيلـــم : ٣/١١٢ ـ ف

الفــــــــــن : حديث

عنــــوان المخطوطـــة : الأربعون المنتقى من مناقب علي المرتضى

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلــــف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اســـــم الشهـــــرة : القزويني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٥٩٠ هـ ـ ١١٩٣ م   القــــــرن : ٦ هـ

المصـــــــــادر : كحالة ١٦٧/١

الأعلام ٩٦/١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله ذي الأسماء الحسنى... أما بعد فهذه أربعون باباً في فضائل علي بن أبي طالب رضوان الله عليه...

نهايـــة المخطوطـــة : ... وانطلقت أنا والنبي ﷺ نسعى وخشينا أن يرانا أحد من قريش أو غيرهم قال علي فما عدته حتى الساعة.

نــــوع الخــــط : نسخي معتاد

تاريـــــخ النســـخ : ٥٩٧ هـ ـ ١٢٠٠ م   القــــــرن : ٦ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد محمود بن الحسن الخضيري

عـــــدد الأوراق : ١٥ ل

عـــدد اسسطـــر : ٢١ س

ملاحظــــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة.

رقــم ومكـــان الحفــظ : شهيد علي، برقم ٧/٥٣٩

رقـــم الفيلـــم : ١/١١٣ ـ ف

الفـــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــة : السرد والفرد

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اســـم الشهـــرة : القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٠ هـ ـ١١٩٣ م القـــرن : ٦ هـ

المصـــادر : كحالة ١٦٧/١

الأعلام ٩٦/١

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا الإمام العالم... قال الحمد لله الذي جعل الكتاب والسنة مصباحي أهل الجنة... أما بعد فهذا كتاب يتضمن صحائف...

نهايـــة المخطوطـــة : عن نافع أن رسول الله ﷺ قال وهو مستقبل المشرق عند حجرة عائشة: «إن الفتنة هاهنا من حيث يطلع قرن الشيطان».

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٥٩٩ هـ ـ ١٢٠٢ م القـــرن : ٦ هـ

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن محمود بن الحسن، الخضيري

عـــدد الأوراق : ٣٤ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، جمع فيها المؤلف الصحف الحديثية مثل صحيفة همام بن منبه، وصحيفة حميد عن أنس، ونافع عن ابن عمر، وغير ذلك، ثم ترجم لرواة كل صحيفة.

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، برقم ٨/٥٣٩

رقـــــم الفيلـــــم : ٧٤٥ ـ ف

الفـــــــــــن : حديث

عنـــوان المخطوطـــــة : سنن أبي داود

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : سليمان بن الاشعث بن إسحاق، أبو داود السجستاني

اســـم الشهـــــرة : أبو داود السجستاني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٢٧٥ هـ ـ ٨٨٩ م القـــــرن: ٣ هـ ـ ٩ م

المصـــــــــادر : الأعلام ٣/٢٢

كشف الظنون ٢/١٠٠٤

بروكلمان (الترجمة العربية) ٣/١٨٥

بدايـــة المخطوطـــة : أول كتاب العتاق في المكاتب يؤدي بعض كتابته فيعجز أو يموت. حدثنا أبو داود سليمان بن الاشعث السجستاني، حدثنا هارون بن عبد الله... عن النبي ﷺ قال: «المكاتب عبد ما بقي من مكاتبته درهم».

نهايـــة المخطوطـــة : عن النبي ﷺ قال: «يؤذيني ابن آدم بسب الدهر وانا الدهر بيدي الأمر اقلب الليل والنهار» قال ابن السرح عن ابن المسيب مكان سعيد. آخر كتاب السنن لأبي داود.

نـــوع الخـــط : نسخي

تاريـــخ النســـخ : ٦٥٥ هـ ـ ١٢٥٧ م القـــــرن: ٧ هـ ١٣ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن يحيى القرشي

عـــدد الأوراق : ١٨٧ ل

عـــدد الأسطـــر : ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : الجزء الرابع والأخير من سنن أبي داود السجستاني ويبدأ بكتاب العتاق، وينتهي بكتاب الأدب وهو آخر الكتاب. والنسخة جيدة وعليها كثير من الحواشي والمقابلات، وفي نهايتها بعض السماعات على الحافظ المنذري.

رقـم ومكـان الحفـظ : فيض الله أفندي ـ ٣٣٥

رقم الفيلم : ١١٤ - ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة: مفتاح البخاري

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: بايزيد محمد شكري بن حسن

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : يستعمل هذا الفهرس في كل نسخه متوناً وشرحاً مطبوعاً ومكتوباً لأنه لم يلتفت في هذا إلى أعداد الأرقام. . .

نهاية المخطوطة: . . . اليمين على المدعى عليه التفسير ﴿لث﴾

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ: ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القرن : ١٤ هـ

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٢٥ ل

عدد الأسطر: ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن الأحاديث الواردة في صحيح البخاري وتحديد مواقع هذه الأحاديث داخل المجلدات حسب الباب والكتاب والرقم، في بداية المخطوط مقدمة بالتركية وفي نهايته قائمة بالخطأ والصواب

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١/١١٥ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : كتاب يفعول

عنوان المخطوط الفرعي : يفعول

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤
كحالة ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلقني بشراً سوياً ورباني طفلا صبياً... قال الملتجىء... كنت يوماً اهزُّ إلي بجذع نخلة...

نهاية المخطوطة : إلى إراط ونقاً تيهور من الخفاف همر يهمور
الخفاف موضع.

نوع الخط : ثلث

تاريخ النسخ : ٦٥٠ هـ القرن : ٧ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ٨ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، مقروءة على المصنف، وعليها خطه بصحة القراءة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، ٢٧١٩

رقم الفيلم : ٣/١١٥ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : الشوارد في اللغة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ ١٣ م

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤

كشف الظنون ٢/١٠٦٥

كحاله ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : القسم الأول: فيما قرىء في الشواذ من القراءات وعزوت كل قراءة إلى من قرأ بها. . .

نهاية المخطوطة : . . . الفرسعه لغة في الفرسد وهو الخوخ قبأت الطعام أكلته آخر ماكان في أصل شيخنا الصغاني.

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ٤٤ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وهي منقولة من نسخة المؤلف الأم والتي بخط يده، ناقصه من أولها ويبدو أن سقطها بسيط جداً لم يتجاوز مقدمه الكتاب.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١/١١٦ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : نقعة الصديان

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤

كحاله ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي العرش العلي. . . قال المتلجىء إلى حرم الله. . . هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولايستغني عنه متتبع السنة والأثر

نهاية المخطوطة : . . . الهميان، صدر قولك همي الماء يهمي وكذلك الدمع هميانا إذا سال

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، في آخرها سماع على المؤلف وخطه بصحة السماع، في نهاية المخطوطة بعض النقول والأشعار.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا ٢٧١٩

رقـــم الفيلـــم : ٢/١١٦ ـ ف

الفـــــــن : لغة

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الانفعال

عنوان المخطوط الفرعي : الانفعال

اســـم المؤلـــف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اســـم الشهـــرة : الصغاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م   القـــرن : ٧ هـ

المصـــــــادر : الأعلام ٢/٢١٤

كحاله ٣/٢٧٩

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله . . . قال الملتجىء إلى حرم الله . . . هذا كتاب جمعت فيه ماجاء على انفعل مطاوعا واخترعته فلم يدع لي ابتداعه ممارياً فيه ولامنازعاً.

نهايـــة المخطوطـــة : واكمل حتى كاد يتنقىء «ك» انتكأت فيه حقي اي قبضته واخذته .

نـــوع الخـــط : ثلث

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عـــدد الأوراق : ١٨ ل

عـــدد الأسطـــر : ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، في آخرها سماع وقراءة على المؤلف وخطه بصحة السماع .

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : شهيد علي، تركيا، ٢٧١٩

رقم الفيلم : ١١٧ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : كتاب فعال

عنوان المخطوط الفرعي : مابنته العرب على فعال

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر : الأعلام ٢/٢١٤
كحاله ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : حماد حياد رصاد عواد نضاد ذ جباذ شجاذ ر بوار جعار حذار حضار. . .

نهاية المخطوطة : يقال دهدع بها الراعي دهدعه، حمحام سبق ذكره همهام سبق ذكره.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ١٨ ل

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، ناقصة نقصاً يسيراً من أولها شمل المقدمة وبعض حروف المعجم التي ذكرها المؤلف في أول كتابه، أما المتن فكامل، عليها سماع وقراءة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ٢٧١٩

رقم الفيلم : ١١٨/١ ـ ف

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الجمل في ضبط قواعد المنطق

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن ناماور بن عبد الملك، الخونجي

اسم الشهرة : الخونجي

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ ـ ١٢٤٨ م القرن : ٧ هـ

المصادر : كشف الظنون ١٩٨٦/٢

الأعلام ١٢٢/٧

كحاله ٢٢٥/٦

بداية المخطوطة : قال الشيخ... أما بعد فهذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه وضعتها لجمع من كبار العلماء...

نهاية المخطوطة : ... وإن كانت مانعة الجمع انتج كل جزء ورفع الآخر.. وإن كانت مانعة الخلو فعلى العكس.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٧ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، بعض أوراقها باهتة وغير مقروءة، اختصر فيها مؤلفها كتاب نهاية الأمل، لأستاذه ابن مرزوق التلمساني.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ١٨٠٥/١

رقـــــم الفيلـــــم : ٢/١١٨ ـ ف

الفـــــــــــن : تعليم

عنـــوان المخطوطـــة : رسالة في تحقيق أجزاء العلوم

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : علي بن عبد الله بن الحسن، التبريزي

اســـم الشهـــرة : التبريزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٦ هـ ـ ١٣٤٥ م القـــــرن : ٨ هـ

المصـــــــادر : الأعلام ٣٠٦/٤

كحاله ١٣٤/٧

نوادر المخطوطات العربية ٣٨٣/١

بدايـــة المخطوطـــة : قال الأستاذ. . . أما بعد فهذه رسالة في تحقيق أجزاء العلوم من الموضوع والمبادىء والمسائل ومايتعلق بها. . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . . لم تقم مطلب هل. . ولا مطلب أي. . مقام هذه المطالب بل تكون هذه المطالب كلها من قبيل الأمهات، وليكن هذا آخر ما أردنا من بيان أجزاء العلوم

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٩ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، تركيا، ١٨٠٥

رقـــم الفيلـــم : ١١٩ ـ ف

الفـــــن : جفر ـ تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : أنوار البيان من دولة آل عثمان

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الكريم بن أحمد بن محمد، ابن أبي نمي

اســـم الشهـــرة : ابن أبي نمي

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر : طبقبوسراي ٦١٨٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل الحروف صوراً كالأشباح وتوجها بتيجان الرقوم وألبسها نوراً يضيء كالمصباح . . .

نهايـــة المخطوطـــة : . . . حجاب الدعوة عين أعيان الأفراد . . . وهذا آخر ماسمح به الخاطر من شرح هذه الرسالة في هذا الأوان.

نـــوع الخـــط : نسخي واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٥٧ ل

عـــدد الأسطـــر : ٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن شرح لرسالة كتبها جده أحمد بن محمد بن أبي نمي وأوصاه بها . .

رقـم ومكـان الحفـظ : طبقبوسراي، تركيا، برقم ٦١٨٨

رقم الفيلم : ١٢٠ ـ ف

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : كتاب في الفلاحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله أنزل الماء الفرات... وبعد فهذا أنموذج ظريف الوضع بديع الجمع في ذكر الأشجار والثمار والرياحين...

نهاية المخطوطة: وفي ابيت يسري مثله وكذا في بابه وكذا هاتور ولايسقى في كيهك شيء ولا في غيره..

نوع الخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ: القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٨ ل

عدد الاسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة : اعتمد المؤلف في كتابه على مصادر عديدة سبقته فنقل من ابن الساعاتي وابن وقيع وابن وحشية وغيرهم..

رقم ومكان الحفظ : قصيده جي زاد، تركيا، برقم ١/٤٥٧

رقـــــم الفيلـــم : ١/١٠٨ ـ ف

الفـــــــن : عقائد

عنـــوان المخطوطـــة : اسلام السموأل بن يحيى

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلــــف : السموأل بن يحيى بن عباس، السموأل

اســـم الشهـــرة : السموأل

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٧٠ هـ ـ ١١٧٥ م القـــــرن : ٦ هـ

المصــــــــادر : بروكلمان ملحق ١/٨٩٢

كحاله ٤/٢٨١

الأعلام ٣/١٤٠

نوادر المخطوطات العربية ٢/٩٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال السموأل. . . إن العناية الإلهيه لتسوق من يسبق من علم الله هدايته حتى يوجد من الاهتداء في الوقت الذي سبق. . .

نهايـــة المخطوطـــة : وأما المنام فإنها كانت فائدته الانتباه والازدجار من التمادي في الغفله والتربص بإعلان كلمة الحق وارتقاء ﴿انتقاء﴾ الموت. .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ١٢ هـ ـ ٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٣ ل

عـــدد الأسطـــر : ٣٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : رئيس الكتاب، تركيا، برقم ١٠/٥٨٦

رقـــــم الفيلـــــم : ٢/١١٥ ـ ف

الفـــــــــــن: لغة

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الأضداد

عنوان المخطـوط الفرعي : الأضداد

اســــم المؤلـــــف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اســــم الشهـــــرة : الصغاني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م — القـــــرن : ٧ هـ

المصـــــــــادر : الأعلام ٢/٢١٤

كحاله ٣/٢٧٩

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله... قال الملتجىء إلى حرم الله... هذا كتاب جمعت فيه ماتفرق في الكتب المصنفه في الأضداد من عهد قطرب.

نهايـــة المخطوطـــة : ... ترب يدي للواسع وللضيق عن الأصمعي، آخر كتاب الأضداد ولله الحمد والمنة..

نـــــوع الخـــــط : ثلث

تاريـــــخ النســـــخ : ٦٥٠ هـ ـ ١٢٥٢ م — القـــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـــــان النســـــخ :

اســــم الناســـــخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عـــــدد الأوراق : ١٢ ل

عـــــدد الأسطـــــر : ١٥ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة، كتبت في عصر المؤلف، عليها سماع وقراءة على المؤلف نفسه وهي نسخة قيمة ومصححة.

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي، تركيا، ٢/٢٧١٩

رقـــــم الفيلـــم : ١/١٧١ ـ ف

الفـــــــــــن: سيرة

عنـــوان المخطوطـــة : رسالة في الحلية الشريفة

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض

اســـم الشهـــرة: القاضي عياض

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٤٤ هـ ـ ١١٤٩ م القـــرن: ٦ هـ ـ ١٢ م

المصــــــــادر: بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠

كحاله ٨/١٦

الأعلام ٥/٩٩

بدايـــة المخطوطـــة : أول مايجب على الموحد تصديق نبيه ومحبته.. قال القاضي الإمام... فقد جاءت الآثار الصحيحة الوفيرة المشهورة الكثيرة..

نهايـــة المخطوطـــة : وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهج ولنعم المفتخر والحمد لله على آلائه الخفية والجلية والصلاة والسلام على خير خلقه

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : ١١٠٤ هـ ـ ١٦٦٢ م القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٢٧ ق ﴿١ ب - ٢٧ أ﴾

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١٤٥

رقـــــم الفيلـــم : ١٤٢ ـ ف

الفــــــــن: رحلات

عنـــوان المخطوطـــة : مختصر رحلة ابن بطوطة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: فتح الله بن محمود بن محمد، البيلوني

اســـم الشهـــرة: البيلوني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٢ هـ ـ ١٦٣٢ م — القـــرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــــادر: بروكلمان ٢/٢٥٦

بروكلمان - ملحق ٢/٣٦٦

الأعلام ٥/١٣٥ - ١٣٦

كحاله ٨/٥٣

بدايـــة المخطوطـــة : يقول فقير عفو ربه الغني محمد بن فتح الله هذا ماانتقيته مما لخصه الإمام الكاتب محمد بن جزي الكلبي

نهايـــة المخطوطـــة : وسافرت منها إلى مدينه فاس حضرة أمير المؤمنين فمثلت بحضرته وقبلت يديه وألقيت عصا التسيار وأقمت بتلك الديار والحمد لله..

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ٦٩ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة اختصر فيها المؤلف مالخصه ابن جزي الكلبي من كتاب تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٦١٨

رقم الفيلم : ١٥٤ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : الأجناس من كلام العرب

عنوان المخطوط الفرعي : الأجناس

اسم المؤلف : القاسم بن سلام الهروي، أبو عبيد

اسم الشهرة : أبو عبيد

تاريخ وفاته : ٢٢٤ هـ ـ ٨٣٨ م القرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصادر : بروكلمان م ١٦٦/١
كحالة ١٠١/٨ - ١٠٢
الأعلام ١٧٦/٥

بداية المخطوطة : الحمد لله . . البيظ والبيظ والبيظ والبيظ، فالأول القشر الرقيق الذي يكون داخل قشر البيضة، والبيظ ماء قليل يكون في النقرة . .

نهاية المخطوطة : والأول جمع آله وهي الحربة العريضة النصل والأول الضرب بالآلة . . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : استخرج ابن سلام من كتاب غريب الحديث كل ماأشتبه في اللفظ واختلف في المعنى وجمعه في كتاب صغير سماه الأجناس من كلام العرب، وقد تناول هذه الألفاظ بالشرح والتعريف وبين معانيها واشتقاقاتها وأصولها، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣ لغة

رقـــــم الفيلـــم : ١/١٦٣ ـ ف

الفـــــــن: تفسير

عنــــوان المخطوطـــــة : الجامع لأحكام القرآن

عـنوان المخطوط الفرعـي : تفسير القرطبي

اســـــم المؤلـــــف : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اســـــم الشهـــــرة : القرطبي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٦٦٨ هـ ـ ١٢٦٩ م القـــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ١/٤١٥

بروكلمان ـ ملحق ١/٧٣٧

كحالة ٨/٢٣٩ ـ ٢٤٠

الأعلام ٥/٣٢٢

كشف الظنون ١/٥٣٤

بدايـــــة المخطوطـــــة : قال الشيخ الإمـام.. الحمد لله... ذو الجلال والإكرام والمواهب العظام والمتكلم بالقرآن والخالق للإنسان

نهايـــــة المخطوطـــــة: قال والله ماأبغضك أحد قط إلا شاركت أباه في رحم أمه

نـــــوع الخـــــط: نسخ معتاد رديء

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــــدد الأوراق : ٥٠ ورقة (١٠٢ - ١٥١ ب)

عـــــدد الأسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة : قسم من الجزء الأول من تفسير القرطبي، وفيه تفسير الاستعاذة فقط. عليها اختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـــان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١٨٨

رقـــــم الفيلـــم : ١٦٣ ـ ف

الفـــــــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : المشتبه في الأسماء والأنساب والكنى والألقاب

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبي

اســـم الشهـــرة: الذهبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٨ هـ ـ ١٣٤٧ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــــادر: بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٥

كحالة ٨/ ٢٨٩

الأعلام ٥/ ٣٢٦

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ١٠٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً . . قال الشيخ . . هذا كتاب مبارك جم الفائدة في معرفة مايشتبه ويتصحف من الأسماء . .

نهايـــة المخطوطـــة : وإسحق بن إبراهيم البغوي المحدث لولو شيخ للبخاري والله اعلم بالصواب

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ٧٩٦ هـ ـ ١٣٩٣ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٠١ ق (١أ - ١٠١ ب)

عـــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : جمع الذهبي مايشتبه ويتصحف من الأسماء والكنى والألقاب مما اتفق وصفا واختلف نطقا وقد رتب هذه الاسماء والكنى على أبواب حسب حروف الهجاء، النسخه غير منقوطة في معظمها وعليها العديد من التملكات والقراءات في القرن التاسع الهجري.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١٨٨

رقم الفيلم : ٢١٣ ـ ف

الفن: عبادات ـ فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : بغية الناسك في أحكام المناسك

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي، الخلوتي

اسم الشهرة : الخلوتي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ ـ ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر: بروكلمان ٢/٣٠٨
كحالة ٨/٢٩٤
الأعلام ٦/١٢

بداية المخطوطة : حمداً لمن نطق اللسان بذكره تسبيحاً. . وبعد فيقول أفقر الورى. . . هذا ماشتدت إليه رحال السالكين. .

نهاية المخطوطة : ولايسقط حق الآدمي من مال أو عرض أو دم بالحج إجماعا، انتهى وهذا آخر ماقصدنا جمعه والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٨ ل

عدد الأسطر: ٢٢ س

ملاحظات عامة : بين المؤلف أركان الحج وشروطه ومناسكه وتناول أقوال الفقهاء في كل منسك من هذه المناسك، نسخة جيدة وكاملة عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٦٤ فقه حنبلي

رقم الفيلم : ٢١٢ ـ ف

الفن: تاريخ

عنوان المخطوطة : عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي، التقي الفاسي

اسم الشهرة: التقي الفاسي

تاريخ وفاته: ٨٣٢ هـ ـ ١٤٢٩ م القرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

المصادر: بروكلمان ٢/١٧٢ ـ ١٧٣

كحالة ٨/٣٠٠

الأعلام ٥/٣٣١

كشف الظنون ٢/١١٢٥ ـ ١١٥٠

بداية المخطوطة : من الأمطار أو السيول بمكة فعرفت طرفاً جيداً من ذلك كله بعضه من كتب التاريخ وبعضه من.

نهاية المخطوطة : والأشعار في التشوق إلى هذه المشاعر الشريفة كثيرة.. وقد انتهى الغرض الذي أردنا جمعه في هذا الكتاب

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٨١٧ هـ ـ ١٤١٤ م القرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١١٥ ل

عدد الأسطر: ٢٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ذكر مؤلفها أنه فرغ من تأليفها في محرم من سنه ٨١٧ هـ والكتاب هو مختصر لكتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، للمؤلف نفسه وقد ترجم فيه لجماعة من حكام مكة وخطبائها وأئمتها، ولعدد من العلماء والرواة من أهلها

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٥١ تاريخ

رقـــــم الفيلـــــم : ١٧٥ ـ ف

الفـــــــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : فتح الباب في الكنى والألقاب

عـنوان المخطوط الفرعي : فتح الباب

اســـــم المؤلـــــف : محمد بن إسحق بن محمد، ابن منده

اســـــم الشهـــــرة : ابن منده

تاريــــــخ وفاتــــــه : ٣٩٥ هـ ـ ١٠٠٥ م القــــــرن : ٤ هـ ـ ١١ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان – ملحق ٢٨١/١

كحالة ٤٢/٩

الأعلام ٢٩/٦

ألورد ٩٩١٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. أخبرنا الشيخ الإمام الأجل السيد الزاهد في الدين رضي الأئمة أبو عمر عثمان بن محمد بن أحمد بن جعفر يعرف بالشريك..

نهايـــة المخطوطـــة : أبو جهيم بن الحرث بن الصمة ويقال أبو الجهم أبو قيس مولى عمرو بن العاص، أبو سفيان قيل اسمه قزمان مولى ابن أبي أحمد.. والحمد لله

نـــــوع الخـــــط: نسخ معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القــــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٢٢٩ ل

عـــــدد الأسطـــــر: م

ملاحظـــات عامـــة : ذكر ابن منده في كتابه هذا المحدثين من الصحابة والتابعين على مراتبهم وطبقاتهم وبين فيه من عرف باسمه دون كنيته أو بكنيته دون اسمه، كما تطرق في بداية كتابه للنهي عن التكني بكنيته صلى الله عليه وسلم، تداخلت مع المخطوطة أوراق من كتاب آخر

رقـم ومكـان الحفـظ : برلين برقم ٤٩٨

رقم الفيلم : ١٥٢ ـ ف

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : تحفه المودود بأحكام المولود

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ١٠٥/٢ ـ ١٠٦

بروكلمان - ملحق ١٢٦/٢ ـ ١٢٧

كحالة ١٠٦/٩

الأعلام ٥٦/٦

كشف الظنون ٣٧٥/١

بداية المخطوطة : رب يسر وأعن.. أما بعد فإن الله سبحانه نوع أحكامه على الإنسان من حين خروجه إلى هذه الدار..

نهاية المخطوطة : ﴿ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره كلا لما يقضي ماأمره﴾، فنسأل العظيم أن يجعلنا من الذين سبقت لهم منا الحسنى.. تم بعون الله

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٩٣ ل

عدد الاسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أطوار الإنسان منذ ولادته وحتى مماته ومايترتب عليه من أمور وواجبات خلال هذه الرحلة وكل ذلك من ناحيه فقهيه وعقائديه. على النسخة بعض أختام التملك

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٣٤ حديث ـ فقه حنبلي

رقـم الفيلـم : ١٥٩ ـ ف

الفـن : سياسة شرعية

عنـوان المخطوطـة : الطرق الحكمية في السياسة الشرعية

عنوان المخطوط الفرعي : الطرق الحكمية

اسـم المؤلـف : محمد بن ابي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسـم الشهـرة : ابن قيم الجوزية

تاريـخ وفاتـه : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م　　　القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـادر : بروكلمان ٢/١٠٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٢٦

كحالة ٩/١٠٦

الأعلام ٦/٥٦

كشف الظنون ٢/١١١١

بداية المخطوطـة : مؤلف هذا الكتاب محمد بن أبي بكر. وأخذ الفقه عن شيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية..

نهاية المخطوطـة : وكنـا نستطـب إذا مرضنـا　فجـاء الـداء مـن قبـل الطبيـب

ثـم انقضـت تلـك السنـون وأهلهـا　فكأنهـا وكأنهـم أحـلام

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تاريـخ النسـخ : ٧٩٧ هـ ـ ١٣٩٤ م　　　القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـان النسـخ :

اسـم الناسـخ : عبد الرحمن بن احمد بن عبد الرحمن التدمري

عـدد الأوراق : ٢٩٣ ل

عـدد الأسطـر : ١٤ س

ملاحظـات عامـة : النسخة جيدة وكاملة وفي بدايتها كشاف بموضوعات الكتاب يظهر أنه قد أضيف حديثاً إلى جانب ترجمة لحياة المؤلف وسيرته، عليها بعض التعليقات والحواشي وأختام الوقف والتملك كما هو في ق ٢٩٣ باسم عبد الرحمن بن محمد.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٤١ فقه

رقم الفيلم : ١/٢٣٦ ـ ف

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : عقد مجلس في المناظره بين صاحب غناء وصاحب قرآن

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م القرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ٢/١٠٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٢٦

كحالة ٩/١٠٦

الأعلام ٦/٥٦

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. فصل في عقد مجلس يتضمن مناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن أدلى كل واحد منهما بحجته ووصيا بتحكيم من أتى عقله ودينه على هواه..

نهاية المخطوطة : ومع هذه الاحتمالات لايجوز أن يضاف إليه فعله مذهباً والله اعلم، آخره والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٦ ق (٤٥ ـ ٩١)

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، بين فيها رأي الفقهاء في المذاهب المختلفة حول الغناء وسماعه، كما بين فضل القرآن وفضل قراءته.

رقم ومكان الحفظ : الأسكوريال ـ رقم ١٥٩٣

رقـــــم الفيلـــم : ٢٣٦ ـ ف

الفـــــــــــن: فقه حنبلي

عنــوان المخطوطــــة : كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء

عـنوان المخطوط الفرعي : الكلام على مسألة السماع

اســــم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اســــم الشهــــرة : ابن قيم الجوزية

تاريــــخ وفاتــــه : ٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م — القــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصــــــــادر: بروكلمان ٢/١٠٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٢٦

كحالة ٩/١٠٦

الأعلام ٦/٥٦

بدايــة المخطوطــــة : صورة استفتاء كتب في سنة أربعين وسبعمائة لأمر أوجب ذلك وسئل عنه أئمة أهل العلم والدين فأجابوا عنه..

نهايــة المخطوطــــة : فقد قال للمبتدىء في صلاته: «ارجع فصل فإنك لم تصل»، وقال: «فإذا فعلت هذا فقد تمت صلاتك»، لجعل من لم يتمها لم يصل. والله سبحانه اعلم..

نــــوع الخـــــط: نسخ تدويني

تاريــــخ النســـخ : — القــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســــم الناســـخ:

عــــــدد الأوراق : ٤٤ ل

عــــدد الأسطــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامــــة : نسخة جيدة وكاملة أجاب فيه مؤلفه عن بعض الأسئلة التي تتعلق بسماع الغناء.

رقـم ومكـــان الحفـظ : الأسكوريال ـ رقم ١٥٩٣.

رقم الفيلم : ١/١٧٨ ـ ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تحفه الملوك

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٦٦٦ هـ ـ ١٢٦٨ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٣
بروكلمان ـ ملحق ١/٦٥٨
كحالة ٩/١١٢
الأعلام ٦/٥٥
كشف الظنون ١/٣٧٤

بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال الشيخ الإمام.. هذا مختصر في الفقه جمعته لبعض الإخوان واقتصرت فيه على عشرة كتب هي أهم كتب الفقه وأحقها بالتقديم وهي الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية.

نهاية المخطوطة : ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليك أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٦٥ هـ ـ ١٧٥١ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٠ ق (١٠٠ - ١٤٠)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، ذكر الناسخ في بداية المخطوطة أن المؤلف هو عمر النسفي وقد أخطأ في ذلك والصحيح أنه الرازي المذكور، على ق ﴿١﴾ تملك باسم محمد أفندي مؤرخ في سنة ١١٩٤ هـ وآخر باسم برهان أفندي.

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــم : ١٧٢ ـ ف

الفـــــــن: توحيد

عنـــوان المخطوطـــة : نشر طوالع الأنوار

عنوان المخطوط الفرعي : نشر الطوالع

اســـم المؤلـــف: محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده

اســـم الشهـــرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠ هـ ـ ١٧٣٧ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــــادر: بروكلمان ٢/ ٣٧٠

كحالة ١٢/ ١٤

الأعلام ٦/ ٦٠

إيضاح المكنون ٤/ ٦٤٧

بدايـــة المخطوطـــة : خير الكلام حمد من خلق الأنام.. وبعد فيقول.. اعلم أن علم الكلام مع أنه حافظ لعقائد الإسلام ذكر بعض اصطلاحاته.

نهايـــة المخطوطـــة : ضعف العباد بالتصدي لجمع هذا صرف وجوه الطلبه عن الاشتغال بنسخ الفلسفة فهذا أهون الشرين، وأستغفر الله العظيم..

نـــوع الخـــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ : ١١٨٧ هـ ـ ١٧٧٣ م القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: حسن بن عبد الكريم بن حسين

عـــدد الاوراق : ﴿ ٩٢ ـ ٩٧ ب ﴾ ق

عـــدد الاسطـــر: مختلفه

ملاحظـــات عامـــة : شرح المؤلف في كتابه هذا كتاب الطوالع للبيضاوي وقد أخذ المؤلف من عديد من الشروح التي قامت على الكتاب مثل شرح الأصفهاني وحاشية السيد الجرجاني ونبذ من بعض الكتب الأخرى، وأضاف إليها من عنده ليسهله على الطالب ويحببه إلى الراغب.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٣٠

رقـــم الفيلـــم : ١٥٣ ـ ف

الفـــن: صرف

عنـــوان المخطوطـــة : شرح أمثلة البناء في الصرف

عنوان المخطوط الفرعي : شرح امثلة البناء

اســم المؤلــف: محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اســم الشهــرة: البركوي

تاريــخ وفاتــه : ٩٨١ هـ ـ ١٥٧٣ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/٤٤٠

بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٥٤

كحالة ٩/١٢٣

الأعلام ٦/٦١

الورد ٦٨٢٩

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. وبعد قال المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطباً خطاب العام تنبيهاً لطالب عن غفلة المنام..

نهايـــة المخطوطـــة : والرجوع الى الحلال والتعظيم لأهله خصوصا للاسناد وأن يكون للمواظبة قد وقع عليه المعتاد

نـــوع الخـــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق :

عـــدد الاسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والتعليقات والتصحيحات.

رقــم ومكـــان الحفــظ : عارف حكمت

رقم الفيلم : ٢٠٥ ـ ف

الفن: أصول فقه

عنوان المخطوطة : زبدة الاصول

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي

اسم الشهرة: العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ ـ ١٦٢٢ م القرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر: بروكلمان ـ ملحق ٥٩٧/٢
كحالة ٢٤٢/٩
الأعلام ١٠٢/٦
الورد ٤٤٢٥

بداية المخطوطة : إن أبهى أصل يبتنى عليه الخطاب.. فيقول راجي عفو ربه.. محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي تجاوز الله عنه.. من متن متين محرر الفصول يتضمن خلاصة علم الأصول.

نهاية المخطوطة : ومن أراد التطويل في هذا الفن فليطلبه من كتابنا المسمى بنهاية الوصول الى علم الأصول.. والحمد لله الذي أعانني على اتمام هذا الكتاب..

تاريخ النسخ: ١٢٤٤ هـ ـ ١٨٢٨ م القرن: ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: محمد باقر بن أحمد

عدد الاوراق :

عدد الاسطر: ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها الكثير من الشروح والتعليقات وأختام التملك والتي يظهر احدها في نهاية النسخة باسم احمد بن مصطفى.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٥٨ ـ ف

الفن: تفسير

عنوان المخطوطة : المحاكمات في أجوبة الاعتراضات

عنوان المخطوط الفرعي : المحاكمات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، الأقسرائي

اسم الشهرة: الأقسرائي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ ـ ١٣٧٠ م — القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر: بروكلمان ـ ملحق ٥٠٨/١
كحالة ١٩٢/١١
الأعلام ٤١/٧
كشف الظنون ١٤٧٨/٢

بداية المخطوطة : نحمدك يامن بيده مقاليد الأمور. وبعد فهذه صحيفة موسومة بالمحاكمات في أجوبة الاعتراضات..

نهاية المخطوطة : وللاعتبار والدلالة على وجوب الطاعة والاجتناب عن المعصية والمواظبة على شكر النعمة، والحمد لله

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٨٢٤ هـ ـ ١٤٢١ م — القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: مصطفى بن سلامة

عدد الأوراق : ٩٩ ل

عدد الأسطر: ١٨ س

ملاحظات عامة : اعترض الأقسرائي في كتابه هذا على قول عبد الكريم بن عبد الجبار في كتابه المحاكمات بأن شرح القطب الرازي للكشاف كتاب جليل الشأن، فكتب الأقسرائي اعتراضاته هذه وأجاب عليها في كتابه الذي أسماه المحاكمات في أجوبة الاعتراضات بين فيه مكامن الضعف في شرح القطب للكشاف، نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٦١ تفسير

رقم الفيلم : ١٧٨ ـ ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدي

عنوان المخطوط الفرعي : منية المصلي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهرة : الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ ـ ١٣٠٥ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٣

بروكلمان ـ ملحق ١/٦٥٩

كحالة ١١/٢٤٩

الأعلام ٧/٣٢

كشف الظنون ٢/١٨٨٦

بداية المخطوطة : الحمد لله.. اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة.. وسميته منية المصلي وغنية المبتدي وأسأل الله تعالى أن يجعل مااعتمدته خالصا لوجه الله ومكفراً لذنوب..

نهاية المخطوطة : فإن قيل الايمان جمع أم تفريق فقل جمع عند الله وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق في الأعضاء، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٩٩ ق (١ ـ ٩٩)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وهي ضمن مجموع تناول فيها المؤلف المسائل المتعلقة بالصلاة وكل أنواعها وفند مسائلها ويسرها للطالبين، على ق ﴿١﴾ تملك باسم محمد أفندي مؤرخ في سنة ١١٩٤ هـ واخر باسم برهان أفندي.

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٣٧ ـ ف

الفـــن: أصول فقه

عنـــوان المخطوطـــة : مرتقى الوصول إلى معرفة علم الأصول

عـنوان المخطوط الفرعي : مرتقى الوصول إلى الضروري من الاصول

اســم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد، ابن عاصم

اســم الشهـــرة: ابن عاصم

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٩ هـ ـ ١٤٢٦ م — القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/٢٦٤

الأعلام ٧/٤٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٧٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله المحيط علمه السابق الخلق جميعا حكمه سبحان أمر واجب وجوده عم العباد..

نهايـــة المخطوطـــة : فاذا انفرد صاحب قول عن عامة الأمة فليكن اعتقاده.. مع السواد الأعظم من المجتهدين... وآله وصحبه الكرام .. والتابعين الأعلام

نـــوع الخـــط: مغربي

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن: ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ١٨٧ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٧ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة مقابله بأصلها ومصححة وعليها بعض الشروح

رقـم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٧٣ ـ ف

الفـــــن: طب

عنـــوان المخطوطـــة : الأسباب والعلامات

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن علي بن عمر، السمرقندي

اســـم الشهـــرة : السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٩ هـ ـ ١٢٢٢ م — القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــادر: بروكلمان ١/٤٩٠

بروكلمان ـ ملحق ١/٨٩٥

كحالة ١١/٣١

الأعلام ٦/٢٨٠

كشف الظنون ١/٧٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله على نعمائه . . . قال الشيخ . . اني قد جمعت أجلي في هذه المجلدة ماكانت حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى ومعالجتهم

نهايـــة المخطوطـــة : وكل حال من حالات البدن ووقت من أوقات السنة . . وانتهى بنياتنا إلى أخلص النيات وبأعمالنا إلى أخير الأعمال إنه هو المعين

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ٨٨٩ هـ ـ ١٤٨٤ م — القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: زين العابدين

عـــدد الأوراق : ٢٩٤ ل

عـــدد الأسطـــر: ٣٣ س

ملاحظـــات عامـــة : جمع المؤلف في كتابه العلل والأمراض الجزئية على سبيل الاستقصاء حتى لايشذ منها علة مع أسبابها وعلاماتها، وأردف كل نوع بعلاج مجمل نقلاً من كتب الطب الاخرى. نسخة جيدة وكاملة مقابلة ومصححة وعليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢ طب

رقـــــم الفيلـــم : ٢١٧ ـ ف

الفـــــــــــن : لغة

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الضاد والظاء

عنوان المخطوط الفرعي : الضاد والظاء

اســــم المؤلـــــف : محمد بن عبيد الله بن سهيل، النحوي

اســــم الشهـــرة : ابن سهيل النحوي

تاريـــــخ وفاتــــه : القــــــرن : ٥ هـ

المصـــــــــــادر : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ص ٥١

مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٣٠، ج ٢، ص ٥٨٢

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبو الفرج.. أما بعد حمداً لله بجميع محامده.. فإن الشيخ الجليل أطال الله بقاه لما خصه الله تعالى من الأدب...

نهايـــة المخطوطـــة : نظير الانسان وغيره في علم أو شرف أو رتبة أو منزلة وما أشبه ذلك..

نـــــوع الخـــــط : نسخ واضح

تاريـــــخ النســـخ : ٥٩٥ هـ ـ ١١٩٨ م القــــــرن : ٦ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـخ :

اســـــم الناســـخ :

عــــــدد الأوراق : ٣٣ ل

عــــــدد الأسطـــر : ١٢ س

ملاحظـــات علمــــة : لم تشر المراجع إلى أي ذكر لمؤلف الكتاب وقد جاء في مقدمة المحقق الذي نشر هذا الكتاب أنه من رجال القرن الخامس الهجري، وقد قسم المؤلف كتابه هذا إلى قسمين الأول: في الألفاظ الضادية مرتبه على حروف المعجم وفسر معانيها مستشهداً بالشواهد الشعرية والقرآنية.. الخ، الثاني: في الألفاظ الظائية.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٩٣ لغة

رقـم الفيلـم : ١٨٥ ـ ف

الفـن: تراجم ـ مصطلح حديث

عنـوان المخطوطـة : التقييد لمعرفة الرواة والسنن والمسانيد

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف: محمد بن عبد الغني بن أبي بكر، ابن نقطه

اسـم الشهـرة: ابن نقطه

تاريـخ وفاتـه: ٦٢٩ هـ ـ ١٢٣١ م القـرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـادر: بروكلمان ١/٣٥٨

كحالة ١٠/١٧٩

الأعلام ٦/٢١١

كشف الظنون ١/٤٧٠

بداية المخطوطـة: .. قال ابو الحسين عبد الملك بن الحسن الكازروني قال: قال أبو نصر أحمد بن محمد الكالاباذي.. وتوفي في شوال عشرة بقين منه..

نهاية المخطوطـة: حدث عنها الحفاظ أبو الفرج بن الجوزي وأبو محمد بن الأخضر وعبد الغني المقدسي وعبد القادر الرهاوي وغيرهم وسماعها صحيح.. آخر الكتاب

نـوع الخـط: نسخ معتاد

تاريـخ النسـخ: ٧٠٧ هـ ـ ١٣٠٧ م القـرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـان النسـخ: مصر ـ دار عمرو البكري

اسـم الناسـخ: عبد القادر بن محمد بن أبي الحسن المصعبي

عـدد الأوراق: ٢٣٣ ل

عـدد الأسطـر: ٢٢ س

ملاحظـات عامـة: نسخة جيدة، ذكر الناسخ في نهايتها أنه نقلها من الأصل المكتوب بخط مؤلفه وعليه عدد من القراءات والسماعات على مشاهير الشيوخ والعلماء، بالنسخة سقط في عدة مواضع ونقص في أولها.

رقم ومكان الحفظ: المكتبة الأزهريه ـ مصطلح الحديث برقم ﴿١٣٧﴾ ٩٠٢٠

رقـــــم الفيلـــــم : ١٨٩ ـ ف

الفـــــــــن : فقه شافعي

عنـــوان المخطوطـــة : تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف

عنوان المخطوط الفرعي : تيسير الوقوف

اســـم المؤلـــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اســـم الشهـــرة : المناوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣١ هـ ـ ١٦٢١ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــــــادر : كحالة ٥/٢٢٠ ، ١٠/١٦٦

الأعلام ٦/٢٠٤

هدية العارفين ١/٥١١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته تذللا وانكسارا.. فهذا كتاب اخترعت جمعه وتبويبه وابتدعت تأليفه وترتيبه وذلك اني التمست مدة مديدة وازمنة عديدة

نهايـــة المخطوطـــة : والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب... واعلم أن هذه النسخة هي التي وقع الاختيار عليها وحررها الفقير مع والده مؤلفه فما فيها من الزيادة والنقصان.. فاعتمده

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٠٩٨ هـ ـ ١٦٨٦ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : أحمد أبو الفضل الحسيني الشافعي السمهودي

عـــدد الأوراق : ٤٣٦ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة منقولة من النسخة التي كتبها محمد تاج الدين عبد الرؤوف المناوي وهو ابن المؤلف، النسخة مصححة وعليها الكثير من الزيادات والتعديلات التي ليست في غيرها من النسخ

رقـم ومكـان الحفـظ : الأزهرية برقم ٢١٣٠ فقه شافعي

رقـــــم الفيلـــم : ١٦٢/١ ـ ف

الفـــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية

عنوان المخطوط الفرعي : الاتحافات السنية

اســــم المؤلـــــف: محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اســــم الشهـــرة : المناوي

تاريـــــخ وفاتــــه : ١٠٣١ هـ ـ ١٦٢١ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــــــــادر: بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢
كحالة ٢٢٠/٥
الأعلام ٢٠٤/٦
كشف الظنون ٧/١

بدايـــة المخطوطــــة : الحمد لله الذي أنزل أهل الحديث منازل الأبرار. . أما بعد. . هذا كتاب أوردت فيه ماوقفنا عليه من الأحاديث القدسية. .

نهايـــة المخطوطـــة : وسائر الأحاديث لم يضفها الى الله ولم يروها عنه، كذا في كتاب الفوائد لحفيد التفتازاني. .

نـــوع الخـــــط: نسخ جيد

تاريـــــخ النســـخ : ١١٩١ هـ ـ ١٧٧٧ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٨٨ ق ﴿١٤٥ ـ ٢٣٢ ب﴾

عـــــدد الاسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامــــة : ذكر المناوي في كتابه الأحاديث القدسية المسندة ورتبه على بابين: الأول فيما صدر بلفظ قال الله تعالى والثاني فيما تضمن قوله تعالى وكلاهما مرتب على الحروف، نسخة جيدة وكاملة

رقــم ومكـــان الحفـــظ : عارف حكمت برقم ٢٣٢ حديث

رقم الفيلم : ١٨٢ ـ ف

الفن: بلاغه

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح

عنوان المخطوط الفرعي : تلخيص مفتاح العلوم

اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني

اسم الشهرة: القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ ـ ١٣٣٧ م القرون : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر: بروكلمان ١/٢٩٥

بروكلمان ـ ملحق ١/٥١٦

كحالة ١٠/١٤٥

الأعلام ٦/١٩٢

كشف الظنون ١/٤٧٣

بداية المخطوطة : الحمد لله على ماأنعم وعلم من البيان مالم نعلم.. أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً.. وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم.. أعظم ماصنف فيه من الكتب المشهورة..

نهاية المخطوطة : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ويظهر ذلك بالتأمل مع التذكير لما تقدم الحمد له على التمام

نوع الخط: تعليق

تاريخ النسخ: ١٢٢٤ هـ ـ ١٨٠٩ م القرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ: تركيا – القسطنطينة

اسم الناسخ: علي بن حسين

عدد الأوراق : ٥٤ ل

عدد الأسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والنقول من مصادر أخرى مشابهة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٦١ ـ ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة : الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية

عنوان المخطوط الفرعي : الاتحافات السنية

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ ـ ١٦٢١ م   القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر: بروكلمان – ملحق ٢/٤١٧
كحالة ٥/٢٢٠
الأعلام ٦/٢٠٤
كشف الظنون ١/٧

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل أهل الحديث منازل الأبرار. أما بعد... هذا كتاب أوردت فيه ما وقفت عليه من الأحاديث القدسية

نهاية المخطوطة : ولم يروها عنه كذا في كتاب الفوائد لحفيد التفتازاني وقد نجز تسويد هذا الكتاب المستطاب على يد جامعه الشيخ محمد..

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ ـ ١٧٧٧ م   القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١١٩ ل

عدد الأسطر: ٢٣ س

ملاحظات عامة : أورد المناوي في مؤلفه هذا الأحاديث القدسية المسندة، ورتبه على بابين: الاول فيما صدر بلفظ قال الله تعالى، والثاني فيما تضمن قوله تعالى. وكلاهما مرتب على الحروف، نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧ حديث

رقــــم الفيلــــم : ٢٢٧ ـ ف

الفـــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطــــة : أطراف الغرائب والأفراد

عنوان المخطوط الفرعي : أطراف الغرائب

اســـم المؤلـــف : محمد بن طاهر بن علي، ابن القيسراني

اســـم الشهـــرة : ابن القيسراني

تاريـــخ وفاتــــه : ٥٠٧ هـ ـ ١١١٣ م القـــــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٣٥٥/١

بروكلمان ـ ملحق ٦٠٣/١

كحالة ٩٨/١٠

الأعلام ١٧١/٦

بدايــة المخطوطــة : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد فإن أبا الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني رحمه الله.. من الغرائب والأفراد دونت عنه..

نهايــة المخطوطــة : قلنا يارسول الله ألاتتخذ لك بيتاً تستظل به من الحر. تفرد به أنس.. وهو آخر كتاب الأطراف والأفراد للدارقطني.. اللهم ارحم من كتبه ومن صنفه وجميع المسلمين

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد رديء

تاريـــخ النســـخ : ٥٨١ هـ ـ ١١٨٥ م القـــــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٣٦١ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات علميـــة : نسخة كاملة مكتوبة بخط معتاد غير منقوط في مواضع كثيرة، أثرت الاصابة على بعض المواضع في النسخة بضياع أجزاء منها، وقد رتب المؤلف في كتابه هذا كتاب الافراد للدارقطني.

رقـم ومكـان الحفـظ : دار الكتب المصرية برقم ٦٩٧ حديث

رقـــم الفيلـــم : ٢/١٧٠ ـ ف

الفـــــن: أدعيه وأذكار

عنـــوان المخطوطـــة : المسبعات العشرة

عـنوان المخطوط الفرعي : حزب الجزولي ﴿حزب الفلاح﴾

أســـم المؤلـــف : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

أســـم الشهـــرة : الجزولي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠ هـ ـ ١٤٦٥ م — القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/٢٥٢

بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩

كحالة ١٠/٥٢

الأعلام ٦/١٥١

بدايـــة المخطوطـــة : المسبعات العشرة وتروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام عن سيدي محمد بن سليمان الجزولي. . وهي من الأحزاب.

نهايـــة المخطوطـــة : رب اغفر وارحم وانت خير الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م — القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١١ ق (٢٥ ـ ٣٥ أ) ق

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: مجموعة من الأدعيه والأذكار

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقم الفيلم : ١٤٣ ـ ف

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : الكافي في الحساب

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن، الكرخي

اسم الشهرة : الكرخي

تاريخ وفاته : ٤١٠ هـ ـ ١٠٢٠ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر : بروكلمان ١/٢١٩
كحالة ٩/٢١١
الأعلام ٦/٨٣
كشف الظنون ٢/١٣٧٧

بداية المخطوطة : الحمد لله.. قال الأستاذ أبو بكر محمد بن الحسين الكرخي الحاسب إن أول ماافتتح به الكلام وقضي به حق الإنعام..

نهاية المخطوطة : وهو ضامن لما يكفي في رسوم دينه وأحكام ديوانه، تم الكافي ولله الحمد

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٦٠٢ هـ ـ ١٢٠٥ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٨٦ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وان أثرت الاصابات بالأرضة على النص في بعض المواضع، عليها بعض التعليقات والاستدراكات، وأختام وقف باسم أحمد عارف حكمت ورد اسم المؤلف في بعض المصادر (محمد بن الحسين الكرجي).

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٠ حساب

رقـــم الفيلـــم : ٢٠١ ـ ف

الفــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : التصديق بالنظر الى الله تعالى في الآخره

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن الحسين بن عبد الله، الآجري

اســـم الشهـــرة: الآجري

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٦٠ هـ ـ ٩٧٠ م القـــــرن: ٤ هـ ـ ١٠ م

المصـــــــادر: بروكلمان ١٦٤/١

بروكلمان ـ ملحق ٢٧٤/١

كحالة ٢٤٣/٩

الأعلام ٩٧/٦

بدايـــة المخطوطـــة : اخبرني الشيخ الامام.. شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن.. بقراءتي عليه عرضاً بأصل سماعه قلت له قرأت.. وانت تسمع في يوم الاربعاء الثاني عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة.

نهايـــة المخطوطـــة : قال سمعت أحمد بن حنبل وقيل له في رجل حدث بحديث عن رجل.. يعني أن الله عز وجل لايرى في الآخره فقال لعن الله من حدث بهذا الحديث ثم قال أخزى الله هذا.

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ١٦ ل

عـــدد الاسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة نادرة مكتوبة بخط معتاد معظمه غير منقوط، كما أن عليها العديد من القراءات والسماعات على عدد من الشيوخ والعلماء أقدمها سنة ٥٧٥هـ وخط ابن سيد الناس اليعمري.

رقـم ومكـان الحفـظ : الظاهرية ـ مجموع رقم ٢٨

رقـــم الفيلـــم : ٣/١٧١ ـ ف

الفـــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب

عنوان المخطوط الفرعي : تحفة الألباب

اســم المؤلــف: وحدي بن ابراهيم بن مصطفى، وحدي الرومي

اســم الشهــرة : وحدي الرومي

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٦ هـ ـ ١٧١٤ م القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر: بروكلمان ـ ملحق ٤٢١/٢

كحالة ١١١/١٣

إيضاح المكنون ٢٤٢/٣

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي أبدع العالم بحكمته.. وبعد فهذه عقود سردناها في بيان حلية الأنبياء والأصحاب..

نهاية المخطوطـة : ودفن بالبقيع حيث كان أوصى ابنه بذلك وهو الموافق لما ذكره غيره والله تعالى أعلم

نــوع الخــط: تعليق

تاريــخ النســخ : ١١٠٤ هـ ـ ١٦٩٢ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكــان النســخ:

اســم الناســخ: وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي

عــدد الأوراق : ٦ ق ﴿٤١ ب ـ ٤٦ ب﴾ ق

عــدد الأسطــر: ١٩ س

ملاحظــات عامــة : نسخة جيدة ونادرة، مكتوبة بخط مؤلفها وقد ذكر المؤلف في بداية كتابه أنه استوحى تأليفه هذا من كتاب المعارف لابن قتيبه الدينوري المتوفى ٢٦٧ هـ

رقــم ومكــان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١٤٥

رقم الفيلم : ٢٢١ ـ ف

الفن: رحلات

عنوان المخطوطة : موانح الأنس بالرحله لوادي القدس

عنوان المخطوط الفرعي : موانح الأنس

اسم المؤلف : مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد، اللقيمي

اسم الشهرة : اللقيمي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ ـ ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر: بروكلمان ٢/٣٦٣

بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٩٠

كحالة ١٢/٢٤٠ ـ ٢٤١

الأعلام ٧/٢٢٩

ذيل كشف الظنون ٤/٦٠٠

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك القدوس.. هذا فيقول.. ماكنت كثير الوجد والولوع لمشاهدة هاتيك المعالم والربوع..

نهاية المخطوطة : وينشر في الآفات عبير عطرها مامدح السفر وحمد المقام وطاب الابتداء وحسن الختام

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١١٤ ق

عدد الأسطر: ٢٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وصف فيها المؤلف رحلته الى بلاد القدس وماصادفه فيها وتناول بالوصف تلك البلاد وطبيعتها وأهلها..

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٦٣٢ تاريخ

رقـــــم الفيلــــم : ١٤١ ـ ف

الفـــــــــــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : ذكر أخبار أصبهان

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــــف : أحمد بن عبد الله بن أحمد، أبو نعيم الأصبهاني

اســـم الشهـــرة : أبو نعيم الأصبهاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٠ هـ ـ ١٠٣٨ م القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــــادر: بروكلمان ـ ملحق ٦١٦/١

كحالة ٢٨٢/١ ـ ٢٨٣

الأعلام ١٥٧/١

بدايـــة المخطوطـــة : أخبرنا يوسف.. الحمد لله رب العالمين... أما بعد فإن بعض.. رعاهم الله سألهم الاحتذا بمن تقدمنا من السلف

نهايـــة المخطوطـــة: ومن تبعها من الأعاجم ومن دخل في هذا الدين فهو عربي

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ٦ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٣٠١ ق

عـــــدد الأسطـــر: ٢٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة في نهايتها سماعان أرخ أحدهما في سنه ٥٩١ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٨٨ تاريخ

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٦ ـ ف

الفـــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : منهج السالك الى ألفية ابن مالك

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الأشموني

اســـم المؤلـــف : علي بن محمد بن عيسى، الأشموني

اســـم الشهـــرة : الأشموني

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: بروكلمان ـ الترجمة العربية ٢٨٥/٥

كشف الظنون ١٥٣/١

الأعلام ١٠/٥

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الامام.. اما بعد حمداً لله على مافتح من أسباب البيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفيه ابن مالك.. وقد لقبته بمنهج السالك الى ألفيه ابن مالك

نهايـــة المخطوطـــة : والخاصة ضد الغني وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرية.. وحسبنا الله وكفى وزادنا حباً لآل المصطفى.. الحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــط: نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ: ١٢٦٩ هـ ـ ١٨٥٢ م القـــرن: ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محمد بن عمر أفندي المرتيني

عـــدد الاوراق : ٣٧٠ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة مقابلة ومصححة وعليها بعض الشروح والتعليقات

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــــم الفيلــــم : ٢٤٨ ـ ف

الفــــــــــــن: تفسير

عنـــوان المخطوطـــة : تفسير الحنفي

عـنوان المخطوط الفرعي : تفسير

اســـم المؤلـــف : أبو سعيد الحنفي

اســـم الشهــــرة : الحنفي

تاريـــخ وفاتـــه : القــــرن :

المصـــــــــادر: الفهرس الشامل للتراث العربي ـ التفسير ١١/ ٨٠ ـ ٨٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الامام.. روي عن وهب بن منبه رحمه الله أنه قال إن الله تبارك وتعالى أعطى لهذه الكلمات سلطانا لم يعط لغيرها..

نهايـــة المخطوطـــة : وفي قول ابن مسعود رحمه الله أول مايخلق من الإنسان القلب وآخر مايموت قلبه.. العبادة لمن له علم اليقين والعبودية لمن له عين اليقين..

نـــوع الخــــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : القــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

أســـم الناســـخ:

عـــــدد الاوراق : ٨٦ ق

عـــــدد الاسطـــر: ١٩ ـ ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة تبدأ بتفسير سوره البروج ويبدو أن المخطوطة مبتورة من آخرها، كما أن الورقة الأخيرة أضيفت لاحقا، عليها بعض التعليقات بالفارسية

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٨ ـ ف

الفـــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

عـنوان المخطوط الفرعي : تمرين الطلاب

اســـم المؤلـــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهري

اســـم الشهـــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥ هـ ـ ١٤٩٩ م — القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: بروكلمان ٢ /٢٧

كحالة ٤ /٩٦

كشف الظنون ١ /١٥٤

بدايـــة المخطوطـــة : يقول الفقير الى عفو ربه.. الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته.. بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره البصريون..

نهايـــة المخطوطـــة : للمفعول في موضع نعت للنبي وآله معطوف على محمد.. جمع آخر نعت أول لآله والكرام جمع كريم نعت ثاني لآله والبرره..

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ١٠٦ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : النسخة ناقصة من آخرها كما أن الورقة الأولى أثرت عليها الإصابة وأضاعت جزءاً من النص

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٦٠ ـ ف

الفــــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : شرح الأنموذج في النحو

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الأنموذج للزمخشري

اســـم المؤلـــف : محمد بن عبد الغني، الأردبيلي

اســـم الشهـــرة : الأردبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٧ هـ ـ ١٢٤٩ م　　القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــادر: الورد ٦٥١٦

كشف الظنون ١/١٨٥

كحالة ١٠/١٧٨

الأعلام ٦/٢١١

بروكلمان ١/٢٩١

بروكلمان ـ ملحق ١/٥١٠

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان.. وبعد.. لما رأيت مختصر الامام الهمام..

نهايـــة المخطوطـــة : وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد.. عصمنا الله من شرورهم ورد اليهم بلطفه كيد نحورهم والحمد لله..

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ : ١٠٤٤ هـ ـ ١٦٣٤ م　　القـــرن : ١١ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: حسين بن رمضان

عـــدد الأوراق : ٦٦ ق (١ ـ ٦٦)

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة مصححة ومقابلة بأصلها، شرح الأردبيلي كتاب الأنموذج للزمخشري شرحاً موسعاً، فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما فرعان وانتهى بشرح عامل التنوين

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــم الفيلـــم : ١/٢٧٧ ـ ف

الفـــــن: صرف

عنـــوان المخطوطـــة : قوانين الصرف

عـنوان المخطوط الفرعـي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني، أحمد لالي

اســـم الشهـــرة : أحمد لالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١ هـ ـ ١٥٦٤ م — القـــرن: ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٣٦١
كحالة ٢/١٧٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي وهب لنا سبيل الصواب.. أما بعد فيقول العبد المذنب.. اني أردت أن أكتب رسالة بالسعادة.. وسميته قوانين الصرف

نهايـــة المخطوطـــة : لئلا يلتبس بالثلاثي بحذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين، تمت الرسالة بفضل الله تعالى

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ٣٩ ق (٨٤ ـ ١٢٢)

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، وهي كتاب تعليمي كما هو واضح من مقدمة المؤلف

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ٢١٦ ـ ف

الفـــــــــــــن: شعر

عنـــوان المخطوطـــة : العقد البديع في مدح الشفيع

عـنوان المخطوط الفرعي : العقد البديع

اســـم المؤلـــــف: شعبان بن محمد، القرشي، الآثاري

اســــم الشهـــــرة: الآثاري

تاريـــــخ وفاتــــــه: ٨٢٨هـ ـ ١٤٢٥م القـــــــرن : ٩هـ ـ ١٥م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ٢/٣٧٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٠

كحالة ٤/٣٠٠

الأعلام ٣/١٦٤

إيضاح المكنون ٢/١٠٤

بدايــــة المخطوطــــة: الحمد لله البديع.. وبعد فأولى مانظمت فيه الأشعار مدح المليح المختار

نهايـــة المخطوطــــة: كما في البيت الأخير من هذه القصيدة.. ويرفعنا بها أودعناه إياها من مناقب خير الأنام.. ورضي الله عن التابعين مصابيح الهدى

نــــوع الخـــــــط: نسخ معتاد

تاريـــــخ النســـــخ: ٨٥٥ هـ ـ ١٤٥١ م القـــــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــــدد الأوراق: ٢٧ ق

عـــــــدد الأسطـــــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامــــــة: قصيدة جيدة مدح فيها المؤلف الرسول ﷺ، وذكر فيها نسبه وأصله وشرفه ومرتبته بين الانبياء ومكانته عند قومه وما الى ذلك، نسخة جيدة وكاملة. على ق ٢٧/أ مقابلة على الشيخ محب الدين محمد ابن العطار مؤرخه ٨٩٢ هـ كتبها محمد بن أحمد النشرقي.

رقــم ومكـــان الحفــظ: عارف حكمت برقم ١٣٦ بلاغة

رقـــم الفيلــم : ٢٢٠ ـ ف

الفـــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء وأنسابهم

عنوان المخطوط الفرعي : المؤتلف والمختلف

اســـم المؤلـــف : الحسن بن بشر بن يحيى، الآمدي

اســـم الشهـــرة : الآمدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧١ هـ ـ ٩٨١ م   القـــرن : ٤ هـ ـ ١٠ م

المصـــــادر: بروكلمان ـ ملحق ١/١٧١

الأعلام ٢/١٨٥

بغية الوعاة ١/٥٠٠

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. قال الشيخ الإمام.. في كتابه المسمى المؤتلف والمختلف باب الهمزه تبدأ بها امرؤ القيس

نهايـــة المخطوطـــة : كذا نقل المولى عبد القادر عن معجم الأدباء للعلامة الياقوت الحموي لكن لم يعرف منه نسبته

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : ١١٠٨ هـ ـ ١٦٩٦ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٣٣ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : ترجم المؤلف في كتابه هذا لعدد من الشعراء المعروفين وبين ألقابهم وأنسابهم وكناهم وأورد بعضاً من اشعارهم. نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨

رقـــم الفيلـــم : ٢٣٨ ـ ف
الفـــــن : لغة
عنـــوان المخطوطـــة : خلق الانسان
عـنوان المخطوط الفرعي :
اســـم المؤلـــف : عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي
اســـم الشهـــرة : الأصمعي
تاريـــخ وفاتـــه : ٢١٦ هـ ـ ٨٣١ م   القـــرن : ٣ هـ ـ ٩ م
المصـــــادر : بروكلمان ١/١٠٤
بروكلمان ـ ملحق ١/١٦٣
كحالة ٦/١٨٧
الأعلام ٤/١٦٢
كشف الظنون ١/٧٢٢
بدايـــة المخطوطـــة : مايذكر من حمل المرأة وولادتها والمولود قال أبو سعيد يقال للمرأة في أول ماتحمل وهي . . فان اشتهت على حملها شيئا فهي وحمى . . .
نهايـــة المخطوطـــة : وهذه كلمة تقال في النفي لاتقال له ها بسس إنما يقال له ماله . . تم الكتاب بأسره
نـــوع الخـــط : مغربي
تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م
مكـــان النســـخ :
اســـم الناســـخ :
عـــدد الاوراق : ٤٤ ق (١ ـ ٤٤)
عـــدد الاسطـــر : ١٥ س
ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أحوال الانسان منذ ولادته وقبل ذلك، ومايطرأ عليه من تقلبات، وتقلب أحواله في الدينا . . الخ .
رقـم ومكـان الحفـظ : فينا ـ المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقـــــم الفيلـــم : ٢/٢٣٨ ـ ف

الفــــــــــــن : لغة

عنــــوان المخطوطـــــة : كتاب الفرق

عـنوان المخطوط الفرعي : الفرق

اســـــم المؤلـــــف : عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اســـــم الشهـــــرة : الأصمعي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٢١٦ هـ ـ ٨٣١ م القـــــرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصـــــــــادر : بروكلمان ١/١٠٤

بروكلمان ـ ملحق ١/١٦٣

كحالة ٦/١٨٧

الأعلام ٤/١٦٢

بدايـــة المخطوطـــة : هذا كتاب ماخالف فيه الانسان من البهائم والسباع.. قال فم الانسان وفيه ثلاث لغات

نهايـــة المخطوطـــة : ويقال للبغل عد وعدس وللجمل حوب وللناقة حل... تم كتاب الفزق عن الأصمعي

نـــوع الخـــــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكــــان النســـخ :

اســـــم الناســـخ :

عـــــــدد الأوراق : ٦ ق (٥٤ ـ ٥٩)

عـــــدد الأسطـــر : ١٥ س

ملاحظـــات عامــــة : نسخة جيدة تطرق فيها المؤلف الى ماخالف فيه الانسان الحيوان من صفات خلقية وغير ذلك

رقـــم ومكـــان الحفـظ : فينا ـ المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقـــــم الفيلـــــم : ٥/٢٣٨ ـ ف

الفــــــــــن : لغة

عنــــوان المخطوطـــــة : كتاب الأضداد

عـنوان المخطوط الفرعي : الأضداد

اســـــم المـؤلــــــف : عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اســـــم الشهـــــرة : الأصمعي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٢١٦ هـ ـ ٨٣١ م — القــــــرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصـــــــــــادر : بروكلمان ١/١٠٤

بروكلمان ـ ملحق ١/١٦٣

كحالة ٦/١٨٧

الأعلام ٤/١٦٢

بدايــــة المخطوطــــة : قال الأصمعي القرؤ عند أهل الحجاز الكهم وعند أهل العراق الحيض وقال أبو عمرو ابن العلاء يقال دفع فلان الى فلان جارية

نهايــــة المخطوطــــة : فلان أشف من فلان أي أفضل منه، بعض الورق على بعض يكون . .

نـــــوع الخـــــط : مغربي

تاريـــــخ النســـــخ : — القــــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ :

عـــــدد الأوراق : ١١ ق (١٣٩ - ١٤٩)

عـــــدد الأسطـــــر : ١٦ س

ملاحظـــــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة أورد فيها المؤلف الألفاظ الأضداد الشائعة وبين لغاتها المختلفة ومعانيها، السطر الأخير مطموس وغير واضح

رقـم ومكــان الحفـظ : فينا - المكتبة العامة برقم ٣٥٥

رقـــــم الفيلـــم : ٤/٢٣٨ ـ ف

الفـــــــــــن: لغة

عنـــــوان المخطوطـــــة : كتاب الإبل

عـنوان المخطوط الفرعي : الإبل

اســــم المؤلــــف: عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اســــم الشهــــرة : الأصمعي

تاريـــــخ وفاتــــه : ٢١٦ هـ ـ ٨٣١ م القـــــرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ١/١٠٤

بروكلمان ـ ملحق ١/١٦٣

كحالة ٦/١٨٧

الأعلام ٤/١٦٢

بدايــــة المخطوطـــــة : قال أبو سعيد.. أجود وقت يحمل فيه على الناقة.. فيقال قد أضربت الفحل وأضربها الفحل

نهايـــة المخطوطـــــة : ويقال فرس.. اذا كان سريعاً، تم كتاب الابل من تأليف أبي سعيد..

نـــــوع الخــــــط: مغربي

تاريـــــخ النســـخ : القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكــــان النســـخ:

اســــم الناســـخ:

عـــــــــدد الأوراق : ٤٣ ق (٩٧ ـ ١٣٩)

عـــــدد الأسطـــــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة تحدث فيها المؤلف عن الابل وطبائعها وأسمائها والخيول وأسمائها أيضا وقارن بين قوة تحملها وتحمل الابل.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقم الفيلم : ١/٢٣٨ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : أسماء الوحوش وصفاتها

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اسم الشهرة : الأصمعي

تاريخ وفاته : ٢١٦ هـ ـ ٨٣١ م القرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصادر : بروكلمان ١/١٠٤
بروكلمان ـ ملحق ١/١٦٣
كحالة ٦/١٨٧
الأعلام ٤/١٦٢

بداية المخطوطة : هذه صفة الحمار قال أبو سعيد الأصمعي هو الحمار والعير والمسحل وجماعة العير أعيار والأحمرية منها ماكان من ولد حمار يقال له الأحمر.

نهاية المخطوطة : والسرحان مفترشاً يديه كأن بياض لبَّته الصديع
تم كتاب الوحوش عن الأصمعي

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ق (٤٥ ـ ٥٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة بين فيها الأصمعي صفات الوحوش وأسماءها وطبائعها.. الخ

رقم ومكان الحفظ : فينا – المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقـــــم الفيلــــم : ٢١٩ ـ ف

الفـــــــــــن: بيطرة

عنـــوان المخطوطـــة : قطر السيل في أمر الخيل

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: عمر بن رسلان بن نصير، البلقيني

اســـــم الشهـــــرة : البلقيني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٨٠٥ هـ ـ ١٤٠٣ م القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ٩٣/٢

بروكلمان ـ ملحق ٧٩/٢

كحالة ٢٨٤/٧

الأعلام ٤٦/٥

كشف الظنون ١٣٥١/٢

بدايـــة المخطوطـــة: الحمد لله الذي عرفنا بفضله طريق السلامة.. أما بعد فهذا تصنيف لطيف في الخيل

نهايـــة المخطوطـــة : أما اذا كانت للتجارة فإنه تجب فيها الزكاة عند الشافعي واكثر العلماء.. والحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــــط: نستعليق

تاريـــــخ النســـــخ: ١٢٤٣ هـ ـ ١٨٢٧ م القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـــم الناســـــخ: حاجي داؤد بلخي

عـــــــدد الاوراق : ٤٩ ق

عـــــدد الاسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : اختصر المؤلف في كتابه هذا كتاب بديع التذكار فيما ورد في فضل الخيل من الأخبار لشرف الدين الدمياطي وقد أضاف اليه بعضاً من عنده وحذف من مواضع فيه ورتبه على سبعة فصول، نسخة جيدة وكاملة عليها بعض أختام الوقف في الورقة الأولى وق ٤٩/ب.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٥٧

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٨ ـ ف

الفـــن : عقائد

عنـــوان المخطوطـــة : ترجمان شعب الإيمان

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف : عمر بن رسلان بن نصير، البلقيني

اســم الشهـــرة : البلقيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٥ هـ ـ ١٤٠٣ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر : كحالة ٧/٢٨٤

الأعلام ٥/٤٦

كشف الظنون ٢/١٠٤٨

بدايـــة المخطوطـــة : فسمعه أجرم فأخبر بها سمع ومنهم من أتاه عند استواء ناقته في فناء المسجد

نهايـــة المخطوطـــة : كما في المسألة الثانيه فالأقرب أنه كافر لاعاص لمخالفته صريح آيات الكتاب العزيز والله سبحانه ولي التوفيق

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الاوراق : ٤ ل

عـــدد الاسطـــر : ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : جزء صغير من الكتاب المذكور، سقط من بدايته ٣٤ ورقة

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : دار الكتب الظاهرية برقم ٣٢ مجموع

رقـــــم الفيلـــم : ١/٢٣٥ ـ ف

الفــــــــــن: فرق ـ دروز

عنــــوان المخطوطـــة : الرضا والتسليم

عـنوان المخطوط الفرعي : رسالة الرضا والتسليم

اســــم المؤلـــــف: حمزة بن علي بن أحمد، قائم الزمان

اســــم الشهـــــرة : قائم الزمان

تاريـــــخ وفاتــــه : ٤٣٣ هـ ـ ١٠٤٢ م القـــــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــــــادر: الأعلام ٢٧٨/٢

كحالة ٧٩/٤

بدايـــة المخطوطـــة : الى كافة الموحدين والى جيمع من شك في مولانا جل ذكره وفي وليه قائم الزمان عليه السلام من عبد مولانا سبحان قدره مولانا وتعالى لاهوته..

نهايـــة المخطوطـــة : والحمد لمولانا وحده في السراء والضراء والشدة والرخاء وهو حسبي وعليه توكلت وهو نعم المعين، تمت

نــــوع الخـــــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عــــــدد الاوراق: ١٦ ق (٢٠ ـ ٣٥)

عـــــدد الاسطـــر: ١٣ س

ملاحظـــات عامـــة : رسالة لقائم الزمان الدرزي، يرى فيها وجوب التسليم والرضا بألوهية الحاكم الدرزي كما يدعي، مورداً الأدلة التي يظنها تدعم باطل دعواه.

رقـم ومكـان الحفـظ : المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

رقــــم الفيلــــم : ١٩٦ ـ ف

الفـــــــــن : شعر

عنـــوان المخطوطـــة : روض النهات على شرح نظم الغزوات

عـنوان المخطوط الفرعي : روض النهات

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر : المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. أما بعد فهذا تعليق نفيس ينتفع به الناظر لقول..

خـذ العلـوم ولاتعبـأ بناقلهـا واقصد بذلك وجه الخالق الباري

نهايـــة المخطوطـــة : ﴿ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين﴾، ولهذا الآيه تسمي أبو بكر امام الشاكرين، وههنا انتهى ماشتدت اليه الحاجة من شرح هذا النظم..

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١٣٨٠ هـ ـ ١٩٦٠ م القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد لول بن أحمد بن ميمون

عـــدد الاوراق : ٢٢٥ ق

عـــدد الاسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط مغربي نفيس، ويبدو ان النسخة كان بها سقط في نهايتها فأكملها ناسخ آخر..

رقــم ومكــان الحفــظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٤٣ ـ ف

الفـــــــــن: تصوف

عنــــوان المخطوطـــة : رساله في فرائض الاسلام

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر:

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين.. حكي عن حسن البصري رحمه الله أنه قال مامن يوم وليلة يمر على المؤمن إلا وتجب عليه أربعه وخمسون فريضة..

نهايـــة المخطوطـــة : ﴿ألاتخافوا ولاتحزنوا وأبشروا بالجنه التي كنتم توعدون﴾ صدق رسول الله. تم.

نـــوع الخـــط: نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق: ٢٩ ل

عـــدد الاسطـــر: ١١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة بين فيها مؤلفها الفرائض الواجبة على المؤمن ودلل على ذلك بما جاء في الحديث الشريف والسنة النبوية وكتاب الله الكريم

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : دار الكتب المصرية برقم ١٤٧٠ تصوف

رقـــــم الفيلــــم : ٢٣٥ ـ ف

الفــــــن: فرق ـ دروز

عنـــوان المخطوطـــة : الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري

عـنوان المخطوط الفرعي : الرسالة الدامغة

اســـم المؤلـــف : حمزة بن علي بن أحمد، قائم الزمان

اســـم الشهـــرة : قائم الزمان

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٣٣ هـ ـ ١٠٤٢ م — القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــادر: الأعلام ٢/٢٧٨

كحالة ٤/٧٩

بروكلمان ـ ملحق ١/٧١٨

بداية المخطوطة : توكلت على مولانا البار. أما بعد أيدكم المولى بتأييده أنه ورد اليَّ كتاب ألفه بعض النصيرية الكافرين.. وسماه كتاب الحقائق وكشف المحجوب

نهاية المخطوطة : ونشرت لكم مافي القبور ومولانا بكم لخبير والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين لمولانا جل ذكره.. تمت الرسالة والسلام

نـــوع الخـــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ : — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٢٠ ق (١ ـ ٢٠)

عـــدد الأسطـــر: ١٣ س

ملاحظـــات علميـــة : رسالة في الرد على الطائفة النصيرية وبيان فساد عقائدهم، ألفها قائم الزمان الدرزي، وهو من أول دعاتهم.

رقم ومكـان الحفـظ : المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

رقـــم الفيلـــم : ٢٤٠ ـ ف

الفـــن: فقه حنفي

عنـــوان المخطوطـــة : شرح على كتاب في الفقه

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريــخ وفاتــه : القـــرن :

المصـــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : سوء اختياره ملا تعارضه .. أي غير الأب وأبيه ولو الأم أو القاضي أو وكيل الأب لكن.. وما في صدر الشريعة صح ولهما فسخة..

نهايـــة المخطوطـــة : وقال مالك واحمد يكفيه كفارة واحدة كالايلاء ظاهر من امرأته مراراً في مجلس أو مجالس..

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن: ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٣٠ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : كتـاب في الفقـه الحنفي ناقص من أوله وفي آخره سقط، ويقدر السقط في بدايته ب﴿٩٠﴾ ورقة، وهو يبدأ من باب الكفاءه وينتهي بكتاب الظهار.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ١/٢٣٢ ـ ف

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح السلم المرونق

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : سعيد بن إبراهيم، قدورة

اسم الشهرة : قدورة

تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ ـ ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر : الأعلام ٣/٩١
كحالة ٤/٢١٩
ألورد ٥١٩٧
هدية العارفين ١/٣٩٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم الانسان حقائق التصورات.. وبعد فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على الأرجوزه الموسومة بالسلم المرونق

نهاية المخطوطة : هذا اتمام الغرض المقصود من امهات المنطق المحمود، قد انتهى بحمد رب الفلق.. وآله الثقات السالكين سبل النجاه

نوع الخط : نسخ معتاد رديء

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٣٤ ق (١١٠ - ١٤٣)

عدد الاسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة ذكر المؤلف في بدايتها أن شرحه هذا بمثابة تذييل على شرح المؤلف نفسه يذكر فيه ما أغفله المؤلف في شرحه.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٣٣ ـ ف

الفن: سيرة

عنوان المخطوطة : شرح الشمائل النبوية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله . . فلما كان كتاب الشمائل من أجل ما أُلف في محاضر قطب الوسائل ومنبع الفضائل وكان الاشتغال به حرمة لشفيع الخلائق الأواخر منهم والأوائل

نهاية المخطوطة : وهم ورثة الانبياء وخلفاء الرسل عليهم الصلاة والسلام بطاعتهم طاعة الله ورسوله . . والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ : ١٢١٠ هـ ـ ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: عبد القادر بن أبي بكر الصباغي

عدد الاوراق : ٢٢٧

عدد الاسطر: ٢٨ س

ملاحظات عامة : شرح المؤلف كتاب الشمائل النبويه لأبي عيسى الترمذي شرحاً مختصراً ميسراً اعتمد فيه اعتماداً كبيراً كما ذكر في المقدمة على شرح علي بن سلطان القاري لنفس الكتاب

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٢٥ ـ ف

الفن: علم الكلام

عنوان المخطوطة : الحلل المجوهرة في شرح الجوهرة

عنوان المخطوط الفرعي : شرح جوهرة التوحيد

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد الأحد.. وبعد فهذا تفسير مختصر على جوهرة التوحيد للشيخ العلامة.. اللقاني.. وسميته الحلل المجوهرة في شرح الجوهرة..

نهاية المخطوطة : بها أتوا في ذلك بمقال.. والقتل وتجرعوا كاسات.. والذل.. واباية الصنيم بحيث لايؤثره ذلك الاختيار

نوع الخط: مغربي رديء

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٨٩ق (١ - ٨٩)

عدد الأسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة: نسخة ناقصة من آخرها ويبدو أن نقصها كبير

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢/١٧١ ـ ف

الفـــــن: سيرة

عنـــوان المخطوطـــة : ترجمة الحلية الشريفة

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة: حمدك بايان أول جناب بي أنباز حضر ترينه كه هربرا انساني كندر حليه مخصوصه

نهايـــة المخطوطـــة : تحقيقه واصل أولوب على وقوعه خبره رخصت ومكنت أوله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١١ ق ﴿٢٨ - ٣٨ ب﴾

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة: ترجمة تركية للحلية الشريفة في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته وأوصافه

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١٤٥

رقـــــم الفيلـــم : ١٢٩ ـ ف

الفـــــــن : فلك

عنـــوان المخطوطـــة : تحفة المناول في بيان مافي اليمنة من الجداول

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــــرن :

المصـــــادر : المخطوطة نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. وبعد فلما كان أعظم ماكلفنا به بعد النطق بالشهادة خمس صلوات وكانت صحتها متوقفة على ماهو متعين من الأوقات..

نهايـــة المخطوطـــة : وإن خسف فيه القمر فإنه يقع الفزع.. وإن وقعت فيه زلزله فإنها تدل على الهلاك.. والله تعالى أعلى وأعلم

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١١٩٦ هـ ـ ١٧٨١ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : علي بن عبد القاهر بن محمد

عـــدد الأوراق : ٥٥ ق

عـــدد الأسطـــر : ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، أثرت الاصابة على عدة مواضع فيها، وقد كتب المتن داخل جداول مزدوجة

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــــم الفيلــــم : ١٧٠ ـ ف

الفــــــــــــــن: أدعية وأذكار

عنـــوان المخطوطــــة : تحفة المريد في الصلاة على سيد العبيد

عنوان المخطوط الفرعي : تحفة المريد

اســـــم المؤلــــــف:

اســـــم الشهـــــرة:

تاريـــــخ وفاتــــــه : القـــــــرن :

المصــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطــــة : فأول مايبدأ التالي بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقرأ الفاتحة وأول سورة البقرة..

نهايـــة المخطوطــــة : ويقول بعد صلاته ياحي ياقيوم لااله الا أنت أربعين مرة الى اخر ماذكروه، تم هذا الورد بحمد الله

نـــــوع الخـــــط: نسخ معتاد

تاريــــخ النســـخ: ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكــــان النســـخ:

اســــم الناســـخ: حسن بن سليم الحنفي

عـــــــدد الاوراق : ٤ ق (١ - ٤ ب)

عـــــدد الاسطــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامــــة: أذكار وأدعيه توسلية

رقــم ومكــان الحفــظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقـــم الفيلـــم : ٧٦٧ ـ ف

الفــــن : زراعة

عنـــوان المخطوطـــة : الفلاحة الأندلسية

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن احمد، ابن العوام

اســـم الشهـــرة : ابن العوام

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــادر : كحالة ٢٢٢/١٣

الأعلام ١٦٥/٨

هدية العارفين ٥٢٠/٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبي محمد خاتم النبيين.. أما بعد، لما قرأت من كتب الفلاحة للمسلمين ومن كتب غيرهم من القدماء المقدمين في صنعة فلاحة الأرضين

نهايـــة المخطوطـــة : وأنا استغفر الله من الخطأ والزلل وأسأله المغفرة والرحمة والتوفيق لصالح القول والعمل لا رب غيره ولا معبود سواه وهو حسبنا ونعم الوكيل..

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٤١٥ ص

عـــدد الأسطـــر : ٤٣ س

ملاحظـــات عامـــة : رتب ابن العوام هذا الكتاب على خمسة وثلاثين باباً بدأها بالحديث عن فضل الفلاحة وتربية الحيوانات وذكر أول من أعمل في هذه الصنعة وقد اعتمد على العلماء المتقدمين في هذا الفن من مسلمين وغيرهم من اليونان والرومان..

رقـم ومكـان الحفـظ : المتحف البريطاني

رقـــم الفيلـــم : ١٩٧ ـ ف

الفـــن: فقه

عنـــوان المخطوطـــة : الأجوبة الواضحة عن الأسئلة الفاضحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبدالله، الولاتي

اســـم الشهـــرة: الولاتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٣٠ هـ ـ ١٩١٢ م القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

المصـــادر: الأعلام ١٤٢/٧

كحالة ١٠٨/١٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. ونهى عن اتخاذ رؤوس الضلال المضلين الجهلة، وامر تقليد الفقهاء أئمه الدين الهداة الكملة.. وبعد فهذا جواب أسئلتنا التي وردت على زاعم أنه مجتهد

نهايـــة المخطوطـــة : وكان عدلا قبل خبره لرجحان صدقه على كذبه والله أعلم.. فقد تمت أجوبة شيخنا.. للأسئلة التي اوردها علي محمد يحيى بن سليم يمتحنه بها..

نـــوع الخـــط: مغربي

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ:

أســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٥٢ ق

عـــدد الاسطـــر: ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة، جاءت بدايتها بخط مغاير ويظهر أنه قد كان بها سقط أكمل لاحقاً، في نهاية النسخة بيان للأسئلة التي وردت الاجابة عليها، النسخة مقابلة ومصححة وعليها عدد من الشروح والتعليقات

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ٢٦٣ ـ ف

الفـــــــــــــن: صرف

عنـــوان المخطوطــــة : فتح الأقفال وضرب الأمثال في شرح لاميه الأفعال

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح لامية ابن مالك

اســـــم المؤلـــــف: محمد بن عمر بن مبارك، بحرق

اســـــم الشهـــــرة: بحرق

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٩٣٠ هـ ـ ١٥٢٤ م القـــــــون : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــــــــادر: الأعلام ٣١٥/٦

كحالة ٨٩/١١

كشف الظنون ١٥٣٦/٢

بدايـــــة المخطوطــــة : الحمــد لله.. فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بلامية الأفعال في علم التصريف للامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله..

نهايـــــة المخطوطــــة : وقد وفيت بما وعدت به من النظر المحيط بالمهم من هذا العلم.. وأن يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه.. والصلاة والسلام

نـــــوع الخـــــط: مغربي

تاريـــــخ النســـــخ : ١١١١ هـ ـ ١٦٩٩ م القـــــــون : ١٢ هـ ـ ١٧ م

مكــــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عــــــدد الاوراق : ٢٨ ق (١ - ٢٨)

عــــــدد الاسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامــــــة : نسخة جيدة وكاملة وهي مختصر لشرح المؤلف نفسه على لامية الأفعال، المعروفه بلامية ابن مالك

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــم : ١٩٣ ـ ف

الفـــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب الدعوات الكبير

عنوان المخطوط الفرعي : الدعوات الكبير

اســـم المؤلـــف: أحمد بن الحسين بن علي، البيهقي

اســـم الشهـــرة: البيهقي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤٥٨ هـ ـ ١٠٦٦ م القـــرن: ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــادر: بروكلمان ٦١٨/١

بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١

كحالة ٢٠٦/١

كشف الظنون ١٤١٧/٢

بدايـــة المخطوطـــة: لااله الا الله عدة للقائه.. أخبرنا الشيخ الامام أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الفراوي اخبرنا الشيخ الامام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي..

نهايـــة المخطوطـــة: على رسول الله صلى الله عليه وسلم والجبال والأودية ومعهم شيطان.. فلما رأى رسول الله..

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد رديء

تاريـــخ النســـخ: القـــرن: ٨ هـ ـ ١٤ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ٤٦ ق

عـــدد الأسطـــر: مختلفة

ملاحظـــات عامـــة: النسخة ناقصة من آخرها وقد أثرت الإصابة بالأرضة على النص كثيراً.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ: المكتبة الاصفية - حيدر أباد - برقم ١٤/أ أدعية

رقم الفيلم : ٢/٢٧٧ ـ ف

الفن: شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

عنوان المخطوط الفرعي : البرده

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ ـ ١٢٩٥ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر: كحالة ١٠/٢٨

كشف الظنون ٢/١٣٣١

بروكلمان ١/٢٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٦٧

الأعلام ٦/١٣٩

الورد ٧٧٨٦

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمه

وأومض البرق في الظلماء من أضم

نهاية المخطوطة: مارنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط: تعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٦ ق (١٢٤ - ١٢٩)

عدد الأسطر: ١٧ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، تعرضت لاصابة لم تؤثر على النص كثيراً

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٣ ـ ف

الفـــــن: عقائد

عنـــوان المخطوطـــة : جواب المسألة الحموية في العقيدة السلفية

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية

اســـم الشهـــرة: ابن تيميه

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٨ هـ ـ ١٣٢٨ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــادر: بروكلمان ٢/١٠٠

بروكلمان - ملحق ٢/١١٩

كحالة ١/٢٦١

الأعلام ١/١٤٥

بدايـــة المخطوطـــة : سئل الشيخ الامام.. وجرى هذا بسبب هذا الجواب أمور ومحن وهو جواب عظيم النفع جداً فقال السائل ماقول السادة الفقهاء أئمه الدين في آيات الصفات كقوله تعالى الرحمن على العرش استوى..

نهايـــة المخطوطـــة : حذق السلف وعلمهم وخبرتهم حيث حذروا عن الكلام.. وذموا أهله وعابوهم وعلموا ان من يبتغي الهدى من غير الكتاب والسنة لم يزده الا بعدا.. تمت

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١٢٨٣ هـ ـ ١٨٦٦ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٤٣ق (١ - ٤٣)

عـــدد الأسطـــر: ٢٠ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، مقابلة ومصححة وفي بدايتها وقف من آل الراجحي على الرواجح وأهل البكيريه مؤرخ في سنه ١٣٠٨ هـ ، أثرت الاصابة قليلا على بعض المواضع

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـم الفيلـم : ١/٢٥٥ ـ ف

الفـن: علم الكلام

عنـوان المخطوطـة : حاشية التفتازاني على شرح الإيجي على مختصر ابن الحاجب

عـنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسـم الشهـرة : التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٩١ هـ ـ ١٣٨٨ م القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـادر: كشف الظنون ٢/١٨٥٣

الأعلام ٧/٢١٩

كحالة ١٢/٢٢٨

بروكلمان ٢/٢١٥

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١

بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى أصول الشريعة الغراء.. وبعد فكما أن المختصر للشيخ الامام جمال الملة والدين ابن الحاجب..

نهايـة المخطوطـة : قوله والعلم من هذا القبيل أي مايعرف بالقسمة والمثال ولايعرف

نـوع الخـط: تعليق

تاريـخ النسـخ : القـرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـان النسـخ:

اسـم الناسـخ:

عـدد الاوراق : ٥٥ ق (٣٨ ب - ٩٢)

عـدد الاسطـر: ٢١ س

ملاحظـات عامـة: المخطوطة مبتورة من آخرها

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـم الفيلـم : ٢٥٦ ـ ف

الفـن : عقائد

عنـوان المخطوطـة : شرح العقائد النسفية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسـم الشهـرة : التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٩١ هـ ـ ١٣٨٨ م القـرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـادر : الورد ١٩٥٥

الأعلام ٢١٩/٧

كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان ٢١٥/٢

بروكلمان – ملحق ٣٠١/٢

بدايـة المخطوطـة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته.. وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات

نهايـة المخطوطـة : إنما هو في امر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة.. تمت الكتاب

نـوع الخـط : نستعليق

تاريـخ النسـخ : ٨٨٤ هـ ـ ١٤٧٩ م القـرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـان النسـخ :

اسـم الناسـخ : حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن

عـدد الأوراق : ١٠١ ق

عـدد الأسطـر : ١٣ س

ملاحظـات عامـة : نسخة جيدة قوبلت بأصلها، عليها بعض التصحيحات والكثير من النقول والحواشي، في نهاية النسخة بعض الأدعية والنقول

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلــــم : ٢٥٣ ـ ف

الفـــــــــــن: قضاء

عنـــــوان المخطوطــــة : البهجة في شرح التحفة

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح تحفة الحكام

اســــــم المؤلـــــف : علي بن عبد السلام بن علي، التسولي

اســــــم الشهـــــرة : التسولي

تاريـــــخ وفاتــــه : ١٢٥٨ هـ ـ ١٨٤٢ م القـــــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

المصـــــــــــادر: كحالة ١٢٢/٧

الأعلام ٢٩٩/٤

بدايـــة المخطوطــــة : الحمد لله الواحد الأحد.. وبعد فيقول.. لما كانت تحفة الحكام من أجل ماألف في علم الوثائق والابرام لملاحة نظمها ووجازة لفظها

نهايـــة المخطوطــــة : قد أتينا على ماأردنا جمعه من الشرح والاعراب واستوفينا ماوعدنا به في أول الكتاب.. تم بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه

نـــــوع الخـــــــط: مغربي

تاريـــــخ النســـــخ : ١٢٧٢ هـ ـ ١٨٥٥ م القـــــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ: سيد الحريكي

عـــــدد الاوراق : ١٧٦ ق

عــــــدد الاسطـــــر: ٢٩ س

ملاحظــــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة شرح فيها المؤلف منظومة تحفة الحكام لمحمد بن محمد بن عاصم القيسي شرحاً وضح فيه مخبآتها وحل رموزها وركز في شرحه على الناحية اللغوية والاعراب

رقــم ومكـــان الحفــظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ٢٤٤ ـ ف

الفـــــــــــــن: آداب البحث

عنــــوان المخطوطـــــة : جامع الكنوز ونفائس التقرير

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الولدية في آداب المناظرة

اســــم المؤلــــــف : حسين بن حيدر، التبريزي

اســــم الشهـــــرة : التبريزي

تاريــــخ وفاتـــــه : ١١٧٦ هـ ـ ١٧٦٢ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــــــــــادر: كحالة ٤/٥

إيضاح المكنون ١/٣٥٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي هدى خير عباده سبيل الصواب.. وبعد فيقول البائس .. لما كانت الرسالة الولدية في علم الآداب مشهورة ومقبولة بين أولي الالباب بحيث نظمت في سلكه المناظرة

نهايـــة المخطوطـــة : والحمد لله جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين، رب العالمين، وهذا أيضا مشهور مستغن عن البيان فنعم ماوصف، تمت الشرح

نـــــوع الخـــــط : نستعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٦٧ ق

عــــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة شرح فيها المؤلف كتاب الرسالة الولدية شرحاً وافياً اعتمد فيه كثيراً على الجانب اللغوي وفرغ منه في سنة ١١٧٦ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٦٦ ـ ف

الفـــــن: شعر

عنـــوان المخطوطـــة : شرح أرجوزه أبي نواس

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عثمان بن جنى، ابن جنى

اســـم الشهـــرة: ابن جنى

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٩٢ هـ ـ ١٠٠٢ م القـــــرن : ٤ هـ

المصـــــادر: بروكلمان ١/١٢٥ - ١٢٦

بروكلمان - ملحق ١/١٩١ - ١٩٣

كحالة ٦/٢٥١

الأعلام ٤/٢٠٤

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٦٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ.. سألت أعزك الله ان أعرب لك أرجوزه أبي نواس التي أولها، بلده فيها زور.

نهايـــة المخطوطـــة : ويوفقك لما عاد بسرورك في الدنيا ونجاتك في الاخرى بمنه، كملت الأرجوزه وغريبها والحمد لله

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ١٧ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٤ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة عليها بعض أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٧٨ ادب

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٢ ـ ف

الفـــــــن: كيمياء

عنـــوان المخطوطـــة : المصباح في أسرار علم المفتاح

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: أيدمر بن علي بن أيدمر، الجلدكي

اســـم الشهـــرة: أيدمر الجلدكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٢ م   القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٢/١٣٨ - ١٣٩

بروكلمان - ملحق ٢/١٧١ - ١٧٢

كحالة ٣/٢٨ ، ٧/٤١

الأعلام ٥/٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي خلق الأكوان. . وبعد فإن الله تعالى أنزل على رسوله. . ﴿الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره﴾

نهايـــة المخطوطـــة : الموجب للسرور والأفراح في تحقيق العلوم المتعلقة بالمفتاح، وقد آن لنا أن نتم السفر الأول من هذا الكتاب والله المستعان

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١٣٠ هـ ـ ١٧١٧ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: علي بن سالم الدمياطي

عـــدد الأوراق : ٨٩ ق

عـــدد الأسطـــر: ٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة وهي الجزء الأول من الكتاب وقد امتلأت بعض الهوامش بالتعليقات والاستدراكات، عليها ختم تملك في ق ١/أ باسم عباس حياتي، وأختام وقف عديدة باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٦ كيمياء

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٣ ـ ف

الفـــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : الرد على فرق اليهود والنصارى

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: صالح بن الحسين الجعفري

اســـم الشهـــرة: صالح الجعفري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٨ هـ ـ ١٢٧٠ م القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــادر: كحالة ٥/٦

بروكلمان ١/٤٣٠

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٢٢

بدايـــة المخطوطـــة : قال مؤلفه عفا الله عنه ولنزدهم زيادات أُخر من التوراة والانجيل تدل على وقوع الشبهة والاشتباه

نهايـــة المخطوطـــة : بعد صلاة العصر عند المنبر بحضرة جمع من المسلمين وزيادة الفاظ معظمة كقوله الطالب الغالب جل وعلا

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ: ١١٧٧ هـ ـ ١٧٦٣ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٢٣٤ ق

عـــدد الاسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : تحفظ صاحب المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة في نسبه هذا الكتاب للمؤلف المذكور، واقتصر على تسميته بصالح بن الحسين ولعل هذا الكتاب هو البيان الواضح المشهود في فضائح النصارى واليهود

رقم ومكـــان الحفـــظ : عارف حكمت برقم ١٢٤ توحيد

رقم الفيلم : ١٩١ ـ ف

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : شرح قواعد الاسلام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : اسماعيل بن موسى، الجطالي

اسم الشهرة : الجطالي

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ ـ ١٣٠٥ م   القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : الأعلام ١/٣٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٩

بداية المخطوطة : كتاب فيه شرح قواعد الاسلام وذكر الحقوق والمظالم.. الحمد لله الذي اخترع الأشياء على غير مثال ودبر الامور على غير تمثال وأبدع بحكمته الانسان..

نهاية المخطوطة : رغبة في ثواب من ألهمنا الى تأليفه وأعاننا على تصنيفه فله الحمد تمامه مر السنين والأعوام والشكر مر الليالي والأيام

تاريخ النسخ :   القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : سليمان بن عيسى الباروني

عدد الاوراق : ١٨١ ق

عدد الاسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، تأثرت الورقة الأولى باللوحة التي وضع عليها رقم التصوير فأضاعت جزءاً كبيراً من النص

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٧٤ ـ ف

الفن : ادعيه واذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

عنوان المخطوط الفرعي : دلائل الخيرات

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ ـ ١٤٦٥ م   القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩

كحالة ١٠/٥٢

كشف الظنون ١/٧٥٩

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا.. وبعد هذا فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائلها نذكرها محذوفة الاسانيد ليسهل حفظها..

نهاية المخطوطة : ان تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.. يوم القيامه بفضلك يارحمن

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٤٥٣ ق

عدد الاسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها بعض الشروح والتعليقات

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٣٤ ـ ف

الفــــن: قراءات

عنـــوان المخطوطـــة : تحبير التيسير

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اســـم الشهـــرة: ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٣ هـ ـ ١٤٢٩ م — القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: كحالة ١١/٢٩١

الأعلام ٧/٤٥

كشف الظنون ١/٥٢٠

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الامام.. وبعد فلما كان كتاب التيسير لامام... أصح كتب القرآن وأوضح ماألف عن السبعة من الروايات، من اعظم اسباب شهرته..

نهايـــة المخطوطـــة : واسقطت ألف الوصل التي في اول اسم الله عز وجل في جميع استغناء منها فاعلم ذلك.. تم كتاب تحبير التيسير.

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١١٩١ هـ ـ ١٧٧٧ م — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: عبد الله بن يوسف بن عمر بن عيواض

عـــدد الأوراق : ٩٣ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة أضاف فيها المؤلف الى الأحرف السبعة في القراءات الواردة في كتاب أبي عمرو الداني، ثلاثة أحرف أخرى وأوضح مدى صحتها وصدق روايتها وترجم للمؤلف في بداية كتابه

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلــــم : ٢٧٣ ـ ف

الفـــــــــن : أدعية وأذكار

عنـــوان المخطوطـــة : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

عـنوان المخطوط الفرعي : الحصن الحصين

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اســـم الشهـــرة : ابن الجزري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٣ هـ ـ ١٤٢٩ م   القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــادر : كحالة ١١/٢٩١

الأعلام ٧/٤٥

كشف الظنون ١/٦٦٩

بدايـــة المخطوطـــة : لا اله الا الله عدة للقائه اللهم صل على سيد الخلق.. قال الشيخ الامام.. أما بعد حمداً لله الذي جعل الدعاء رد القضاء

نهايـــة المخطوطـــة : وقد أجزت أولادي أبا الفتح محمد وأبا بكر أحمد وأبا القاسم علياً وأبا الخير محمداً.. روايته عني... حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

نـــوع الخـــط : نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عـــدد الأسطـــر : ٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة مزخرفة ومزوقة

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ١/١٧٢ ـ ف

الفـــن : منطق

عنـــوان المخطوطـــة : تحقيق الكليات

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اســم الشهــرة : الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر : بروكلمان ٢/٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥

كحالة ٧/٢١٦

الأعلام ٥/٧

الورد ٥١٣٤

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء.. وبعد فقد التمست أيها الحريص على تحقيق الحق، الراجعة تصديق الصدق

نهايـــة المخطوطـــة : فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا الله وإياك إنه على كل شيء قدير وبالإجابه جدير

نـــوع الخـــط : تعليق

تاريـــخ النســـخ : ١١٨٧ هـ ـ ١٧٧٣ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســم الناســخ : حسن بن عبد الكريم بن حسين

عـــدد الأوراق : ٦ ق (٩٢ - ٩٧أ)

عـــدد الأسطـــر : مختلفة

ملاحظـــات عامـــة : بين الجرجاني في رسالته هذه مفهوم اشتراك الكلي بين الجزئيات، وأن الماهيات المركبة من الجنس والفصل ليس تركيبها خارجيا أصلا، كما بين إمكانية تحصيل النوع والعلة المانعة لتحصيل الجنس

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٣٠

رقـــــم الفيلــــم : ١٤٨ ـ ف

الفـــــــــــــن: علم الكلام

عنــــوان المخطوطـــــة : حاشية الجرجاني على شرح الأصفهاني على تجريد الكلام للطوسي

عـنوان المخطوط الفرعي : حاشية التجريد

اســـــم المؤلـــــف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اســـــم الشهـــــرة : الجرجاني

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٨١٦ هـ ـ ١٤١٣ م — القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ٢/٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٥

كحالة ٧/٢١٦

الأعلام ٥/٧

كشف الظنون ١/٣٤٧

بدايـــــة المخطوطـــــة : قوله أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه خص بالذكر من صفاته العلى ماهو أخص به تعالى أعني الوجوب الذاتي

نهايـــــة المخطوطـــــة : وكذا المتأثرية اذا كانت صفة موجودة في التأثر احتاجت إلى ان يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرية أخرى وهكذا ويلزم التسلسل

نـــــوع الخــــــط: نسخ واضح

تاريـــــخ النســـــخ : ٨٧٤ هـ ـ ١٤٦٩ م — القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ: شمس الدين القدسي

عـــــدد الاوراق : ٢٢٨ ق

عـــــدد الاسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة : كتب الجرجاني حاشيته هذه على شرح العلامة شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني ٧٤٦ هـ وقد اشتهرت هذه الحاشية خاصة بين علماء الروم بحاشية التجريد والتزموا تدريسها فكثرت عليها الحواشي والتعليقات

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٥٨

رقم الفيلم : ١٦٧ ـ ف

الفن: آداب وفضائل

عنوان المخطوطة : قلائد العقيان في آداب الاخوان

عنوان المخطوط الفرعي : قلائد العقيان

اسم المؤلف: أبو عز الدين بن اسماعيل، الجباس

اسم الشهرة: الجباس

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: بروكلمان - ملحق ٥٩٩/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ.. أبو العز بن اسماعيل... الحمد لله حمداً دائماً أبداً وصلواته على من اشتق اسمه من الحمد فسماه محمداً.. أما بعد فأول شيء نذكره ونتبرك به..

نهاية المخطوطة : ومن قال لا إله إلا الله ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكبائر، تم الكتاب ونجز

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٧٠١ هـ ـ ١٣٠١ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ: القاهرة - مدرسة الملك الصالح

اسم الناسخ: محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم المقدسي

عدد الأوراق : ١٤٤ ق (١ - ١٤٤)

عدد الأسطر: ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في الورقة الأولى أنه اعتنى بجمعه الشيخ أبو العز بن اسماعيل الجباس، كما أن على الورقة نفسها عدد من أختام التملك

رقم ومكان الحفظ : المكتبة الملكية بميونخ برقم ٦٠٣

رقــــم الفيلــــم : ٢٥٨ ـ ف

الفــــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

عنوان المخطوط الفرعي : الفوائد الضيائية

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اســـم الشهـــرة: الجامي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٩٨ هـ ـ ١٤٩٢ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: الورد ٦٥٧٥

الأعلام ٣/٢٩٦

كشف الظنون ٢/١٣٧٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لوليه.. فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب

نهايـــة المخطوطـــة : فإن التنوين اذا انفتح ماقبلها تقلب ألفاً أو.. تحذف نحو أصبت خيراً أو أصابني خيراً وأختم بالخير

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٢٤١ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة امتلأت هوامش المخطوطة بالشروح والحواشي والتعليقات، وقد صنف الجامي هذا الشرح ملخصاً فيه باقي شروح الكافية من حيث بحث في هذه المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات المنصوبات.. الخ والفعل وأنواعه وأنواع الحروف

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٤ ـ ف

الفـــن: شعر

عنـــوان المخطوطـــة : شرح ديوان زهير

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف: احمد بن يحيى بن زيد، ثعلب

اســم الشهـــرة: ثعلب

تاريـــخ وفاتـــه: ٢٩١ هـ ـ ٩٠٤ م   القـــرن : ٣ هـ ـ ١٠ م

المصـــادر: بروكلمان - ملحق ١/١٨٢

كحالة ٢/٢٠٣

الأعلام ١/٢٦٧

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٧٥

بدايـــة المخطوطـــة : قال القاضي أبو العباس أحمد. ـ. أخبرنا أبو بكر أحمد بن موسى. . قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب. .

نهايـــة المخطوطـــة: أياســر صــدق ماعلمتهــم عنــد الشتــاء وقلــة الأنــداء

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ: ١١٤٩ هـ ـ ١٧٣٦ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٤٣ ق

عـــدد الأسطـــر: ٣٣ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٧٩ أدب

رقـــم الفيلــم : ٣/١٦٤ ـ ف

الفـــن: أدب

عنـــوان المخطوطـــة : تحسين القبيح وتقبيح الحسن

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اســم الشهـــرة: الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــادر: بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

علام ١٦٣/٤

بدايـــة المخطوطـــة : أما بعد حمداً لله الذي خلق ورزق.. فإن هذا الكتاب أودعته لمعاً من غرر البلغاء ونكت الشعراء من تحسين القبيح وتقبيح الحسن.

نهايـــة المخطوطـــة: وقد ناسب لفظ النجوى لفظ النحر وهو أسود كريه المنظر.. والحمد لله

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٠٢٨ هـ ـ ١٦١٨ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســم الناســـخ: عبد الجواد الأبياري

عـــدد الأوراق : ٢٣ ق (١٣٥ - ١٥٧ ب)

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة أورد فيها الثعالبي من أقوال الشعراء ونثر الأدباء الكثير مما جاء في التقبيح بألفاظ جميلة في غير موضعها المعتاد أو تحسين الأشياء ومدحها بألفاظ للذم والتقبيح أساساً

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٥٢

رقـــم الفيلـــم : ٢/١٦٤ ـ ف

الفـــــن : أدب

عنـــوان المخطوطـــة : نتائج المذاكرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اســـم الشهـــرة : الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــــادر : بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بدايـــة المخطوطـــة : قال أبو منصور.. اني فكرت فيما تظهره المحاضرة وتخرجه وتدبرت ماتثمره المذاكرة

نهايـــة المخطوطـــة : فلذلك بعثه على تعجل التوبة لئلا تفوته فتلقى المجازاة الى هذا المقدار انتهيت

نـــوع الخـــط : نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢٤ ق (١٠٧ - ١٣٠)

عـــدد الأسطـــر : ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة فيها الكثير من التذكير والموعظة

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٥٢

رقم الفيلم : ١٦٤ ـ ف

الفن: أدب

عنوان المخطوطة : التدلي في التسلي

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة: الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر: بروكلمان – ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : من دلائل تفرد الله.. وبراهين ماأخبر به في قوله ﴿لو كان فيهما آلهة الاَّ الله لفسدتا﴾

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى يجعل منتقص المدد زيادة في مدته ولايخلي البسيطة ولاسلطانه وبهجته بفضله وطوله وحوله وقدرته..

نوع الخط: نسخ واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ٢٢ ق (١ – ٢٢ ب)

عدد الاسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، في بدايتها أختام وقف باسم احمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢

رقم الفيلم : ١٣٧ ـ ف

الفن: أدب

عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء

عنوان المخطوط الفرعي : تحفة الظرفاء

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر: بروكلمان ١/٢٨٤ - ١٨٦

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

كحالة ٦/١٨٩

الأعلام ٤/١٦٣ - ١٦٤

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٦٩

بداية المخطوطة : الحمد لله... وبعد فقد سألني بعض إخواني لا بل سادتي وأماثل خلاني ممن أوجب له حق الوفاء..

نهاية المخطوطة: ولايعدم المعالي والمكارم ظله بمنه وقدرته وسعة رحمته

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: ابراهيم غلام الله المارديني

عدد الاوراق : ١٠٤ ق

عدد الاسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وان كانت بعض الكلمات والعبارات فيها غير واضحة، وذلك بسبب الاصابة، عليها أختام وقف في أولها وآخرها باسم أحمد عارف حكمت ، النسخة مشكولة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٥٤ أدب

رقم الفيلم : ١/١٦٤ ـ ف

الفن: تراجم

عنوان المخطوطة : ترجمة المتنبي

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة: الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر: بروكلمان – ملحق ٥٠٢/١
كحالة ١٨٩/٦
الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : الحمدلله.. قال الشيخ.. قد سألني بعض السادات حرس الله زمانه أن أعمل له كتاباً في أخبار أبي الطيب

نهاية المخطوطة: كان في نفسه نبياً ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٧٠ ق (٢٤ – ١٠٣)

عدد الأسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : ترجم الثعالبي لأبي الطيب المتنبي ترجمة وافية شملت كل جوانب حياته وأورد نبذاً من شعره وأقواله

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢

رقم الفيلم : ٤/١٦٤ ـ ف

الفن: أدب

عنوان المخطوطة : الفوائد والأمثال

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة: الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر: بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : هذا كتاب عولت فيه على خواطري لادفاتري وعلى مقولي لامنقولي وعلى فكري لاذكري

نهاية المخطوطة : مامتدت فيه مسافة النظر الى الخضرة ورتقت سوام البصيرة بين الماء والزهرى. . . .

نوع الخط: نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ ـ ١٦١٨ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: عبد الجواد الأبياري

عدد الاوراق : ٢٤ ق (١٦٠ - ١٨٣)

عدد الاسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢

رقـــم الفيلـــم : ٢٣٩ ـ ف

الفـــن: حديث

عنـوان المخطوطـة : أربعون حديثاً منتقاة من كتاب الآداب

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف : أحمد بن الحسين بن علي، البيهقي

اســم الشهــرة : البيهقي

تاريــخ وفاتــه : ٤٥٨ هـ ـ ١٠٦٦ م القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصــادر: بروكلمان ٣٦٣/١

بروكلمان - ملحق ٦١٩/١

كحالة ٢٠٦/١

الأعلام ١١٦/١

بدايـة المخطوطـة : أخبرنا الشيخ زين الدين أبو العبد أيوب بن نعمة.. الحديث الأول أخبرنا أبو عبد الله الحافظ ثنا أبو عبد الله محمد بن يعقوب..

نهايـة المخطوطـة : الى مرفقيه وركبتيه وداخلة إزاره ويصب الماء عليه قال معمر. آخر الأربعين المنتقاة من كتاب الآداب للبيهقي

نــوع الخــط: نسخ معتاد

تاريــخ النســخ : القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكــان النســخ:

اســم الناســخ:

عــدد الأوراق : ١٢ ق

عــدد الأسطــر: ١٧ س

ملاحظــات عامــة : نسخة قيمة كتبت في القرن السابع الهجري، عليها العديد من السماعات في نهاية النسخة على بعض المشاهير.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ١٢٤ ـ ف

الفن: فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل لشرح مختصر خليل

عنوان المخطوط الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله، الخراشي

اسم الشهرة : محمد الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ ـ ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

المصادر: بروكلمان ٢/ ٨٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٩٧

كحالة ١٠/ ٢١٠

الأعلام ٦/ ٢٤٠

كشف الظنون ٢/ ١٦٢٨

بداية المخطوطة : بسم الله.. أول ماكتب القلم في اللوح.. ومنهم من قال اقتداء بكتاب الله وهو ضعيف عند المالكية لأنه ليس من الفاتحة عندهم..

نهاية المخطوطة : بل الحضانة حوله مسألة خلافية، هل الحضانة حق للولد أو حق للحاضن.. آخره، هنا انتهى السفر الأول..

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن بن محمد التمناري

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر: ٣٠ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة، بعض المواضع فيها غير مقروءة بسبب الاصابة

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ٢٦٥ ـ ف

الفـــــــــن: فقه مالكي

عنـــوان المخطوطـــة : فتح الجليل لشرح مختصر خليل

عـنوان المخطوط الفرعي : الشرح الصغير

اســــم المؤلـــــف: محمد بن عبد الله، الخراشي

اســــم الشهــــرة : محمد الخراشي

تاريــــخ وفاتـــــه : ١١٠١ هـ ـ ١٦٩٠ م القـــــــرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

المصـــــــادر: كحالة ٢٧٨/٩ ، ٢١٠/١٠

بروكلمان ٨٤/٢

بروكلمان - ملحق ٩٧/٢

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

الأعلام ٢٤٠/٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب.. وكان أعظم ماصنف فيه المختصرات وأغنى عن كثير من المطولات مختصر مولانا أبي الضياء خليل بن إسحق..

نهايـــة المخطوطـــة : وفائدة ذكر هذه الخصائص وإن كان أكثرها قد مضى حكمها بموته للتنويه بعظم قدره.. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد

نـــوع الخـــط: مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١١٣٣ هـ ـ ١٧٢٠ م القـــــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: أحمد بن محمد بن الحسن التمزغني

عـــدد الاوراق : ٢٨٨ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٨ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، مصححة ومقابلة بأصلها، عليها بعض الشروح والتعليقات

رقـم ومكـان الحفـظ :

٢٢٦

رقـــم الفيلـــم : ٢٤٩ ـ ف

الفــــــن: قراءات

عنـــوان المخطوطـــة : مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز

اســـم الشهـــرة : الخراز

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٨ هـ القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــادر: الأعلام ٧/٢٦٢

كحالة ١١/١٧٦

بروكلمان ٢/٢٤٨

بروكلمان – ملحق ٢/٣١٩

إيضاح المكنون ٢/٦٠٥

بدايـــة المخطوطـــة: قال الشيخ . . .

الحمد لله العظيم المنن

ومرسل الهدى بأهدى سنن

نهايـــة المخطوطـــة: بجاه سيد الورى المؤمل

من ذي الشرف المؤثل

. . كمل بحمد الله تعالى

نـــوع الخـــط: مغربي

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٢٠ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة وهي منظومة الخرازي وضح فيها بأسلوب بليغ قواعد رسم وتهجي آيات القرآن الكريم

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١٧٩ ـ ف

الفـــــــــــــــن: فقه حنفي

عنــــوان المخطوطـــة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح منية المصلي

اســــم المؤلـــــف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي

اســــم الشهـــــرة : ابراهيم الحلبي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٩٥٦ هـ ـ ١٥٤٩ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــــادر: بروكلمان ٢/٤٣٢

بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢

كحالة ١/٨٠

الأعلام ١/٦٦

كشف الظنون ٢/١٨٨٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة.. فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحاً وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الاطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهايـــة المخطوطـــة : ﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى﴾، ونسأل الله تعالى حسن العاقبة.. وصلى الله على سيدنا محمد..

نـــــوع الخـــــط: تعليق

تاريـــــخ النســـــخ : ١١٢٢ هـ ـ ١٧١٠ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ: حسن بن أحمد أفندي

عـــــــدد الأوراق : ١٥٩ ق

عـــــدد الأسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة جيدة وكاملة قوبلت بأصلها وقد امتلأت الهوامش بالعديد من الشروح والتعليقات والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، في بداية النسخة كشاف بمحتويات الكتاب

رقـم ومكـــان الحفــظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١٧٧ ـ ف

الفـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــوان المخطوطـــة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

عنوان المخطوط الفرعي : شرح منية المصلي

اســـــم المؤلـــــف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي

اســـــم الشهـــــرة : ابراهيم الحلبي

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٩٥٦ هـ ـ ١٥٤٩ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــــادر : بروكلمان ٢/٤٣٢

بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢

كحالة ١/٨٠

الأعلام ١/٦٦

كشف الظنون ٢/١٨٨٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة.. فيقول المفتقر الى رحمة ربه.. قد كنت شرحت منية المصلي شرحاً وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الاطالة.. فأحببت ان أختصر من فرائد دلائله

نهايـــة المخطوطـــة : خير له من أن يطأ امرأة لاتصلي قال الله تعالى ﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لانسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبه للتقوى﴾..

نـــوع الخـــــط : نسخ واضح

تاريـــــخ النســـــخ : ١١١٧ هـ ـ ١٧٠٥ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ : أحمد بن محمد أفندي الكرمباني

عـــــدد الاوراق : ١٨٣ ق

عـــــدد الأسطـــــر : ١٩ س

ملاحظـــات عامـــــة : في نهاية النسخة رسالة لقاضي زادة باللغه التركية مؤرخة في سنة ١٠١٢ هـ ويظهر أنها اضيفت لهذه النسخـة في نهايتهـا، نسخة جيدة وكاملة ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية وهي مليئة بالشروح والتقييدات والنقول ومقابلة بأصلها

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١/٢٦٣ - ف

الفن: أصول فقه

عنوان المخطوطة : قرة العين في شرح الورقات لامام الحرمين

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الورقات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الحطاب

اسم الشهرة : الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

المصادر: كحالة ٢٣٠/١١

الأعلام ٥٨/٧

بروكلمان ٣٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٥٢٦/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. فان كتاب الورقات في علم أصول الفقه للشيخ الامام.. ومن أحسن شروحه شرح.. جلال الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد..

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله اجر واحد فان أصاب فله عشرة أجور.. وقال صحيح الإسناد وهذا مايسر الله سبحانه وتعالى جمعه.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م   القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق: ١٤ ق

عدد الاسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة اختصر فيها المؤلف شرح الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد بن علي، وبين مبهماته ويسره للطالبين

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٩٩ ـ ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : التحرير في شرح الجامع الكبير

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الجامع الكبير للشيباني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن عبد السيد، الحصيري

اسم الشهرة : الحصيري

تاريخ وفاته : ٦٣٦ هـ ـ ١٢٣٨ م   القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٨٠

بروكلمان – ملحق ١/ ٦٥٣

كحالة ١٢/ ١٤٧

الأعلام ٧/ ١٦١

كشف الظنون ١/ ٥٦٨

بداية المخطوطة : الحمد لله شارع الأحكام وناهج سبيل الحلال والحرام . . يقول العبد الفقير . . محمود بن احمد بن عبد السيد الحصيري اعلم ان الله عز وجل اثنى على هذه الأمة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفقه . .

نهاية المخطوطة : ولا فرق بين ان يفعل وكيل احدهما بعد اليمين هو وكيل قبل اليمين أو بعده لأن شرط أيد الفعل بعد اليمين لا التوكيل

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ ـ ١٥٥٠ م   القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة تشمل الجزء الأول من الكتاب الذي جمع فيه المؤلف في شرحه العديد من المسائل الفقهية وزاد على الشيباني وبالغ في التحقيق وايراد القواعد الحسابية

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٢٧٧ ـ ف

الفـــــــــن: نحو

عنــــوان المخطوطـــة : ملحة الاعراب «وشرحها»

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : القاسم بن علي بن محمد، الحريري

اســـم الشهـــرة : الحريري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥١٦ هـ ـ ١١٢٣ م   القـــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــــادر: بروكلمان ١/٢٧٦

بروكلمان - ملحق ١/٤٨٦

كحالة ٨/١٠٨

الأعلام ٥/١٧٧

كشف الظنون ٢/١٨١٧

بدايـــة المخطوطـــة: قال الشيخ.. أقول من بعد افتتاح القول

ياسائلي عن الكلام المنتظم

حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم

نهايـــة المخطوطـــة : وقد نقضت ملحة الإعراب مودعة بدائع الإعراب فانظر إليها نظر المستحسن..

ثـم الصـلاة بعـد حمـد الصمـد   علـى النبـي المصطفى محمـد..

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ : ١٠٣٦ هـ ـ ١٦٢٦ م   القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: عبدي بن رضوان

عــــدد الاوراق : ٨٣ ق (١ - ٨٣)

عــــدد الاسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة وهي منظومة من بحر الرجز، نظم فيها الحريري أبواب النحو في خمسة وسبعين وثلاثمائة بيتاً.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ١٢٧ ـ ف

الفن: سيرة

عنوان المخطوطة : أشرف الوسائل الى فهم الشمائل

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الشمائل

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ ـ ١٥٦٦ م   القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصادر: بروكلمان ٢/٣٨٧

بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٧

كحالة ٢/١٥٢

الورد ٥٦٣٦

كشف الظنون ٢/١٠٥٩

بداية المخطوطة : الحمد لله.. فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الامام الحافظ أبي عيسى محمد ابن عيسى ابن سوره

نهاية المخطوطة : هذا الحديث الخ وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنة.. وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ ـ ١٦٥٥ م   القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

عدد الاسطر: ٢٧ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض الشروح والتعليقات وقد قوبلت بأصلها

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٨٦ ـ ف

الفن: عقائد

عنوان المخطوطة : الاعلام بقواطع الاسلام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي، الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ ـ ١٥٦٦ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصادر: كحالة ١٥٢/٢
الأعلام ٢٣٤/١

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم.. وقصمت ببراهين دينه الطغاة العظام وامرته أن يورِّثها من بعده الأئمة الأعلام حتى يردوا بها على من عاندهم في واقعة من وقائع الأحكام صلى الله وسلم عليه..

نهاية المخطوطة : وهو يحسن العربية لايكون مسلماً بذلك كنظيره في تكبيرة الإحرام، حرمنا الله تعالى على النار وجعلنا من جملة أوليائه.. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة أثرت عليها الاصابة بالأرضة كثيراً فأضاعت أجزاء من النص، النسخة مقابلة بأصلها وعليها الكثير من التصحيحات والشروح

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١٣١ ـ ف

الفـــــــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة : تطهير الجنان واللسان عن الحظور والتفوه بثلب معاوية بن أبي سفيان

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي، الهيتمي

اســـم الشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٧٣ هـ ـ ١٥٦٦ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــادر: كحالة ١٥٢/٢

بروكلمان ٣٨٧/٢

بروكلمان – ملحق ٥٢٧/٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي أوجب على الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله.. فهذه ورقات ألفتها في فضل سيدنا أبي عبد الرحمن أمير المؤمنين معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب

نهايـــة المخطوطـــة : لم يثبت أنه قتل الحسين رضي الله عنه ولا أمر بقتله كما صرح به جماعة منهم حجة الاسلام الغزالي وقال في الأنوار ولايجوز لعن يزيد ولاتكفيره فإنه من جمله المؤمنين.. والله سبحانه وتعالى أعلم..

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٠٦٣ هـ ـ ١٦٥٢ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٢٥ ق

عـــــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة تحدث فيها المؤلف عن فضل معاوية بن أبي سفيان نسبه، ومنزلته، مكانته بين قومه، ثم عدم جواز لعنه أو تكفيره أو اتهامه بقتل الحسين بن علي رضي الله عنه..

رقـم ومكـان الحفـظ : مكتبة الحرم المكي برقم ٢/٥٩ مجاميع

رقم الفيلم : ١٩٤ - ف

الفن: حديث

عنوان المخطوطة: الأمالي المصرية في الحديث الشريف

عنوان المخطوط الفرعي: أمالي ابن حجر

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن محمد، العسقلاني

اسم الشهرة: ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م   القرن: ٩ هـ - ١٥ م

المصادر: بروكلمان ٦٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢

كحالة ٢٠/٢

الأعلام ١٧٨/١

كشف الظنون ١٦٢/١

بداية المخطوطة: سفيان أقعد فقعد.. هكذا أخرجه الدينوري في كتاب المجالسة وهو في الجزء الرابع منه ولم يقع في القصة بيان سند..

نهاية المخطوطة: فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وعليك، إرجع فصلِّ فإنك لم تصل فجمع الرجل..

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: القرن: ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق:

عدد الاسطر: مختلفة

ملاحظات عامة: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها كما أن الإصابة اثرت على أجزاء كبيرة منها

رقم ومكان الحفظ: الخزانة العامة بالرباط برقم ١١٤

رقـــــم الفيلـــم : ٢٦٤ ـ ف

الفـــــــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : الكافية في النحو

عنوان المخطوط الفرعي : كافية ابن الحاجب

اســـم المؤلـــف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اســـم الشهـــرة: ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه: ٦٤٦ هـ ـ ١٢٤٩ م   القـــرن: ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــــادر: الأعلام ٤/٢١١

كشف الظنون ٢/١٣٧٠

بروكلمان ١/٣٠٣

بروكلمان ـ ملحق ١/٥٣١

بدايـــة المخطوطـــة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا..

نهايـــة المخطوطـــة : وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها وتقلب الفاً والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ٨١٠ هـ ـ ١٤٠٧ م   القـــرن: ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق: ٤١ ق

عـــدد الأسطـــر: ١١ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة امتلأت الهوامش فيها بالعديد من الشروح والتعليقات والنقول.

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ١٧٦ ـ ف

الفن: تراجم

عنوان المخطوطة : تقييد المهمل وتمييز المشكل

عنوان المخطوط الفرعي : تقييد المهمل

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن أحمد، الجياني

اسم الشهرة: الجياني

تاريخ وفاته : ٤٩٨ هـ ـ ١١٠٥ م القرن : ٥ هـ ـ ١٢ م

المصادر: بروكلمان ١/٣٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٦٢٩

كحالة ٤/٤٤ - ٤٥

الأعلام ٢/٢٥٥

كشف الظنون ١/٤٧٠

الورد ١٠١٦١

بداية المخطوطة : الحمد لله سألتني يرحمك الله أن اجمع لك ما اشتبه عليك مما يأتلف خطه ويختلف لفظه من اسماء الرواة وكناهم وأنسابهم من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الخالفين

نهاية المخطوطة : قال لنا أبو بكر بن الفيض بن الحافظ محمد بن زياد يلقب بيؤيؤ وهو طائر يصاد ، تم عليه الديوان بحمد الله وعونه

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ١٩٣ ق

عدد الاسطر: ١٥ س

ملاحظات علمية : أورد الحسين الجياني في كتابه هذا أسماء الرواة الذين ذكروا في صحيحي البخاري ومسلم ممن تشابهت أسماؤهم وضبط هذه الأسماء وحققها وكذلك الكنى والألقاب والأنساب وقد أفرد في نهاية كتابه فصلاً لأولئك الذين أشير الى أسمائهم فقط دون نسبة أوكنية، أثرت الإصابة على النص قليلا

رقم ومكان الحفظ : برلين برقم ٢٨٦

رقــــم الفيلـــم : ٢٧٢ ـ ف

الفــــــــــن: تفسير

عنـــوان المخطوطـــة : التيسير في علم التفسير

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، ألديريني

اســـم الشهـــرة : الديريني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ هـ ـ ١٢٩٥ م القــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــــــادر: الأعلام ١٣/٤

معجم المطبوعات ٩٠١/١

بدايـــة المخطوطـــة : رب أنت المستعان الكافي

الواحد الفرد الرحيم الشافي

الخالق المصور القدير

العالم الميسر الخبير

نهايـــة المخطوطـــة: خير البرايا سيد الأنام

خاتم رسل الملك العلام

وآله وصحبه الموفين

وعمنا بالفضل أجمعين

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١٢٩٢ هـ ـ ١٨٧٥ م القــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٨٢ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، نقلت هذه النسخة من نسخة كتبت بخط المؤلف الذي فرغ منها في سنة ٦٧٣ هـ .

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ٢٧٩ ـ ف

الفن: منطق

عنوان المخطوطة : شرح تهذيب المنطق والكلام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي ، الدواني

اسم الشهرة: الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ ـ ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصادر: بروكلمان ٢١٧/٢
بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢
الأعلام ٣٢/٦
كحالة ٤٧/٩
كشف الظنون ٥١٦/١

بداية المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام.. وبعد فهذه عجالة نافعة وعلالة رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان..

نهاية المخطوطة : أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة في البسائط السبع الأولى مع مابعدها في السبع الأخيره وهيئة الشكل هذه..

نوع الخط: نستعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق: ١١٧ ق

عدد الاسطر: ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة ناقصة من آخرها نقصاً يسيراً. أتى فيه مؤلفه بتحقيقات كثيرة لم تتناولها الشروح الأخرى

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٦٢ - ف

الفـــــن: عقائد

عنـــوان المخطوطـــة : شرح العقائد العضدية

عنوان المخطوط الفرعي : حاشية الدواني على العقائد

اســـم المؤلـــف : محمد بن أسعد، الصديقي، الدواني

اســـم الشهـــرة : الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القـــرن : ١٠ هـ - ١٦ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/٢١٧

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦

ألورد ١٩٩٩

الأعلام ٦/٣٢

كشف الظنون ٢/١١٤٤

كحالة ٩/٤٧

بدايـــة المخطوطـــة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية وبعد.. إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأتت عليه

نهايـــة المخطوطـــة : القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل كما هو مذهبه.. ﴿ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب﴾، تمت..

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ: ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م القـــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: سليمان بن اسماعيل بن محمد

عـــدد الأوراق : ٥٨ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها الدواني رسالة عضد الدين الإيجي في العقائد ومايتعلق بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها مؤلف المتن بالتفصيل

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١/١٧٠ ـ ف

الفـــــــــــــن: أدعيه وأذكار

عنـــوان المخطوطـــة : الصلاة الدرديرية

عـنوان المخطوط الفرعي : الورد الرائق على أشرف الخلائق

اســـم المؤلـــــف : أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اســـم الشهـــرة : الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠١ هـ ـ ١٧٨٦ م القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

المصـــــــــادر: بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

كحالة ٦٧/٢ - ٦٨

الأعلام ٢٤٤/١

الأزهرية ٤٠٩/٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال شيخنا.. وبعد فهذه نبذة لطيفة في بيان السير الى الله الواحد القهار جعلتها تبصرة لأخواني

نهايـــة المخطوطـــة : منع عنه الورد المتروك في يومه وليلته فإن فات وقته.. لكن ينبغي له أن لايتخذ تركه ولو مع القضاء عادة

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: حسن بن سليم الحنفي

عـــدد الاوراق : ٢٠ ق (٥ أ - ٢٤ ب)

عـــدد الاسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: كتاب في الأذكار والأدعية التوسلية، نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقـــــم الفيلـــم : ٢٥٩ ـ ف

الفـــــــــن: صرف

عنـــوان المخطوطـــة : شرح مراح الأرواح

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد ديكقوز

اســـم الشهـــرة : ديكقوز

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــادر: كحالة ١/٢٢٠
الورد ٦٨١٤
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤

بدايـــة المخطوطـــة : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك.. قال المصنف والله عملاً بحديث المشهور والخبر المنثور واقتداء بالكتاب الكريم.

نهايـــة المخطوطـــة : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه الفاء وبإسكانها لثقلت الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا انه لايقل حملا على الطوى

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق :

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، مقابلة بأصلها ومصححة، شرح المؤلف كتاب «المراح» لأحمد بن مسعود شرحاً ممزوجاً وضح فيه عبارات الأصل وتوسع في التمثيل والاستدراك، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــم الفيلـــم : ٢/٢٣٢ ـ ف

الفـــــــن: مصطلح الحديث

عنـــوان المخطوطـــة : فتح الباقي بشرح ألفيه العراقي

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح التبصرة والتذكرة في علم الحديث

اســـم المؤلــــف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري

اســـم الشهـــرة: زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٢٦ هـ ـ ١٥٢٠ م   القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــادر: بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

كحالة ٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

كشف الظنون ١/١٥٦

بدايـــة المخطوطـــة : قال شيخ مشايخ الإسلام.. وبعد فإن ألفية الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة.. لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة

نهايـــة المخطوطـــة : قربنا أي ملكنا المحمود والمشكور.. المصطفى سيد الأنام أي الخلق.. قال مؤلفه رحمه الله وكان الفراغ من تأليفه.. نفع الله به آمين

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١١٩٣ هـ ـ ١٧٧٩ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: عبد الرحمن بن محمد صلاح ميرزا

عـــدد الأوراق: ١٢٤ ق (١٥٣ - ٢٧٦)

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : كتبت النسخة بعده خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها سقط في عدة مواضع، جاء في نهايه النسخة أن مؤلفها فرغ من تأليفه في سنه ٨٩٦ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٥٤ ـ ف

الفـــــن: اصول فقه

عنـــوان المخطوطـــة : تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع

عنوان المخطوط الفرعي : شرح جمع الجوامع «للسبكي»

اســـم المؤلـــف: محمد بن عبد الله بن محمد، الزركشي

اســـم الشهـــرة : الزركشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٢ هـ ـ ١٣٧٠ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــادر: كحالة ٢٣٩/١٠

كشف الظنون ٥٩٥/١

بدايـــة المخطوطـــة : الكتاب الرابع في القياس وهو حمل معلوم على معلوم مساواته في علة حكمه عند الحامل.. اعلم أن النظر في هذا الكتاب من أجلّ اصول الفقه

نهايـــة المخطوطـــة : ورأينا الاقتصار على ذلك كافياً هنا لأنا قد نبهنا.. على دقائق من كلامه عجيبة وإشارات بديعة غريبة.. وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نـــوع الخـــط: مغربي رديء

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ١١٨ ق

عـــدد الاسطـــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة: تأثرت بعض المواضع في المخطوطة بالاصابة مما أضاع أجزاء من النص

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٦ ـ ف

الفـــن: تفسير

عنـــوان المخطوطـــة : جامع المعجزات

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف : محمد الواعظ، الرهاوي

اســم الشهـــرة : الرهاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٠ هـ ـ ١٦٧٩ م القـــرون : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــادر: بروكلمان - ملحق ٢/٤١٩

كحالة ١٠/٣

بداية المخطوطـــة : في بيان تفسير سورة الإخلاص قال الله تعالى ﴿قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد﴾

نهاية المخطوطـــة : قال أنا محمد بن عبد المطلب فأخذه ثم جهزه عبد المطلب لحليمة بأحسن الجهاز، وانصرفت حليمة الى حيها فبقي النبي عند جده عبد المطلب، قد تمت هذه النسخة

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـــرون : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: عبد الباقي بن عبد السلام

عـــدد الاوراق : ١٥٨ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٣ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض التعليقات والشروح باللغة الفارسية.

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٢٦٨ ـ ف

الفن: فرائض

عنوان المخطوطة : إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي

اسم الشهرة: الرسموكي

تاريخ وفاته: ١١٣٣ هـ ـ ١٧٢١ م القرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر: الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالعظمة.. وبعد فاعلم أن علم الفرائض علم شريف.. وسميته إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماقصدنا بيانه في هذا الشرح الجامع مما يحتاج اليه أهل هذا الوقت من علم الفرائض.. وصلى الله على سيدنا محمد.. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ: ١١١٦ هـ ـ ١٧٠٤ م القرن: ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق: ١٦١ ق

عدد الاسطر: ٢٨ س

ملاحظات عامة : شرح المؤلف منظومته في علم الفرائض والمسماة بالجواهر المكنونة شرحاً ميسراً حسب طلب طلابه

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٦٢ ـ ف

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : القول البديع في أصول أحاديث النبي الشفيع

عنوان المخطوط الفرعي : القول البديع

اسم المؤلف : الحسين الحسيني القدسي الساداتي

اسم الشهرة : الساداتي

تاريخ وفاته : ١٠٧٧ هـ ـ ١٦٦٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨
كحالة ٤/٥

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على نعم صحت الأخبار.. أما بعد فيقول العبد المذنب.. قد طلب مني بعض الفضلاء أن أجمع له أقسام الحديث..

نهاية المخطوطة : وكان فيها حكاه عنه طاهر بن مفوز يوم الجمعة والامام يخطب لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثلاثمائة، والله أعلم

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ١٤٤ ق (١ ـ ١٤٤)

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٣٢ حديث

رقـــم الفيلـــم : ١٣٨ ـ ف

الفـــن: لغة

عنـــوان المخطوطـــة : مقدمة الأدب

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري

اســـم الشهـــرة : الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٣٨ هـ ـ ١١٤٤ م　　القـــرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصـــادر: بروكلمان ١/٢٨٩

بروكلمان ـ ملحق ١/٥٠٧

كحالة ٢/١٨٦

الأعلام ٧/١٧٨

كشف الظنون ٢/١٧٩٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي فضل على جميع الألسنة لسان العرب كما فضل الكتاب المنزل على سائر الكتب. .

نهايـــة المخطوطـــة : والمحشر والمشرق والمغرب فشاذه وكان القياس الفتح أنها من باب يفعل تمت بعون الله

نـــوع الخـــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ :　　القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: أحمد بن حاجي محمود الأقسرائي

عـــدد الأوراق : ٢٦٥ ق

عـــدد الأسطـــر: ١١ س

ملاحظـــات عامـــة : صنف الزمخشري كتابه هذا بطلب من الأمير بهاء الدين أبي المظفر بن خوارزمشاه ليكون برسم خزانته، وقد قسم الكتاب الى خمسة أقسام، الأول في الأسماء والثاني في الأفعال والثالث في الحروف والرابع في تصريف الأسماء والخامس في تصريف الأفعال، النسخة جيدة وكاملة وعليها بعض ترجمات بالتركية.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٥٢ لغة

رقـــم الفيلـــم : ١٤٧ ـ ف

الفـــــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : تاريخ الخلفاء

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اســـم الشهـــرة: السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/١٤٣

كحالة ٥/١٢٨

الأعلام ٣/٣٠١

كشف الظنون ١/٢٩٣

بداية المخطوطـــة : أما بعد حمداً لله الذي وعد فوفى وأوعد فعفا. فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين

نهاية المخطوطـــة : وأسأل الله أن يقبضنا الى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم..

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١٠١٣ هـ ـ ١٦٠٤ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محب الدين احمد بن الايودري

عـــدد الأوراق : ٢٢٣ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة : ذكر السيوطي في كتابه هذا خلفاء المسلمين من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه الى الأشرف قايتباي، وقد رتبه على السنوات، وتناول فيه ماوقع في أيامهم ووقائعهم، وذكر أئمتهم وأمراءهم وخطباءهم، وقد اختصره محمد أمين الشهير بأمير بادشاه، نسخة جيدة وكاملة.

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٦٩ تاريخ

رقــــــم الفيلــــم : ٢/١٦٣ ـ ف

الفــــــــــن: حديث

عنــــوان المخطوطـــــة : تحذير الخواص من أكاذيب القصاص

عـنوان المخطوط الفرعي : تحذير الخواص

اســــم المؤلـــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اســــم الشهــــرة : السيوطي

تاريــــخ وفاتـــــه : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــــــادر: بروكلمان ٢/١٤٣

كحالة ٥/١٢٨

الأعلام ٣/٣٠١

كشف الظنون ١/٣٥٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. استفتيت في هذه الأيام في رجل من القصاص يورد.. أحاديث ويعزوها الى النبي صلى الله عليه وسلم

نهايـــة المخطوطـــة : فأنا لا أقبل هذا منه وهذا من أفعال المستأكلة الذين يطلبون الدراهم والدنانير ولم يقبله انتهى مالخصته..

نـــــوع الخــــــط: نسخ معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٤٢ ق (١٥٢ ـ ١٩٣)

عـــــدد الأسطـــــر: ٢٠ س

ملاحظـــات عامـــــة : اختصر السيوطي كتاب أبي الفرج بن الجوزي «القصاص والمذكرين» ولخصه في هذا الكتاب، وقد بين فيه أشهر القصاص الموثوق فيهم وحذر من غيرهم وذكر أسماءهم، كما بين بعض الأحاديث والقصص الموضوعة وفرق بينها وبين الصحيح منها، نسخة جيدة وكاملة

رقــم ومكـان الحفــظ : عارف حكمت برقم ١٨٨

رقـــــم الفيلـــم : ١٨٠ ـ ف

الفـــــــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : البهجة المرضية في شرح الألفية

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اســـم الشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٥ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــادر: كحالة ١٢٨/٥

الأعلام ٣٠١/٣

كشف الظنون ١٥٢/١

بروكلمان ١٤٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢

بدايـــة المخطوطـــة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك.. فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك.. وسميته بالبهجة المرضية في شرح الألفية

نهايـــة المخطوطـــة : وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، فحمداً لله.. وبارك على محمد وآله وأصحابه وأزواجه

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٢٧ هـ ـ ١٨١٢ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٩٧ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٤ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة، مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات، وقد حدد الناسخ المتن المشروح بخطوط التنبيه الفوقية، على الورقة الأولى عدد من أختام التملك المطموسة وعلى الورقة الأخيرة تملك باسم حسين محمد، ويظهر خاتم المتملك وهو مؤرخ في سنة ١١٢٨ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــــم الفيلـــــم : ٢٤٥ ـ ف

الفـــــــــــــن: تعبير الرؤيا

عنـــــوان المخطوطـــــة : الإشارة في علم العبارة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســــــم المؤلــــــف: محمد بن سيرين، البصري

اســــــم الشهـــــرة : ابن سيرين

تاريـــــــخ وفاتـــــه : ١١٠ هـ ـ ٧٢٩ م القـــــــرن : ٢ هـ ـ ٨ م

المصــــــــــــادر: كحالة ٥٩/١٠

الأعلام ١٥٤/٦

بروكلمان - ملحق ١٠٢/١

بدايـــــة المخطوطـــــة : الحمد لله الذي خلق الأرواح.. وسميته كتاب الاشارة في علم العبارة واعتمدت في تأليفه على كتاب.. لقوله رأيت يوسف الصديق عليه السلام في المنام..

نهايـــــة المخطوطـــــة : مالم يدخر دنانير أو دراهم مما يبيعه.. لتأويلهم حرف الخاء.. وبالله التوفيق، انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه..

نـــــوع الخـــــط: مغربي

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــــان النســـــخ:

اســــــم الناســـــخ:

عـــــــدد الاوراق : ٨٧ ق

عـــــدد الاسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة : أثرت الاصابة كثيراً على الأوراق الأولى مما أضاع أجزاء من النص ، الكتاب ينسب لابن سيرين

رقــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١٥٥ ـ ف

الفن : فقه مقارن

عنوان المخطوطة : الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن السيد، البطليوسي

اسم الشهرة : السيد البطليوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ ـ ١١٢٧ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصادر : بروكلمان ١/٤٢٧

بروكلمان ـ ملحق ١/٧٥٨

كحالة ٦/١٢١

الأعلام ٤/١٢٣

بداية المخطوطة : أخبرنا الفقيه الفاضل أبو إسحق.. قدم علينا ثغر الإسكندريه وقرأته عليه في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة

نهاية المخطوطة : وأنا أستغفر الله من ذلك إن كان عرض وأسأله عوناً على ماتعبد به وفرض لارب غيره ولامعبود سواه

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٦٠ ق

عدد الاسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وهي برواية أبي اسحق ابراهيم بن محمد المتقن اللخمي

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥

رقــــم الفيلــــم : ٢١٨ ـ ف

الفــــــن: تاريخ

عنــوان المخطوطــة : النفحة المسكية في الرحلة المكية

عنوان المخطوط الفرعي : النفحة المسكية

اســم المؤلــف : عبد الله بن الحسين بن مرعي، السويدي

اســم الشهــرة : السويدي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٤ هـ ـ ١٧٦٠ م　　القــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصــادر: بروكلمان ٢/٣٧٧

بروكلمان ـ ملحق ٢/٥٠٨

كحالة ٦/٤٨

الأعلام ٤/٨٠

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٨٦

بدايــة المخطوطــة : احمدك اللهم يامن سهلت لمن أم بيتك صعوبة المسالك.. أما بعد.. لما تعلقت الارادة الأزلية بأن يعفر هذا الجاني محياه..

نهايــة المخطوطــة: وعلى من اقتفى بآثارهم وتزيا بشعارهم والحمد لله أولا وآخراً وباطناً وظاهراً

نــوع الخــط: نسخ جميل

تاريــخ النســخ: ١٢٦٦ هـ ـ ١٨٤٩ م　　القــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكــان النســخ:

اســم الناســخ:

عــدد الأوراق : ١٦٨ ق

عــدد الأسطــر: ١٧ س

ملاحظــات عامــة : الكتاب عبارة عن سيرة ذاتية للمؤلف، ذكر فيه رحلته في طلب العلم من الموصل الى مكة المكرمة، والشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم ومن أخذ عنهم أو سمع منهم، كما وصف وصفاً مفصلاً كل ما وقع له في رحلته في الذهاب والإياب ممن قابلوه واستضافوه وما مر بهم من أحداث، وقد ترجم المؤلف لنفسه في بداية كتابه في فصل كامل

رقــم ومكــان الحفــظ : عارف حكمت برقم ٢٥٩ تاريخ

رقـــم الفيلـــم : ١٦٨ ـ ف

الفـــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : الوفا بأخبار دار المصطفى

عنوان المخطوط الفرعي : وفاء الوفا

اســـم المؤلـــف : علي بن عبد الله بن أحمد، السمهودي

اســـم الشهـــرة : السمهودي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١١ هـ ـ ١٥٠٦ م   القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــادر: بروكلمان ٢/١٧٣

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٢٣

كحالة ٧/١٢٩

الأعلام ٤/٣٠٧

كشف الظنون ٢/٢٠١٦

بدايـــة المخطوطـــة : أما بعد حمداً لله على آلائه.. وبعد فقد سألني من طاعته غنم.. أن أختصر تأليفي المسمى باقتفاء الوفا..

نهايـــة المخطوطـــة : ثم ألحقت فيه ماسبق ذكره من العمارة المتجددة وماترتب عليها في مجاله بعد رجوعي الى المدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٠٥٢ هـ ـ ١٦٤٢ م   القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ: المدينة المنورة

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٣٣٥ ق

عـــدد الاسطـــر: مختلفة

ملاحظـــات عامـــة : قسم المؤلف كتابه هذا الى ثمانية أبواب تناول فيها أسماء المدينة المنورة وفضائلها وأخبار سكانها وأمور المسجد النبوي ومصلى النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر وصفاً جغرافياً لها تضمن أوديتها وآبارها وعمارتها، ثم فصل زيارته عليه السلام، والكتاب مختصر لكتاب اقتفاء الوفا للمؤلف نفسه، نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : ميونيخ برقم ٣٨١

رقـــم الفيلـــم : ٢٤٦ ـ ف

الفـــــن: أدب القضاء

عنـــوان المخطوطـــة : العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: عبد الله بن علي بن عبد الله، ابن سلمون

اســـم الشهـــرة : ابن سلمون

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤١ هـ ـ ١٣٤٠ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــادر: الأعلام ٤/١٠٦

إيضاح المكنون ٢/١١١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله وحده.. وبعد فإنه لَّما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين.. وسميته بكتاب العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

نهايـــة المخطوطـــة : إنما يجب عليه العقوبة مع أن يدعى عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في هذا المجموع والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله..

نـــوع الخـــط: مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١٢٠٩ هـ ـ ١٧٩٤ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محمد بن علي الشامي العطواني

عـــدد الأوراق : ٢١٩ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢٨ س

ملاحظـــات عامـــة : جمع المؤلف في كتابه العديد من المسائل الفقهية وأمور الخلاف وبين أحكامها وآراء الفقهاء فيها، وقد استعان ببعض من الوثائق التي كانت مستخدمة آنذاك في أمور الحكم والقضاء

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢١١ ـ ف

الفـــن : طب

عنـــوان المخطوطـــة : مفرح النفس

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح، ابن سحنون

اســـم الشهـــرة : ابن سحنون

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤ هـ ـ ١٢٩٥ م القـــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـــادر : بروكلمان ـ ملحق ١/٩٠٠ ـ ٩٠١

كحالة ٦/٢١٩

الأعلام ٤/١٨٠

كشف الظنون ٢/١٧٧٢

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الامام العلامة.. أمَّا بعد حمداً لله خالق الداءوالدواء.. الطب في قوله المعدة بيت الداء..

نهايـــة المخطوطـــة : الشربة وزن مثقال بشراب تفاح شامي وحماض بماء لسان ثور وماء ورد ناقع

نـــوع الخـــط : نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : ٨٨٣ هـ ـ ١٤٧٨ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : ابراهيم بن عبد الرحمن، الطرابلسي

عـــدد الأوراق : ٣٤ ق

عـــدد الاسطـــر : ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة : قسم المؤلف كتابه على الحواس وجعل لكل حاسة باباً، واستقصى فيه ذكر الأدوية والأمراض القلبية، كما ذكر الأمور التي تدخل السرور على النفس ، وقد كتب المؤلف كتابه هذا بطلب من الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن عمر، على النسخة وقف برسم خزانة الجناب العالي القاضوي الكمالي محمد، سبط شيخ الاسلام برهان الدين الباعوني، نسخة خزائنية جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٨٥ مجاميع

رقـم الفيلـم : ١٤٩ ـ ف

الفـن : ميقات

عنـوان المخطوطـة : أدوار الأنوار مدى الدهور والأكوار

عنوان المخطوط الفرعي : أدوار الأنوار

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد بن أبي الشكر

اسـم الشهـرة : ابن أبي الشكر

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٠ هـ ـ ١٢٨١ م القـرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصـادر : بروكلمان ـ ملحق ٨٦٨/١

كحالة ٢٢٤/١٣

الأعلام ١٦٦/٨

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٩٢

بدايـة المخطوطـة : الحمد لله الذي أبدع الوجود.. قال المولى العلامة.. منازل الأجرام العلوية ومقادير حركاتها الذاتية بالآلات الصحيحة الرصدية

نهايـة المخطوطـة : وذلك بعد تمام سنة شمسية ومقدارها بحسب أصولنا من الزمان.. وكان الفراغ من تصنيفه وتأليفه في شهر ذي الحجة

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تاريـخ النسـخ : القـرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

مكـان النسـخ :

اسـم الناسـخ :

عـدد الأوراق : ١٨٩ ق

عـدد الأسطـر : ١٧ س

ملاحظـات عامـة : نسخة جيدة وإن كانت ناقصة بمقدار كراستين، من ق ١٠ - ٣٢، عليها بعض أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ١ ميقات

رقــــم الفيلــــم : ١٨٣ ـ ف

الفـــــــــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الفتوحات الوهبية شرح الأربعين النووية

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح الأربعين النووية

اســـم المؤلـــف: ابراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي

اســـم الشهـــرة: الشبرخيتي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٠٦ هـ ـ ١٦٩٤ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٧ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان ـ ملحق ٤٣٨/٢

كحالة ١١١/١

الأعلام ٧٣/١

الورد ١٥٠١

بدايـــة المخطوطـــة : ليله وكتب إلى مسلمة بن مخلد الأنصاري أما بعد فإن العبد إذا عمل بطاعة الله أحبه الله فإذا أحبه الله حببه الى خلقه وإذا عمل بمعصية الله أبغضه الله فإذا أبغضه الله بغّضه الى خلقه..

نهايـــة المخطوطـــة : وارادة الخير لهم بالباطن ومساعدتهم بالظاهر فيما أمكن من ذلك وهذا آخر ما سهل الله تحصيله على حسب الإمكان والحمد لله

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١٢٤ هـ ـ ١٧١٢ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : ٣٢٥ ق

عـــدد الاسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة كما أن الاصابة الشديدة التي تعرضت لها النسخة أثرت على النص في بعض المواضع، المخطوطة مقابلة بأصلها وعليها الكثير من التصحيحات والشروح والتعليقات

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقــــم الفيلــــم : ٢١٠ ـ ف

الفـــــــــــن: منطق

عنـــوان المخطوطـــة : تعديل العلوم

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف: عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اســـــم الشهـــــرة: صدر الشريعة الاصغر

تاريـــــخ وفاتـــــه : ٧٤٧ هـ ـ ١٣٤٦ م القـــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــــــادر: بروكلمان ٢/٢١٤

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٠٠

كحالة ٦/٢٤٦

الأعلام ٤/١٩٧

كشف الظنون ١/٤١٩

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل مدينة العلم علياً بابها.. وبعد فإن العبد.. يقول إني قصدت أن أعدل الميزان..

نهاية المخطوطـــة : فإذا كان الارتفاع الغربي ذلك المقدار ينصب خشبه أو تعلق شاقول فظل الخشبة أو ظل خيط الشاقول هو سمت القبلة والله أعلم

نـــــوع الخـــــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١٤٤ هـ ـ ١٧٣١ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: أحمد بن عبد القادر بن أحمد، الشناوي، العباسي

عـــــدد الاوراق : ٢٨٤ ق

عـــــدد الاسطـــر: ٣٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من أختام التملك باسم أحمد عارف حكمت، وقد جعل المؤلف كتابه هذا على قسمين: الأول في المنطق والثاني في الكلام، وشرحه شرحاً ممزوجاً حل فيه مبهماته وفسر ماأغلق على غيره، وقد رتب الكلام على سبعة تعديلات بعدد آيات فاتحة الكتاب

رقـم ومكـان الحفـظ : آيا صوفيا برقم ٢١٩٨

رقم الفيلم : ٢٥٧ ـ ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الوقاية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ ـ ١٣٤٦ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١

بروكلمان ـ ملحق ٦٤٦/١

الأعلام ١٩٧/٤

كشف الظنون ٢٠٢١/٢

كحالة ٢٤٦/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين، يقول العبد المتوسل الى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة

نهاية المخطوطة : قلنا التحري يصار اليه لرفع الحرج وأسواق المسلمين لاتخلو عن المسروق والمغصوب.. تم الكتاب

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ ـ ١٤٤٦ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : مصطفى بن مراد رزق الله

عدد الاوراق : ١٩٧ ق

عدد الاسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والنقول والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٥٦ ـ ف

الفــــــن : فلك

عنـــوان المخطوطـــة : التحفة الشاهية

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمود بن مسعود بن مصلح، القطب الشيرازي

اســـم الشهـــرة : القطب الشيرازي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٠ هـ ـ ١٣١١ م — القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــادر : بروكلمان ٢/٢١١

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٩٦

كحالة ١٢/٢٠٢

الأعلام ٧/١٨٧

كشف الظنون ١/٣٦٧

بدايـــة المخطوطـــة : خير المبادىء ما زين بالحمد.. وبعد فإن أحوج خلق الله استعجمت عليهم سبل الاعتصام بعراهم والاستعانه بعداهم..

نهايـــة المخطوطـــة : اعترافا بالعجز وإياك فالعجز عن درك الإدراك إدراك، فالحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نـــوع الخـــط : تعليق فارسي

تاريـــخ النســـخ : ٨٨٩ هـ ـ ١٤٨٤ م — القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : عبد الله بن علي

عـــدد الأوراق : ٢٨٩ ق

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : ألف الشيرازي مصنفه هذا للوزير أمير شاه محمد بن الصدر السعيد تاج الدين معتز ابن طاهر، وقد رتبه على أبواب أربعة: الأول فيما يحتاج الى تقديمه قبل الشروع، الثاني في هيئة الاجرام البسيطة، الثالث في هيئة الأرض، والرابع في مقادير الأبعاد والأجرام، وقد زود كتابه بالعديد من وسائل الإيضاح الهندسية

رقـــم ومكـــان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢ فلك

رقـــم الفيلــم : ٢٣٤ ـ ف

الفــن: فقه حنبلي

عنــوان المخطوطــة : الروضه البهية في شرح اللمعة الدمشقية

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح اللمعة الدمشقية

اســم المؤلــف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني

اســم الشهــرة : الشهيد الثاني

تاريــخ وفاتــه : ٩٦٦ هـ ـ ١٥٥٩ م　　القــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصــادر: بروكلمان ٢/١٠٨

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٣١

كحالة ٤/١٩٣

الأعلام ٣/٦٤

الورد ٤٦٠٢

بدايــة المخطوطــة : الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة وفوائد خفيفة أضفتها الى المختصر الشريف.. الموسوم باللمعة الدمشقية..

نهايــة المخطوطــة : وعدم انتقاله وملك الغير له وفي المدة لأصالة عدم مايدعيه الآخر من الزيادة، تم الجزء الأول

نــوع الخــط: نسخ تدويني

تاريــخ النســخ : 　القــرن : ١٠ هـ ـ ١٧ م

مكــان النســخ:

اســم الناســخ: زين الدين بن علي بن أحمد الشامي، العاملي

عــدد الاوراق : ١٧٤ ق

عــدد الاسطــر: ٢٥ س

ملاحظــات عامــة : نسخة جيدة شرح فيها المؤلف كتاب اللمعة الدمشقية لأبي عبد الله محمد بن مكي، في بداية النسخة تملك باسم محمد هاشم بن محمد حافظ، ينتهي هذا الجزء بكتاب العاريه، نسخة مكتوبة بخط مؤلفها

رقــم ومكــان الحفــظ :

رقم الفيلم : ١/٢٠٣ ـ ف

الفن: فقه ـ فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

عنوان المخطوط الفرعي : الفوائد الشنشورية

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن عبد الله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ ـ ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصادر: بروكلمان ٢/٣٢٠

بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٤٢

الأعلام ٤/١٢٨

كحالة ٦/١٢٨

إيضاح المكنون ٤/٢٠٧

بداية المخطوطة : الحمد لله.. فيقول الفقير الى رحمة الله.. عبد الله الشنشوري.. قد سألني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث اخوات لأب والله تعالى اعلم... وصلى الله على من لانبي بعده وسلم

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٨٠ هـ ـ ١٨٦٣ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق: ٦٧ ق (٤٤ ـ ١١٠)

عدد الاسطر: ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في نهايتها وعلى لسان مؤلفها أنه فرغ من تأليفه بالجامع الأزهر

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٤٥ ـ ف

الفن: لغة

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب القرآن والحديث

عنوان المخطوط الفرعي : مجمع البحرين ومطلع النيرين

اسم المؤلف : طريح بن محمد بن علي، الطريحي

اسم الشهرة : الطريحي

تاريخ وفاته : ١٠٨٥ هـ ـ ١٦٧٦ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر: كحالة ٥/٤١

الأعلام ٥/١٣٨

هدية العارفين ٥/٤٣٢

إيضاح المكنون ٤/٤٣٣

بداية المخطوطة : الحمد لمن خلق الانسان.. أما بعد فلما كان علم اللغة العربية من أوجب الواجبات العقلية

نهاية المخطوطة: وقد يكون ذا وجهين الإلحاق والتأنيث كسكرى منوناً وغير منوناً وكذا دفرى..

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٥٩ ق

عدد الأسطر: ٢٥ س

ملاحظات عامة : تناول المؤلف بالشرح والتعريف اللغوي والنحوي بعض الألفاظ الواردة في القرآن الكريم وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين تصريفاتها اللغوية وغير ذلك، فرغ المؤلف من تصنيف كتابه في سنة ١٠٧٩ هـ كما هو وارد في نهاية المخطوطة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢٧ لغة

رقـــم الفيلـــم : ٢/١٦٢ ـ ف

الفـــــــــن: علوم قرآن

عنـــوان المخطوطـــة : الدرر الثمينة في فضائل الآيات والسور العظيمة

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: محمد المدني الطرابزوني

اســـم الشهـــرة : الطرابزوني

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر: إيضاح المكنون ٣/٤٦٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم.. أما بعد.. لما رأيت الناس مولعين على نقل الأحاديث الباطلة

نهايـــة المخطوطـــة: وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين

نـــوع الخـــط: نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ: ١١٦٩ هـ ـ ١٧٥٥ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: محمد المدني الطرابزوني

عـــدد الأوراق : ٦٨ ق (٢٣٣ ب ـ ٣٠٠ أ)

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٣٢

رقم الفيلم : ٢٣٠ ـ ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : النهاية في شرح الهداية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : الحسين بن علي بن الحجاج، السغناقي

اسم الشهرة : السغناقي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ ـ ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ٢/١١٦
بروكلمان ـ ملحق ٢/١٤٢
كحالة ٤/٢٨
الأعلام ٢/٢٤٧
كشف الظنون ٢/٢٠٣٢

بداية المخطوطة : قوله ولو ادعيا تلقي الملك من اثنين فيما عزفت عن الجواب في الميراث.. إذا ادعيا تلف الملك من واحد..

نهاية المخطوطة : ماذكر من لفظ الإسناد فالمراد منه الإمام المحقق مولانا فخر الدين.. وماتوفيقي إلاَّ بالله عليه توكلت وإليه أنيب وهو حسبي ونعم المعين.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٩٦١ هـ ـ ١٥٥٣ م القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤١٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : النسخة ناقصة من أولها ويبدو أن سقطها كبير

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٢٣ ـ ف

الفـــن : نحو

عنـــوان المخطوطـــة : شرح شواهد مغني اللبيب

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلـــف : عبد القادر بن عمر، البغدادي

اســم الشهـــرة : عبد القادر البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٣ هـ ـ ١٦٨٢ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٤١

كحالة ٥/ ٢٩٥

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٣٩٧

بدايـــة المخطوطـــة : وأنشده بعده وهو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة.. على أن أبا حيان أنشد الرد على ابن عصفور ولايرى خارجاً عن محمل البحث..

نهايـــة المخطوطـــة : ولله الحمد على هاتين النعمتين.. وكان ابتداء الشروع في الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١١٩٣ هـ ـ ١٧٧٩ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢٧٥ ق

عـــدد الأسطـــر : ٣٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة كتب فيها النص داخل جداول، كما أن كثيراً من عباراتها مشكول، وهي مصححة ومقابلة بأصلها

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ١/١٦٧ ـ ف

الفــــــــن: تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية

عنوان المخطوط الفرعي : الفتوحات الغيبية

اســـم المؤلـــف: عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، ابن عبدالسلام

اســـم الشهـــرة: ابن عبد السلام

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٠ هـ ـ ١٢٦٢ م القــــرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصــــــادر: بروكلمان ١/٤٣٠ - ٤٣١

بروكلمان ـ ملحق ١/٧٦٦ ـ ٧٦٨

كحالة ٥/٢٤٩

الأعلام ٤/٢١

ألورد ٣٠٢١

بدايـــة المخطوطـــة : إلهي إنك أمرتنا عند حلول المنية وقد تهجمت عليك وجعلت وصيتي إليك لقدومي عليك . .

نهايـــة المخطوطـــة: ثم النجباء ثم الأبدال ثم الأخيار . فلايتم مسألته حتى تجاب دعوته . .

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : القــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ﴿١٤٥ - ١٤٧ ب﴾ ق

عـــدد الأسطـــر: مختلفه

ملاحظـــات عامـــة : الفصل الأخير من كتاب ابن عبد السلام «الفتوحات الغيبيه في الأسرار القلبية» وهذا الفصل عبارة عن أدعية ومناجاة لله تعالى

رقـم ومكـان الحفـظ : برلين برقم ٣٠١٢

رقـــم الفيلـــم : ٢٧١ ـ ف

الفـــن : تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح حكم ابن عطاء السكندري

اســم المؤلـــف : محمد بن إبراهيم بن عبد الله، ابن عباد

اســم الشهـــرة : ابن عباد

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩٢ هـ ـ ١٣٩٠ م القـــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــادر : كشف الظنون ١/٦٧٥

الأعلام ٥/٢٩٩

بروكلمان ـ ملحق ٢/٣٥٨

بدايـــة المخطوطـــة : قال العبد الفقير. الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال. . وبعد فإنا لما رأينا كتاب الحكم المنسوب لشيخ. . . أفضل ماصنف في علم التوحيد

نهايـــة المخطوطـــة : ونرغب إليه جل وعلا أن يمن علينا بتوبة تمحو عنا كل حوبة، تم شرح الحكم لابن عطاء الله رحمه الله

نـــوع الخـــط : نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٤٥٧ ق

عـــدد الأسطـــر : ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : شرح المؤلف كتاب الحكم لابن عطاء الله الإسكندري شرحا ميسراً هيناً وأضاف كثيراً من عنده ومما وصل إليه من غيره

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٧ ـ ف

الفـــــــن: فقه شيعي

عنـــوان المخطوطـــة : المقاصد العلية في شرح الرساله الألفية

عـنوان المخطوط الفرعي : شرح النقليه

اســـم المـؤلـــف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني

اســـم الشهـــرة : الشهيد الثاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٦ هـ ـ ١٥٥٩ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م .

المصـــــادر: الأعلام ٣/٦٤

كحالة ٤/١٩٣

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي شرع فرائض الصلاة.. فهذه كلمات قليلة مشتملة على فوائد جليلة.. الموسومة بالدرية الألفية يفتح من معانيها مغلقها

نهايـــة المخطوطـــة : يقول في الركعة الأولى في ركوعك وسجودك الحمد لله شكراً وحمداً.. وفرغ مؤلفه.. زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي.. اللهم ارحم والديه

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ: ١٠٣٤ هـ ـ ١٦٢٤ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: حافظ علي بن يعقوب

عـــدد الأوراق : ٢٢٦ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، في الأوراق الأخيرة بعض الأدعيه، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية وامتلأت بعض الهوامش بالشروح والتعليقات، كما جاء في نهاية النسخة أن مؤلفه فرغ منه في سنه ٩٥٠ هـ

رقـم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١٥٠ ـ ف

الفن: بلاغة

عنوان المخطوطة : التبيان في المعاني والبيان

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبد الله، الطيبي

اسم الشهرة : الطيبي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ ـ ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر: بروكلمان ٢/ ٦٤

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٦٧

كحالة ٤/ ٥٣

الأعلام ٢/ ٢٥٦

الورد ٧٢٥١

بداية المخطوطة : الحمد لله.. أما بعد فإن أولى ماعملت فيه القرائح وعلقت به الأفكار اللواقح، وصرفت إليه الهمم وصدقت فيه العزائم الماضيه

نهاية المخطوطة: عليه من صلوات الله أطيبها يبقى بقاء نعيم غير منصرم

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٧٨١ هـ ـ ١٣٧٩ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: محمد بن محمود شاه بن محمد بن عبد الكريم القزويني

عدد الأوراق : ٢٢٦ ق

عدد الأسطر: ١١ س

ملاحظات عامة : الكتاب شامل لأنواع البلاغة بكل فروعها، وقد قدم المؤلف لكتابه بمقدمة في تعريف البلاغة ثم قسم الكتاب إلى اقسام ثلاثة هي: علم المعاني، علم البيان، علم البديع، وتناول في كل قسم المباحث الهامة التي تندرج تحته، نسخة جيدة وكاملة، عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٠ بلاغه

رقـــم الفيلـــم : ٢١٤ ـ ف

الفـــــن: تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقه الأولى من القرن الحادي عشر

عـنوان المخطوط الفرعي : ذيل الكواكب السائرة

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد، نجم الدين الغزي

اســـم الشهـــرة : نجم الدين الغزي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦١ هـ ـ ١٦٥١ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــــادر: بروكلمان ٢/٢٩١ - ٢٩٢

بروكلمان ـ ملحق ٢/٤٠٢

الأعلام ٧/٦٣

إيضاح المكنون ٤/٤٠٦

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه.. أما بعد، فهذا ذيل على كتابي المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة..

نهايـــة المخطوطـــة : وكان يتظاهر بمحبة النساء لكنه لم يعهد عليه سوء إنما كان يتشوق إليهن حلالاً لو تيسرن، وتزوج في دمشق ولم يولد له وكان ساكناً عند الشيخ يوسف.

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١١٥ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢٧ س

ملاحظـــات عامـــة : ألحق نجم الدين الغزي كتابه الكواكب السائرة ذيلاً أكمل فيه ترجمة عدد من بعض من عاصرهم في تلك الفترة، وقد ذكر في نهاية تأليفه أن هذا الذيل يغطي المترجم لهم لتمام سنه ١٠٣٣ هـ ، يبدو أن النسخة ناقصة نقصاً يسيراً من آخرها

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٠٣ تاريخ

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٩ ـ ف

الفــــن: فقه شافعي

عنـــوان المخطوطـــة : نهايه التدريب في نظم غايه التقريب

عنوان المخطوط الفرعي : شرح غايه الاختصار لأبي شجاع

اســـم المؤلـــف : يحيى بن نور الدين بن موسى، العمريطي

اســـم الشهـــرة : العمريطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٨٩ هـ ـ ١٥٨١ م   القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــادر: بروكلمان ـ ملحق ١/٦٧٧

كحالة ١٣/٢٣٤

الأعلام ٨/١٧٤

بدايـــة المخطوطـــة : الحمـد لله الـذي قـد اصطفى   للعلـم خيـر خلقـه وشرفا

وأفضـل الصـلاة والسـلام   علـى النبـي أفضـل الأنـام

نهايـــة المخطوطـــة: فالحمـد لله علـى إتمامـه   ثـم صـلاة الله مـع سلامـه

علـى النبـي وآلـه وصحبـه   والتابعيـن ثـم كـل حزبـه

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد رديء

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: ملا إبراهيم بن ملا علي بن ملا حسن

عـــدد الأوراق : ١٤٤ ق

عـــدد الأسطـــر: مختلفه

ملاحظـــات عامـــة : نسخة غير واضحة بسبب الإصابه، ضاعت منها أجزاء كثيرة، توفي المؤلف بعد سنة ٩٨٩ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقــــم الفيلــــم : ٢٤١ ـ ف

الفـــــــــن: حساب

عنـــوان المخطوطـــة : كلمات في الحساب

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : إبراهيم بن عبد القادر، العلائي

اســـم الشهـــرة: العلائي

تاريـــخ وفاتـــه : القــــرن :

المصـــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول.. ما رأيت الإخوان قد عسروا في أقلام الحساب أكثر مما عسروا...

نهايـــة المخطوطـــة : وتجمع التحت مع الفوق وتطرح الخارج الأولي، فإن حصل المقسوم عليه بعينه، فالزنجير صحيح وإلا ففي العمل خطأ.. هذه صورته..

نـــوع الخـــط: نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ: القــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٨ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف في تعريف حساب الصحاح وأقلام الحساب الثمانيه، ورتب كتابه على مقدمه وثمانية أبواب

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ٢٣٢ ـ ف

الفن: نحو

عنوان المخطوطة : شرح ألفيه ابن مالك

عنوان المخطوط الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله، ابن عقيل

اسم الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ ـ ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر: بروكلمان ٢/٨٨

بروكلمان ـ ملحق ٢/١٠٤

كحاله ٦/٧٠

كشف الظنون ١/١٥٢

ألورد ٦٦٤٢

بداية المخطوطة: قال محمد هو ابن مالك

أحمد الله ربي خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة: وماشدد ببياض وجهه الثاني.. فإنهم التزموا إدغامه والله سبحانه أعلم..

نوع الخط: نسخ معتاد رديء

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١ ـ ١٠٩ ق

عدد الأسطر: ٢٩ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات كما أنها مقابلة بالأصل ومصححة

رقم ومكان الحفظ:

رقـــم الفيلـــم : ٥/١٧٠ ـ ف

الفـــــن : عقائد ـ توحيد

عنـــوان المخطوطـــة : عطية العاطي في استخراج جواهر نظم الدمياطي

عنوان المخطوط الفرعي : عطية العاطي

اســـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد، الفاسي

اســـم الشهـــرة : الفاسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٤ هـ ـ ١٧٩٩ م   القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر : الأعلام ١/٢٤٤
كحالة ٢/٧١

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ . . أما بعد، فقد سألني مولانا أمير المؤمنين أمير المدينتين المعظمتين مراكش وفاس وماعداهما من المدن

نهايـــة المخطوطـــة : كذلك الأنبياء والصحب والآل كلهم   وبعد فحمد الله ختما وأولا

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م   القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : حسن بن سليم الحنفي

عـــدد الأوراق : (١٠٥ ـ ١٤٨ أ) ق

عـــدد الأسطـــر : مختلفه

ملاحظـــات عامـــة : شرح أبو العباس الفاسي منظومه نور الدين الدمياطي في أسماء الله الحسنى، وكان ذلك تلبية لرغبة طلب أمير مدينه فاس والذي مات قبل أن يكمل المؤلف شرحه، نسخة جيدة وكاملة

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقم الفيلم : ١٢٢ ـ ف

الفن: أدب القضاء

عنوان المخطوطة : تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

عنوان المخطوط الفرعي : تبصرة الحكام

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون

اسم الشهرة : ابن فرحون

تاريخ وفاته : ٧٩٩ هـ ـ ١٣٩٧ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر: كحالة ٦٨/١

الأعلام ٥٢/١

بروكلمان ١٧٥/٢ ـ ١٧٦

بروكلمان – ملحق ٢٢٦/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله.. أما بعد فإن الله تعالى كمَّل لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم دينه القويم وهدى به من شاء إلى صراط مستقيم..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر الكتاب المسمى بتبصرة الحكام في أصول الأقضيه ومناهج الأحكام نفع الله به جامعه وقارءه

نوع الخط: مغربي رديء

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد الشريف، الغنيمي

عدد الأوراق : ٣س٢٧ ل

عدد الأسطر: ٢٧ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها كثير من الشروح والتصحيحات

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــم : ١٩٢ ـ ف

الفــــــــــن: قراءات

عنـــوان المخطوطـــة : قره العين في الفتح والإماله بين اللفظين

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح

اســـم الشهــــرة: ابن القاصح

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١ هـ ـ ١٣٩٨ م   القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٤ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٢/١٦٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢١٢

كحالة ٧/١٤٨

الأعلام ٤/٣١١

كشف الظنون ٢/١٣٢٥

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمام.. أما بعد، حمداً لله رب العالمين.. رسالة سميتها قرة العين... مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق المعوَّل عليها

نهايـــة المخطوطـــة : والناس الجملة خمس كلمات ذكرت بالبقرة، هذا آخر الرساله الموسومة بقرة العين في الفتح والإماله بين اللفظين.. وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً

نـــوع الخـــط: نسخ واضح

تاريـــخ النســـخ: ١٠٧٣ هـ   القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: سليمان المصري

عـــــدد الأوراق: ٤١ ق

عـــــدد الأسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في نهاية النسخة قول ناسخها إنه فرغ منها في سنه ٧٣ هـ والصحيح أنه ١٠٧٣ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ : جامعة الإمام برقم ٤٥٥٤

رقـــم الفيلـــم : ٢/١٦٩ ـ ف

الفــــــن: عقائد - توحيد

عنـــوان المخطوطـــة : بهجة الأنوار وحضرة الأسرار في فضل لا إله إلا الله

عـنوان المخطوط الفرعي : بهجة الأنوار

اســـم المؤلـــف : صديق بن معروف القارصي

اســـم الشهـــرة : القارصي

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن : ١١ هـ

المصــــــادر: بروكلمان ـ ملحق ٢/١٠١١

المكتبة الوطنية بباريس ١١٤٠

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله . . وسائله غير مردود وليس غيره ولامعه أحد مقصود القيوم الذي بيده ملكوت كل شيء

نهايـــة المخطوطـــة : وعزتي وكبريائي وعظمتي . . . . لأخرجن من النار من قال لاإله إلا الله

نـــوع الخـــط: نسخ مجود

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٦٤ ـ ١٠٥ ق

عـــدد الأسطـــر: ٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة بين فيها المؤلف فضل كلمة التوحيد، ودلل على ذلك بالبراهين من السنة وأقوال السلف، ورد اسم الكتاب في بروكلمان «بهجة الأنوار وحضرة الأبرار»

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢١١

رقم الفيلم : ١٦٠/١ ـ ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين

عنوان المخطوط الفرعي : تحبير الموشين

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز ابادي

اسم الشهرة : الفيروز ابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ ـ ١٤١٥ م — القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصادر : بروكلمان ١٨١/٢

كحالة ١١٨/٢

الأعلام ١٤٦/٧

كشف الظنون ٣٥٤/١

بداية المخطوطة : قال سيدنا.. وبعد.. هذا الكتاب سبب تأليفه أنني قرأت على بعض مشايخي جزءاً جرى فيه ذكر التسميت..

نهاية المخطوطة : والسلام قال البخاري رحمه الله تعالى ينطق فيه بالسين والشين، تم بحمد الله تعالى

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ ـ ١٧٣٨ م — القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : مصطفى

عدد الاوراق : (١ ب - ١٣ أ) ق

عدد الاسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع وهي مرقمة ترقيماً منفصلا عن سابقتها، أي أنها تبدأ حسب الترقيم التسلسلي من ٤٧/ب النسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف مايجوز النطق فيه بالسين والشين، واستدل على ذلك بالعديد من الأدله والبراهين

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٠ لغه

رقـــم الفيلـــم : ١٨٨ ـ ف

الفــــــــن: لغه - معاجم

عنـــوان المخطوطـــة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

عـنوان المخطوط الفرعي : القاموس المحيط

اســـم المؤلـــف : محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز ابادي

اســـم الشهـــرة : الفيروز ابادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٧ هـ ـ ١٤١٥ م القـــــون : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٢/١٨١

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٤٣

الأعلام ٧/١٤٦

كشف الظنون ٢/١٣٠٦

كحالة ٢/١١٨

بدايـــة المخطوطـــة : إتمام المعاني وإبرام المباني.. وسميته القاموس المحيط والقابوس الوسيط، لأنه البحر الأعظم، ولما رأيت إقبال الناس على كتاب صحاح الجوهري وهو جدير بذلك عن أنه فاته نصف اللغه أو أكثر

نهايـــة المخطوطـــة : قال مؤلفه... هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه وتهذيبه وترصيفه.. واجعله نوراً بين يدي يوم حسابي والحمد لله

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ٩٩٣ هـ ـ ١٥٨٥ م القـــــون : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : ٥٦٠ ق

عـــــدد الأسطـــر: ٢٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة وهي أربعه أجزاء، أثرت الإصابه على النص في بعض المواضع بضياع اجزاء منه، النسخة مقابلة ومصححة وعليها بعض الشروح

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١٦٠ ـ ف

الفن: لغة

عنوان المخطوطة : المثلثات اللغوية

عنوان المخطوط الفرعي : المثلثات

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز ابادي

اسم الشهرة : الفيروز ابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ ـ ١٤١٥ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصادر: بروكلمان ٢/١٨١

كحالة ٢/١١٨

الأعلام ٧/١٤٦

كشف الظنون ٢/١٥٧٨

بداية المخطوطة : أشرف مانطق به المصدع المحدث.. وبعد يقول هذا كتاب جمع جميع ماطلعت عليه من الكتب

نهاية المخطوطة: علم علام ولمع علام وصلع عيلام ومعل علام.

نوع الخط: نستعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : (١ ـ ٤٦ أ) ل

عدد الأسطر: ١٩ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وعليها العديد من أختام الوقف والتملك

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٠ لغة

رقم الفيلم : ٨٣٨ ـ ف

الفن: علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الانتصار للقرآن

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن الطيب بن محمد، الباقلاني

اسم الشهرة : الباقلاني

تاريخ وفاته : ٤٠٣ هـ ـ ١٠١٣ م القرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصادر: الأعلام ٦/١٧٦

كحالة ١٠/١٠٩

بروكلمان ١/١٩٧

بروكلمان ـ ملحق ١/٣٤٩

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي القدرة والجلال والعز والسلطان والطول والامتنان منزل الفرقان والناسخ بما أودعه من البيان وتفصيل الحلال والحلام ما سلف من الشرائع والأحكام

نهاية المخطوطة : ويسلم عنده الكافر ولم يكن من ذلك شيء، فوجب بهذا العلم بكذبه وجهله وضع الحديث، فحينئذ يظهر فيه كذبه، حاشاه من ذلك. هذا مع ماني كلامه من الإقدام على هذه الآية العظيمة.. وهذه الحجة رسول الله ﷺ

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٦٢٢ ق

عدد الأسطر: ٣٠ س

ملاحظات عامة : الجزء الأول من كتاب (الانتصار للقرآن للإمام الباقلاني، والذي بحث فيه بعض علوم القرآن، ورد على من شكك في صحته أو تحريفه وتبديله، وانتصر له بالأدلة النقلية والعقلية. وهذه النسخة أثرت الأرضه على النص في كثير من أوراقها

رقم ومكان الحفظ : الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٨٤٥ ك

رقـــم الفيلـــم : ٢٧٠ ـ ف

الفـــــن: قراءات

عنـــوان المخطوطـــة : إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمد بن خليل بن أبي بكر، القباقبي

اســـم الشهـــرة : القباقبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩ هـ ـ ١٤٤٥ م   القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: بروكلمان - ملحق ٢/ ١٣٩

كحالة ٩/ ٢٨٨

ألورد ٦٦٩

كشف الظنون ١/ ٢١٠

بدايـــة المخطوطـــة : قال الشيخ الإمـام.. أمـا بعد فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمع السرور ومطلع الشموس والبدور.. وسميته إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز

نهايـــة المخطوطـــة : وهذا آخر مفتاح الكنوز وإيضاح الرموز والمسئول ممن كان له بهذا الفن دراية ووقع على شيء من عثرات اللسان أو المقلم فليسد خلله، والحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــط: نسخ تدويني

تاريـــخ النســـخ :   القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ١٥٤ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها المؤلف كتابه المسمى بمجمع السرور، وقد اعتمد في شرحه أحيانا على ابن الجزري

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٢٦١ ـ ف

الفن: سيره

عنوان المخطوطة : الشفا بتعريف حقوق المصطفى

عنوان المخطوط الفرعي : الشفا

اسم المؤلف: عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض

اسم الشهرة: القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ ـ ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ ـ ١٢ م

المصادر: بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان ـ ملحق ١/٦٣٠

كشف الظنون ٢/١٠٥٢

كحالة ٨/١٦

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى.. أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين.. فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بغرر المصطفى عليه السلام

نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لايخيب من أمل.. ولايصلح عمل المفسدين وهو حسبي ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر: ١٨ س

ملاحظات عامة : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخَلقه وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه ومايجب للنبي ومايجوز ومايمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب الصحابه

رقم ومكان الحفظ :

رقــــم الفيلــــم : ٢٥٥ ـ ف

الفــــــــــن: هندسة

عنـــوان المخطوطـــة : شرح أشكال التأسيس

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده

اســـم الشهـــرة : قاضي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٠ هـ ـ ١٤٣٦ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــادر: كشف الظنون ١/١٠٥

ألورد ٥٩٤٣

كحالة ٤٧/١٣

الأعلام ٣٢٨/٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له مايليق.. إن المختصر المسمى بأشكال التأسيس للإمام الهمام.. السمرقندي..

نهايـــة المخطوطـــة : وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة في ثانية كتاب الأصول لإقليدس، وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على الإتمام.. ـ

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : (١ ـ ٣٣ ب) ق

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة كاملة مزودة بالعديد من الرسومات والأشكال الهندسية، ووسائل الإيضاح، اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٦٦ ـ ف

الفـــــن: فلك

عنـــوان المخطوطـــة : شرح الملخص في الهيئة

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف: موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده

اســـم الشهـــرة : قاضي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٠ هـ ـ ١٤٣٦ م القـــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: ألورد ٥٦٧٥

الأعلام ٣٢٨/٧

كحالة ٤٧/١٣

كشف الظنون ١٨١٩/٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءاً والقمر نوراً.. تلقت المختصر المسمى بالملخص في الهيئة بالقبول.. حتى تصدت لشرحه الأكابر والأفاضل

نهايـــة المخطوطـــة : وعشرة أيام وإحدى وعشرين ساعة إلا دقيقه وثلث أخماس دقيقه من دقائق الساعات.. كما لايخفى على من له أدنى دربة في الحساب.. تم بعون الله الملك المستعان

نـــوع الخـــط: نستعليق

تاريـــخ النســـخ: ١٠٨٦ هـ ـ ١٦٧٥ م القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: علي بن عبد الله

عـــدد الأوراق : ١٥٦ ق

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة : شرح المؤلف كتاب الجغميني «الملخص في الهيئة»، ونبه إلى أماكن الزلل والخطأ في الشروح الأخرى، واقتصر فقط على المسائل الواردة في الكتاب وبشيء من الإيجاز

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ٧٧٩ ـ ف

الفـــــــــــــن: حديث

عنـــــوان المخطوطــــة : الإشرف على الجمع بين النكت الظراف وتحفة الأشراف

عـنوان المخطوط الفرعـي :

اســـــم المؤلـــــف: محمد بن محمد بن محمد، ابن فهد

اســـــم الشهـــــرة : ابن فهد

تاريـــــخ وفاتــــه : ٨٧١ هـ ـ ١٤٦٦ م　　　　القـــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصـــــــــــادر: كحالة ٢٩١/١١

الضوء اللامع ٢٨١/٩

بداية المخطوطـــــة : يقول فقير رحمه ربه خادم سنه نبيه.. محمد بن محمد بن أبي الخير محمد... المكي.. الحمد لله المتوحد بالعظمه والجلال المنزه عن الشركاء والأمثال، أحمده على ما أجزل من النوال، وأشكره في كل الأحوال..

نهايـــة المخطوطـــة : في الأشربه عن سويد بن نصر عن عبدالله، عن سليمان التيمي عنه به. لم يذكره ابو القاسم وهو في الرواية. آخر.. كتاب الإشراف على الجمع بين النكت الظراف وتحفة الأشراف

نـــــوع الخـــــط: نسخي

تاريـــــخ النســــخ : ٩٤٨ هـ ـ ١٥٤١ م　　　　القـــــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــــان النســــخ: مكة المكرمة

اســـــم الناســـــخ: أحمد بن محمد بن الظريف المقرىء

عـــــدد الأوراق : ٤٤٢ ق

عـــــدد الأسطـــــر: ٣٣ س

ملاحظــات عامـــــة : جمع ابن فهد المكي بين كتاب «تحفه الأشراف بمعرفة الأطراف» للحافظ المزي، وكتاب «النكت الظراف» للحافظ ابن حجر العسقلاني ودمج بينهما، وهذا القسم يمثل الجزء الأول من الكتاب.

رقـم ومكــان الحفـظ : فيض الله برقم ٢٨٢

رقـــم الفيلـــم : ٧٦٩ ـ ف

الفـــن : شعر

عنـــوان المخطوطـــة : النفاسه في شرح ديوان الحماسه

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : محمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور

اســـم الشهـــرة : ابن زاكور

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٠ هـ ـ ١٧٠٨ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر : الأعلام ٧/٧

كحالة ١١/١٤٥

هدية العارفين ٢/٣١٠

بروكلمان ـ ملحق ٢/٦٨٤

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي أنزل قرآناً عربياً غير ذي عوج، وجعل له من الكلام العربي معارج ذوات درج، بها عرج إلى سماء بلاغته من عرج. . أما بعد، فهذا شرح على الحماسه سميته بعنوان النفاسه.

نهايـــة المخطوطـــة : العليم ذو الطبع السليم والذوق السقيم. . خمس عشر ومائة بعد الألف قال ذلك وكتبه بيده شارحه محمد بن القاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي.

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ : ١١١٥ هـ ـ ١٧٠٣ م   القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : محمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور

عـــدد الأوراق : ٢٢٩ ق

عـــدد الأسطـــر : ٢٥ س

ملاحظـــات عامـــة : شرح ابن زاكور الفاسي ديوان الحماسه لأبي تمام شرحاً موسعاً وافياً بدأه بإعراب كل بيت من أبيات الحماسه، ثم بين معانيه وغريب الفاظه

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : دار الكتب الوطنية ـ تونس برقم ٦٤٤٤

رقـــم الفيلـــم : ٢٧٨ ـ ف

الفـــن : تاريخ

عنـــوان المخطوطـــة : أخبار الدول وآثار الأول

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرماني

اســـم الشهـــرة : القرماني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٩ هـ ـ ١٦١١ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر : بروكلمان ٣٠١/١

كحالة ٢٠٨/٢

الأعلام ٢٧٥/١

كشف الظنون ٢٦/١

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله عند تصاريف العبر . وبعد، فلما كان في التواريخ والسير عبرة لمن اعتبر، وتنبيهاً لمن افتتر، وإعلام أن قاطن الدنيا على سفر .

نهايـــة المخطوطـــة : واستولى على ممالك ماوراء النهر وخراسان وجميع عراف العجم . . وكانت متوجلة لاتحب الرجال، وذلك لما أفسدها النساء البغداديات ولها تواريخ سوء لاينبغي ذكرها والله اعلم .

نـــوع الخـــط : نسخ تدويني

تاريـــخ النســـخ : ١١٣٧ هـ ـ ١٧٢٤ م القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : علي بن عبد الوهاب

عـــدد الأوراق : ١٦٠ ق

عـــدد الأسطـــر : ٣٣ س

ملاحظـــات عامـــة : تناول المؤلف في كتابه بيان معنى التاريخ وبداية المخلوقات وخلق السماوات . . إلخ، نسخة جيدة وكاملة

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٣/٢٣٨ ـ ف

الفن: لغة

عنوان المخطوطة : ماخالف فيه الانسان البهيمة من فرقه إلى قدمه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن المستنير بن أحمد، قطرب

اسم الشهرة : قطرب

تاريخ وفاته : ٢٠٦ هـ ـ ٨٢١ م   القرن : ٣ هـ ـ ٩ م

المصادر: بروكلمان ١٦١/١

بروكلمان ـ ملحق ١٠٢/١

كحالة ١٥/١٢

الأعلام ٩٥/٧

بداية المخطوطة : قالوا في مثل الفم من الإنسان. . وبعضهم يتبع الفاء الميم ويقال لمثل الفم من الإنسان من ذوات الحافر. .

نهاية المخطوطة : غانم وخايب لايقول غانم ولاخايب كما ذكرنا في الإطباق

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ :   القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ٥٩ - ٩٧ ق

عدد الاسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة تعرض فيها المؤلف إلى ما اختلفت تسميته في الإنسان والحيوان من الأعضاء وما تشابه منها، واللغات المختلفه في ذلك

رقم ومكان الحفظ : فينا ـ المكتبه الوطنيه برقم ٣٥٥

رقـــم الفيلـــم : ١٣٥ ـ ف

الفـــن : قراءات

عنـــوان المخطوطـــة: تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في اصل مقرأ الامام نافع

عـنوان المخطـوط الفرعي : تحصيل المنافع

اســم المؤلـــف : يحيى بن سعيد بن سليمان ، الكرامي

اســم الشهـــرة : الكرامي

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٠٠ هـ ـ ١٤٩٥ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٥ م

المصـــادر: الاعلام ١٤٨/٨
كحاله ١٩٩/١٣

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي من علينا بهدايته . . اما بعد فإن اشرف مانطق به اللسان . . الى تفهيمه الفكر والاذهان كلام العزيز الواحد الرحمن

نهايـــة المخطوطـــة : وقرأ القرآن بغير ماانزل فإنه خرج عن لغه العرب ، قال سيدي يحيى بن سعيد بن سليمان . . انتهى

نـــوع الخـــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ: ١٣٢٩ هـ ـ ١٩١١ م القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ :

اســم الناســـخ : محمد بن محمد بن القسي

عـــدد الاوراق: (١ ب ـ ١٠٣) ل

عـــدد الاسطـــر : ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة ، في بداية النسخة ونهايتها مجموعة من النقول وأبيات من القصائد في القراءات

رقـم ومكـــان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٤٦ـ ف

الفـــن: طب

عنـــوان المخطوطـــة: كامل الصناعة الطبية

عـنوان المخطـوط الفرعـي : الملكي

اســـم المؤلـــف : علي بن العباس، ابن المجوسي

اســـم الشهـــرة : ابن المجوسي

تاريـــخ وفاتـــه: ٣٨٤هـ ـ ٩٩٤م القـــرن : ٤هـ ـ ١٠م

المصـــادر: بروكلمان ١/ ٢٣٧

بروكلمان ـ ملحق ١/ ٤٢٣

كحالة٧/ ١١٦

الأعلام ٤/ ٢٩٧

كشف الظنون ٢/ ١٣٨٠

بدايـــة المخطوطـــة : الباب الأول في صدر الكتاب، و٣ في ذكر وصايا أبقراط وغيره من قدماء المتطببين، و ٣ في ذكر الرؤوس الثمانية

نهايـــة المخطوطـــة : يدق الجميع ناعماً ويؤخذ منه غدوة وعشية وزن مثقال مع شيء من شراب العسل نافع مبارك إن شاء الله تعالى

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ٩٤٥هـ ـ١٥٣٨م القـــرن : ١٠هـ ـ ١٦م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق: ٣٨٦ ق

عـــدد الأسطـــر : ٣٤ س

ملاحظـــات عامـــة : صنف المؤلف كتابه للأمير عضد الدوله، وقد رتبه على عشرين مقالة، عشرة في العلمي وعشرة في العملي، وقسم كل مقالة إلى أبواب عديدة، ويقع الكتاب في ستمائة وأربعة وستين باباً، نسخة جيدة وكاملة، وفي بدايتها كشاف بمحتويات الكتاب ، عليها بعض التصحيحات وأختام تملك باسم أحمد عارف حكمت

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : عارف حكمت برقم ١٧ طب

رقـــــم الفيلــــم : ١٥١ ـ ف

الفـــــــــــن: صرف

عنـــوان المخطوطـــة: التوابع في علم الصرف

عنوان المخطـوط الفرعي : التوابع

اســـم المؤلـــف : إسحق القرماني، جمال الدين

اســـم الشهـــرة : القرماني

تاريـــخ وفاتـــه: ٩٣٠ هـ ـ ١٥٢٣ م   القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصـــــــادر: بروكلمان ٢/٤٢٣

كحالة ٢/٢٣٦

كشف الظنون ١/٥٠٣

المنتخب من مخطوطات المدينه ٥٧

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بين المخلوقات، وبعد لما اتفقت قراءة المبتدئين أحياناً، علم التصريف فتياناً وصبياناً . .

نهايـــة المخطوطـــة : واستعلم من نفسك قياس ماتركنا على ماذكرنا والله المعين

نـــوع الخـــط : نسخ جميل

تاريـــخ النســـخ: ١٠٨٣ هـ ـ ١٦٧٢ م   القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق: ١٣١ ق

عـــدد الأسطـــر : ١٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف أنواع التوابع وذكرها تفصيلاً، مثل: الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال، وبين في مقدمة كتابه أو ضاعها واصطلاحاتها

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٤ صرف

رقم الفيلم : ١٢٨ ـ ف

الفن : تصوف.

عنوان المخطوطة : بيان أسرار الطالبين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر، الكوراني

اسم الشهرة : الكوراني

تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ ـ ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : كحالة ١٣/ ٣١٣

كشف الظنون ١/ ٢٦٠

بروكلمان ٢/ ٢٥٠

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٢٨٢

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة وأبهى مفخر وأربح متجر، به يتوصل إلى التوحيد . . كما قال الله تعالى ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا﴾ .

نهاية المخطوطة : وكرمك كاف عن السؤال صلي على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين، اغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين، تم الرسالة الشريفة

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٥٩ ـ ٨٢ ل

عدد الاسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة مليئة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر أخرى، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، عليها بعض الشروح باللغة الفارسية

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٤٤ ـ ف

الفن : ميقات

عنوان المخطوطة: المراصد لتبيين الحال في المبادىء والمقاصد

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي

اسم الشهرة : الكلنبوي

تاريخ وفاته: ١٢٠٥ هـ ـ ١٧٩١ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

المصادر: المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٩٢

كحالة ٢/٢٩٦

الأعلام ١/٣٢٧

بداية المخطوطة : له الحمد في الأرض والسموات.. أما بعد، فيقول الفقير.. لما كان علم الجزئيات مدارات العبادات

نهاية المخطوطة : فيكون المجموع تسعين سنة وأربعه أشهر من محرم الحرام بعد المائة والألف فاعلم ذا.

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ: ١٢٠٤ هـ ـ ١٧٨٩ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد الله القريمي

عدد الاوراق:

عدد الاسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الاستدراكات والتعليقات، قوبلت على الأصل وعليها بعض التصحيحات في بداية النسخة ونهايتها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١ ميقات

رقم الفيلم : ٢٥١ ـ ف

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة: تبصرة العاقل وتذكرة الغافل

عنوان المخطوط الفرعي : تبصرة الغافل وتذكرة الجاهل

اسم المؤلف : محمد الطيب بن مسعود بن أحمد، المريني

اسم الشهرة : المريني

تاريخ وفاته: ١١٤٥ هـ ـ ١٧٣٢ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر: الأعلام ١٧٧/٦

كحالة ١١١/١٠

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حبب الإيمان إلى عبده.. وبعد.. ورأيت بطالتي عمت الأهل والأولاد وغفلت عما بنا يراد وكنت المسئول عنهم يوم المعاد

نهاية المخطوطة : «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم»

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ: القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق: ١٠١ ق

عدد الأسطر: ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة ذكر فيها المؤلف عدداً كبيراً من آيات الموعظة والأحاديث النبوية الشريفة، والكثير من أقوال العلماء والصالحين، وبعض الأخبار المأثورة عن الأخيار

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلــــم : ٢٧٦ ـ ف

الفــــــــــــن: تعبير الرؤيا

عنــــوان المخطوطـــــة : تنبيه الأفهام بتأويل الأحلام

عـنوان المخطوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف : أبو بكر بن محمد بن عمر، الملا

اســـــم الشهـــــرة : الملا

تاريـــــخ وفاتــــــه : ١٢٧٠ هـ ـ ١٨٥٣ م القـــــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

المصــــــــــــادر: الأعلام ٢/٧٠

بدايـــــة المخطوطـــــة : الحمد لله الذي جعل المنام راحه للأنام... كتاب في تعبير الأحلام لخصته من كتب العلماء الأعلام.. وسميته تنبيه الأفهام بتأويل الأحلام

نهايـــــة المخطوطـــــة : وجاءه رجل فقال رأيت كأني وطئت على فأرة فخرج من استها تمرة فقال إن صدقتني صدقتك ثم قال..

نـــــوع الخـــــط : نسخ معتاد

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــــدد الأوراق : ٥٢ ل

عـــــــدد الأسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــــات عامـــــة : جمع المؤلف الكثير مما وقع عليه في كتب من سبقوه في هذا الفن، فعرَّف الأحلام، وأنواع الرؤيا، ودلالاتها.. إلخ، النسخة مبتورة الآخر ويبدو أن سقطها يسير

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٣/١٦٣ـ ف

الفن: تاريخ

عنوان المخطوطة: الإعلام بالأعلام بين الحكام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن النعمان

اسم الشهرة : ابن النعمان

تاريخ وفاته: ٦٣٩ هـ ـ ١٢٤١ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر: المنتخب من مخطوطات المدينة ص ١٠٨

بروكلمان ـ ملحق ١/٦٦٥

الأعلام ١١٨/٧

بداية المخطوطة : الحمد لله . . أما بعد، فإنه لاخفاء عند كافة العقلاء أن النفس القابلة لنفع الدنيا والآخرة من أنفس النفوس الزكية

نهاية المخطوطة : وما وقع في الهجرة، فإني اقتديت فيه بمن تقدمت حكايته أكرم به من إمام

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق: (١٩٧ ـ ٢٠٤ أ)

عدد الاسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، كتبت بخط نسخ معتاد رديء وغير واضح في مواضع عديدة. في نهاية الكتاب تذييل للفرق التي أشار الرسول صلى الله عليه وسلم أنها ستفترق الى ثلاث وسبعين فرقة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٨٨

رقم الفيلم : ٢٥٢ ـ ف

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : منار الأنوار

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ ـ ١٣١٠ م القرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصادر : بروكلمان ٢/١٩٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/٢٦٣

الأعلام ٤/٦٧

كشف الظنون ٣/١٨٢٣

بداية المخطوطة : الحمد لله . . اعلم أن أصول الشرع ثلاثة : الكتاب والسنة وإجماع الأمة، والأصل الرابع القياس . .

نهاية المخطوطة : كتناول مال الغير، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً والحمد لله رب العالمين والله المستعان

نوع الخط : نستعليق تدويني

تاريخ النسخ : ٩٦٤ هـ القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ : مدرسة مصلح باشا

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والتعليقات، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٥٠ ـ ف

الفن: مواعظ

عنوان المخطوطة: الخطب المباركه

عنوان المخطوط الفرعي : خطب ابن نباته

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل، ابن نباته

اسم الشهرة : ابن نباته

تاريخ وفاته: ٣٧٤ هـ ـ ٩٨٤م القرن : ٤ هـ ـ ١٠ م

المصادر: بروكلمان ٩٢/١

بروكلمان ـ ملحق ١٤٩/١

الأعلام ٣٤٧/٣

كحالة ٢١١/٥

بداية المخطوطة : الحمد لله منشيء أصناف الفطر.. أوصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله، فإن تقواه توجب كريم المآب..

نهاية المخطوطة : ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون﴾، تمت الخطب

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣١٤ هـ ـ ١٨٩٦ م القرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن محسن الحميدي

عدد الأوراق: ٨٨ ق

عدد الأسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة تمثل مجموعة من الخطب في المواعظ والترغيب والترهيب والوعد والوعيد

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٩٨ ـ ف

الفـــن : تصوف

عنـــوان المخطوطـــة : ورد الورود وفيض البحر المورود

عـنوان المخطـوط الفرعي :

اســم المؤلــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي

اســم الشهــرة : النابلسي

تاريــخ وفاتــه : ١١٤٣ هـ ـ ١٧٣١ م — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر : بروكلمان ٢/٣٤٧

بروكلمان ـ ملحق ١/٧٩٩

كحالة ٥/٢٧١

الأعلام ٤/٣٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله شارح معاني الصدور. أما بعد، فيقول . . ورد علينا وارد من بعض المحبين من بلاد الروم بشرح الصلوات المحمدية . . الملقب بالشيخ الأكبر . وسميته ورد الورود وفيض البحر المورود

نهايـــة المخطوطـــة : وقد أجزنا بهذه الصلاة التي لنا من تقدم ذكره وهو اللطيف وآيه الكرسي والحي القيوم . . والحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١١٤١ هـ ـ ١٧٢٨ م — القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد الشافعي

عـــدد الأوراق : ٥١ ق

عـــدد الأسطـــر : ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، وقد جاء في نهاية المخطوطة دعاء وتوسلات

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١٣٩ ـ ف

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : يتيمه العصر في المد والجزر

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد القادر بن أحمد بن علي، ابن ميمي

اسم الشهرة : ابن ميمي

تاريخ وفاته : ١٠٨٥ هـ ـ ١٦٧٤ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر : بروكلمان ٢/٣٧٦

بروكلمان ـ ملحق ٢/٥٠٧

كحالة ٥/٢٨٣

الأعلام ٤/٣٦ ـ ٣٧

الورد ٦٠٥٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الماء . . أما بعد، فيقول الفقير إلى الله . . هذا ماسبق الوعد به أولاً من بيان سبب المد والجزر

نهاية المخطوطة : خلق الله من هذه السماء ملائكة ليس لهم عبادة إلا إرشاد الخلق إلى أنوار الحق

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ ـ ١٦٧٣ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من أختام التملك في الورقة الأولى، واختام اخرى في نهاية المخطوطة باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢ فلك

رقم الفيلم : ١٨١ ـ ف

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح هداية الحكمة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي

اسم الشهرة : الميبذي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ ـ ١٤٦٦ م القرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢١٠

بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٢٩٤

كحالة ٤/ ٦٣

الأعلام ٢/ ٢٦٠

كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩

بداية المخطوطة : الهدايه أمر من لديه وكل شيء يعود إليه . . يقول المعتصم بلطفه الأبدي حسين بن معين الدين الميبذي . . ومنه الهدايه للمحقق . . فالتمس مني بعض المترددين إلي والمشتغلين بقراءته لدي أن أجعل لها من الأرقام المتعلقه بها شرحاً . .

نهاية المخطوطة : وفوق طورهما طور عن قدره كالكبريت الأحمر وتوفيق الوصول إليه من الله الأكبر، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ ـ ١٦٦٥ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ : مدرسة الصادقية

اسم الناسخ : محمد صادق بن ملا محمد الخطيب

عدد الأوراق : ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، على الورقة الأولى عدد من النقول وتملك باسم حافظ حسين أفندي، حدد الناسخ المتن المشروح بخطوط التنبيه الفوقية

رقم ومكان الحفظ :

رقـــــم الفيلـــــم : ١٢٦ ـ ف

الفــــــــــــــن: تصوف

عنـــــوان المخطوطـــــة: مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين

عـنوان المخطـوط الفرعي : مختصر شرح المرشد المعين إلى الضروري من علوم الدين

اســــم المؤلـــــف : محمد بن احمد بن محمد، ميارة

اســــم الشهـــــرة : ميارة

تاريــــخ وفاتـــــه: ١٠٧٢ هـ ـ ١٦٦٢ م القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصـــــــــادر: كحالة ٩/ ١٤

الأعلام ٦/ ١١

إيضاح المكنون ١/ ٤٤٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله مرشد هذه الأمة . . وبعد فيقول أفقر العبيد . . وضعت على النظم المسمى بالمرشد المعين على الضروري من علوم الدين

نهايـــة المخطوطـــة : ثم أخبر بانتهاء النظم وصلى الله على النبي صلى الله عليه وسلم . . وهذا آخر ماقصدنا من هذا المختصر

نـــــوع الخـــــط : مغربي

تاريـــخ النســـخ: ١١٧٥ هـ ـ ١٧٦١ م القـــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــــان النســـــخ :

اســـــم الناســـــخ :

عـــــــدد الأوراق: ٧٣ ق

عـــــدد الأسطـــــر : ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــــة : نسخة كاملة، شرح فيها المؤلف النظم المسمى بالمرشد المعين إلى الضروري من علوم الدين، شرحاً اختصر فيه شرحه الأول لها

رقــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ١٢١ ـ ف

الفن : أدب القضاء

عنوان المخطوطة: الاتقاق والإحكام في شرح تحفة الحكام

عنوان المخطوط الفرعي : حاشية ابن رحال

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة

اسم الشهرة : ميارة

تاريخ وفاته: ١٠٧٢ هـ ـ ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

المصادر: بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٧٥

كحالة ٩/ ١٤

الأعلام ٦/ ١١

إيضاح المكنون ١/ ٢٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الحكم. . العدل وبعد، فهذا شرح وجيز على موجز الإمام. . أبي بكر محمد بن عاصم رحمه الله تعالى. . حل مايحتاج من ألفاظه إلى الحل

نهاية المخطوطة : ونعم المولى ونعم النصير، ولاقوة إلا بك، عليك توكلت وإليك أنيب. . انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ: ١٢٦٨ هـ ـ ١٨٥١ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد السرراتي

عدد الاوراق: ٢٠٤ ق

عدد الاسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والتعليقات والتصحيحات، وقد قوبلت بأصلها وبأكثر من نسخة أخرى، وهي شرح واسع لكتاب محمد بن عاصم القيسي، تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٨٠ ـ ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النوويه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ ـ ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ ـ ١٣ م

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٩٤

بروكلمان ـ ملحق ١ / ٦٨٠

كحالة ١٣ / ٢٠٢

الأعلام ٨ / ١٤٩

كشف الظنون ١ / ٥٩

بداية المخطوطة : الحديث الأول عن أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ، : «إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرىء مانوى» . .

نهاية المخطوطة : وتضمنت مالايحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام ، والله اعلم وأعز وأكرم ، تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ ـ ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد العزيز بن عيسى

عدد الأوراق : ١١ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة أثرت الإصابة على النص قليلاً في بعض المواضع

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ٢٢٥ ـ ف

الفـــن : تفسير

عنـــوان المخطوطـــة: البسيط في التفسير

عـنوان المخطـوط الفرعي : البسيط

اســم المؤلـــف : علي بن أحمد بن محمد، الواحدي

اســم الشهـــرة : الواحدي

تاريـــخ وفاتـــه: ٤٦٨ هـ ـ ١٠٧٦ م القـــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــادر: بركلمان ١/ ٤١١

بروكلمان ـ ملحق ١/ ٧٣٠

كحالة ٧/ ٢٦

الأعلام ٤/ ٢٥٥

كشف الظنون ١/ ٢٤٥

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله القادر العليم.. المتصف بالعلم الشامل والطول الكامل الذي أحصى كل شيء عدداً وأحاط بكل شيء علماً..

نهايـــة المخطوطـــة : في حربهم وسائر أمورهم حتى يظهر ديننا على الدين كله، كما وعدتنا، آخر المجلد الأول من تفسير القرآن ومعانيه

نـــوع الخـــط : نسخ تدويني

تاريـــخ النســـخ: القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق: ٢٢٨ ق

عـــدد الأسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وتشمل الجزء الأول من الكتاب، وتفسير «البسيط» تفسير واسع وشامل، استشهد فيه الواحدي بالعديد من الأحاديث والأقوال وآراء اللغويين، النسخة ناقصة من الوسط بمقدار ورقتين تقديراً..

رقـم ومكـان الحفـظ : شهيد علي ـ تركيا برقم ٩٣

رقم الفيلم : ١٥٧ ـ ف

الفن: حساب

عنوان المخطوطة: اللباب في شرح تلخيص أعمال الحساب

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد العزيز بن علي بن داود، الهواري

اسم الشهرة : الهواري

تاريخ وفاته: ٧٤٥هـ ـ ١٣٤٥م القرن: ٨هـ ـ ١٤م

المصادر: بروكلمان ٢/٢٥٥

كحالة ٥/٢٥٣

الأعلام ٤/٢٣

كشف الظنون ١/٤٧٢

بداية المخطوطة : قال العبد الخاضع الذليل.. وبعد.. فإني استخرت الله عز وجل في أن أشرح كتابي.. المسمى بتلخيص أعمال الحساب..

نهاية المخطوطة : فالواحد العددي هو منشأ الأعداد، ومنه تقوم الأزواج والأفراد

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ: القرن: ١٣هـ ـ ١٩م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق: ٦٥ ل

عدد الأسطر: ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها المؤلف كتاب أستاذه ابن البناء شرحاً جيداً ممزوجاً بضربيه المجهول والمعلوم، عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١ حساب

رقـــــم الفيلـــم : ١٩٠ ـ ف

الفـــــــــــن: تراجم

عنـــوان المخطوطـــة: ترويح القلب الشجي في مآثر عبد الله باشا الشته جي

عنوان المخطوط الفرعي : ترويح القلب الشجي

اســـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن إبراهيم ، الوكيل

اســـم الشهـــرة : الوكيل

تاريـــخ وفاتـــه: القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــــــادر: بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٥٥

الأعلام ٤/ ٦٤ ضمن ترجمه الشته جي

بداية المخطوطـــة : ابتداء بحمدك يا ذا العرش المجيد بما يليق بعلاك مقراً بالعبوديه والتوحيد على أن كرمت بني آدم من بين المخلوقات ورفعت بعضهم فوق بعض درجات . .

نهايـــة المخطوطـــة : وأن تحفظ بقاء هذه النعمة لكل فرد، بل العامة والواصلة صلاتها للخاصة بل لجميع العامة بجاه نبيك سيد الأنام وخاتم أنبيائك الكرام عليه وعليهم أفضل الصلاة وأتم السلام، وماحسن بداء وطاب ختام

نـــوع الخـــط : نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ: القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الاوراق: ٦٧ ل

عـــدد الاسطـــر: ١٥ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : فينا ـ المكتبة العامة برقم ١١٩٦

رقم الفيلم : ١٧١ ـ ف

الفن: تاريخ

عنوان المخطوطة: التجريد

عنوان المخطوط الفرعي : مختصر وفيات الأعيان

اسم المؤلف : وحدي بن إبراهيم بن مصطفى، وحدي الرومي

اسم الشهرة : وحدي الرومي

تاريخ وفاته: ١١٢٦ هـ ـ ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر: بروكلمان ـ ملحق ٢/ ٤٢١
كحالة ١٣/ ١٦١
الأعلام ٨/ ١١١
كشف الظنون ٢/ ٢٠١٩

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموت والحياه. . وبعد فيقول العبد. . لما كان الدفتر المسمى بوفيات الأعيان. . عزيز الوجود غزير المقدار

نهاية المخطوطة : اذ وضع الهناء موضع العقب أمراً يكون عقباً بعد العقب، وبعد أنا أحوج من يتمثل بقول يعقوب بن أحمد بن محمد رحمه الله الأحد الصمد

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ: ١١٠٤ هـ ـ ١٦٩٢ م القرن : ١٢هـ ـ ١٧ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

اسم الناسخ : وحدي بن إبراهيم بن مصطفى الفرضي

عدد الأوراق: (١ ـ ٥٤ أ) ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : اختصر المؤلف في كتابه هذا كتاب ابن خلكان «وفيات الاعيان»، فحذف منه وأضاف إليه الكثير من عنده، نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط مؤلفها، عليها العديد من أختام التملك في الورقة الأولى

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥ تاريخ

رقـــم الفيلـــم : ٢٠٢ ـ ف

الفـــن: فقه مالكي

عنـــوان المخطوطـــة: العروة الوثقى الموصل إلى منبع الحق والتقى

عـنوان المخطـوط الفرعـي :

اســـم المؤلـــف : محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله، الولاتي

اســـم الشهـــرة : الولاتي

تاريـــخ وفاتـــه: ١٣٣٠ هـ ـ ١٩١٢ م القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

المصـــادر: كحالة ١٢/١٠٨

الأعلام ٧/١٤٢

بدايـــة المخطوطـــة : أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى الله محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله: هذا شرح واضح وضعته على كتابنا المختصر في الفروع المأخوذ من الكتاب والسنه

نهايـــة المخطوطـــة : ثبت في كشف الغمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. لأصحابه صلاة الخوف ويقول.. كان خوف الشر من ذلك فصلوا بالإيماء.. وهذا آخر الجزء الأول من شرح كتابنا المسمى بمنبع الحق والتقى..

نـــوع الخـــط : مغربي قديم

تاريـــخ النســـخ: القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق: ٣٤٤ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة نادرة، وقد أثرت الإصابة على النص كثيراً بضياع أجزاء منه

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقـــــم الفيلــــم : ٢٧٥ ـ ف

الفـــــــــــن: فلسفة

عنــــوان المخطوطــــة: الفرائد

عـنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلـــــف : جلال الدين المحبوبي الأنصاري

اســــم الشهـــــرة :

تاريــــخ وفاتــــه: القــــرن : ٨ هـ ـ ١٤ م

المصـــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايــــة المخطوطــــة : سبحـانـك اللهم بفضـل وجـودك وجود الماديات. . وبعد فإن أحق مايتوجه إليه المرء من المآرب. . وأليق مايميل إليه من المطالب معرفة ذاته وصفاته. . وسميتها بالفرائد

نهايــــة المخطوطــــة : إن كان اتصال الزائدة بعد المداخلة بالأصليه بحيث يصير المجموع متصلاً واحداً في نفسه فالأمر كما قال الكاتبي ، وإلا فالأمر كما قال الإمام

نــــوع الخـــــط : نسخ جيد

تاريــــخ النســـــخ: ٨٨٦ هـ ـ ١٤٨١ م القــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

مكـــــان النســـــخ :

اســــم الناســــخ :

عــــــدد الأوراق: ٨٠ ل

عــــدد الأسطــــر: ١٤ س

ملاحظـــات عامــــة : الكتاب رسالة في تحقيق ماهيَّة النفوس البشرية ، وتبيين أحوالها بالدلائل القطعية والبراهين الفعلية ، نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــــم الفيلـــم : ٢/٢٠٣ ـ ف

الفـــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة: تعليق على كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب

عـنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف : عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب، عبدالرحمن بن الحسن

اســـم الشهـــرة : عبدالرحمن بن الحسن

تاريـــخ وفاتـــه: ١٢٨٥ هـ ـ ١٨٦٩ م القـــــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

المصـــــــادر: كحالة ٥/١٣٥

الأعلام ٣/٣٠٤

إيضاح المكنون ٢/١٧٢

بدايـــة المخطوطـــة : قوله في كتاب التوحيد.. الكلام على البسمله.. مذكور في الشرح، والبدايه بها سنة كما فعل البخاري وغيره من العلماء اتباعاً

نهايـــة المخطوطـــة : علم بأوصاف الإله وفعله وكذلك الأسماء للرحمن والأمر والنهي الذي هو دينه وجزاؤه يوم المعاد الثاني، وصلى الله على سيد المرسلين.. تمت بعون الله

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ١٣٠٠ هـ ـ ١٨٨٢ م القـــــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــــدد الأوراق: ١١٢ ـ ١٦٥ ل

عـــــدد الأسطـــر : ٢٧ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة في بدايتها تملك مكشوط باسم عبد العزيز بن سليمان اليحيى مؤرخ في سنه ١٣٠٣ هـ

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٨٧ ـ ف

الفـــــــن : عقيدة

عنـــوان المخطوطـــة : فتح المجيد لشرح كتاب التوحيد

عـنوان المخطـوط الفرعي : شرح كتاب التوحيد للإمام محمد بن عبدالوهاب

اســـم المؤلـــف : عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب، عبدالرحمن بن الحسن

اســـم الشهـــرة : عبدالرحمن بن الحسن

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٥ هـ ـ ١٨٦٩ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

المصـــــادر : كحالة ١٣٥/٥

الأعلام ٣٠٤/٣

إيضاح المكنون ١٧٢/٢

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين . . أما بعد، فان كتاب التوحيد الذي ألفه . . قد جاء بديعاً في معناه من بيان التوحيد ببراهينه وجمع جمل من أدلته لتبينه مضار . .

نهايـــة المخطوطـــة : يدل على عظمة الله وكماله وعظيم مخلوقاته، وأنه المتصف بصفات الكمال التي وصف بها نفسه في كتابه ووصفه بها رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى كمال قدرته، وأنه هو المعبود وحده . . وبالله التوفيق . .

نـــوع الخـــط : نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ : ١٣٠٨ هـ ـ ١٨٩٠ م القـــرن : ١٤ هـ ـ ٢٠ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ : عبد الرحمن بن داود بن سليمان بن تركي الضحيان

عـــدد الأوراق : ١٨٥ ق

عـــدد الأسطـــر : ٢٦ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة مقابلة ومصححة، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقيه

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٢٦٧ ـ ف

الفن: منطق

عنوان المخطوطة: حاشية على شرح الشمسية

عنوان المخطوط الفرعي : حاشية العماد على شرح الشمسية

اسم المؤلف : عماد بن يحيى بن علي، الفارسي

اسم الشهرة : الفارسي

تاريخ وفاته: القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

المصادر: بروكلمان ١/٤٦٦
كشف الظنون ٢/١٠٦٣
ألورد ٥٢٦٣

بداية المخطوطة : نحمدك يامن أنطق لسان عبيده . . وبعد، فإن أقل خلق الله تعالى الولي عماد بن يحيى بن علي الفارسي . . . أن كتاب شرح الشمسيه . .

نهاية المخطوطة : واستلزامه عدم جامعيه تعريف الجنس لكنه يتوجب عليه أيضاً . . تعريف الآخر قوله لأنه لو لم يكن أحدهما . .

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ: القرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق: ٥٧ ل

عدد الأسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة عليها بعض الشروح والنقول والتعليقات، المخطوطة مبتورة من آخرها، ولكن يبدو أن سقطها قليل

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٣٢ ـ ف

الفن: نحو

عنوان المخطوطة: كشف الخفاء والغطاء

عنوان المخطوط الفرعي : حاشيه على أوضح المسالك

اسم المؤلف : محمد بن حسونه بن الحاج

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته: القرن : ٩هـ ـ ١٥م

المصادر: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : حمداً للفاعل المفرد الكبير المتعال، ابتكر الأكوان من غير مثال . . سميته كشف الخفاء والغطاء عن عاصم الكلام . .

نهاية المخطوطة : قد انتهى كشف . . وبالصلاة والسلام اختم على الرسول المصطفى . . . قد كمل وتم وانتهى

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ: القرن : ١٢هـ ـ ١٨م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق: ٣٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : منظومة تناول فيها المؤلف كتاب أوضح المسالك إلى ألفيه ابن مالك بالشرح والتوضيح وصاغ ذلك على شكل نظم يتناسب وصياغة الألفيه

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٩٥ ـ ف

الفـــن: قراءات

عنـــوان المخطوطـــة: القول المألوف في معرفه بيان مخارج الحروف

عـنوان المخطـوط الفرعي :

اســم المؤلــف : محمد بن نصر، محمد المصري

اســم الشهـــرة : محمد المصري

تاريـــخ وفاتـــه: القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصـــادر: فهرس جامعة الإمام – قراءات ٥٧٨

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله . . وبعد فيقول راجي لطف ربه الجلي . . قد طلب مني تلميذي بدوي أن أجمع له مخارج الحروف وصفاتها من الشارح الهروي ، وأن أختصرها في ألفاظ قليلة موضحاً له معانيها الجليلة

نهايـــة المخطوطـــة : والقمرية ماعداها أي لايدغم فيها لام التعريف ، ويجمعها قولك (إبغ حجد وخف عقيمه) والله سبحانه وتعالى أعلم . .

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: القـــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــان النســـخ :

اســم الناســـخ : أحمد الصناونجي

عـــدد الأوراق: ٨ ل

عـــدد الأسطـــر : ٢٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة ، فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٨هـ في نهايتها تملك باسم عبده إبراهيم ، ويظهر خاتم المتملك في الورقة الأولى

رقـم ومكـــان الحفـظ : جامعة الإمام برقم ٥٧٨

رقــــــم الفيلـــــم : ١٧٤ ـ ف

الفـــــــــــــــــن: تفسير

عنـــوان المخطوطـــــة: الوجوه والنظائر

عـنوان المخطـوط الفرعي :

اســـــم المـؤلـــــف :

اســـــم الشهـــــرة :

تاريـــــخ وفاتـــــه: القـــــــرن : ٩ هـ ـ ١٥ م

المصــــــــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : قال رحمه الله الهدي على سبعه عشر وجهاً أحدها بمعنى البيان، ففي البقره ﴿أولئك على هدى من ربهم﴾ أي بيان ومثله في لقمان

نهايـــة المخطوطـــة : وفي الأنعام ﴿وأن هذا صراطي مستقيماً﴾ وفيها ﴿وهذا صراط ربك مستقيما﴾، آخر الجزء الأول والحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــــط : نسخ تدويني

تاريـــخ النســـخ: القـــــــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــــدد الاوراق: ٤٦ ل

عـــــدد الاسطـــر : ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخـة جيدة وكـاملة وهي عبـاره عن الجزء الأول من الكتـاب، وفي بدايتهـا كشـاف بالمحتويات، فرغ منها المؤلف سنة ٨٦٨ هـ

مكـــان الحفـــظ: مكتبة حسن باشا ـ تركيا برقم ١٠١

رقم الفيلم : ٢١٥ ـ ف

الفن: أدب

عنوان المخطوطة : نفحة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

عنوان المخطوط الفرعي : مختصر ثمار القلوب

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر: بروكلمان ـ ملحق ١/ ٥٠٠

كشف الظنون ١/ ٥٢٣

بداية المخطوطة : أحمد الله حمداً لاينقضي على سالف الأيام أمدهُ.. وبعد، فإني لما وقعت إلى مطالعة كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.. أبي منصور الثعالبي

نهاية المخطوطة : حتى لم يبق شيء مما يرتاح إليه الأريب ويطرب له الأديب.. وأودعته في ضمن هذا المختصر.. إنه ولي ذلك والقادر على أن يعفو عن أهل الزلل

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ ـ ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى

عدد الأوراق : ١٠٦ ق

عدد الأسطر: ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسب صاحب المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ص ٦٩ الكتاب للثعالبي وهذا خطأ، فالكتاب لمؤلف مجهول تناول كتاب ثمار القلوب بالاختصار وأضاف إليه في نهاية الباب الثامن والثلاثين ماوقع عليه من أشعار وكتابات بليغة، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٥٣ ادب

رقــــم الفيلــــم : ٣/١٧٠ ـ ف

الفــــــــــن: عقيدة

عنـــوان المخطوطــــة : منظومه في أسماء الله الحسنى

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســــم المؤلــــف :

اســــم الشهـــــرة :

تاريــــخ وفاتــــه : القـــــرن :

المصـــــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : تباركــت يــاالله ربـي لــك الثنــا فحمــداً لمولانــا وشكــراً لربنــا

نهايـــة المخطوطـــة : يأالله يأالله يأالله ياربنا ياواسع المغفره يأرحم الراحمين

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ: حسن بن سليم الحنفي

عـــدد الأوراق : (٣٥ ـ ٣٩ ب) ل

عـــدد الأسطـــر: ١٣ س

ملاحظـــات عامــــة: نسخة جيدة وكاملة، عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكــان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقـــم الفيلـــم : ٦/١٧٠ ـ ف

الفـــــن: أدعيه

عنـــوان المخطوطـــة : منظومه في الدعاء

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة: رفعـت أمـري لبـاري النسـم وموجدنـا بعـد سبـق العـدم

نهايـــة المخطوطـــة: وعند هيجان البحر: يامالك يوم الدين ثلاثين مره يامبدي ١١٨ يامعيد ٢٥١ . . .

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ : ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

أســـم الناســـخ: حسن بن سليم الحنفي

عـــدد الأوراق : ١٤٨ ـ ١٦٠ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : أذكار وأدعيه، وقد رأى المؤلف نوعاً معيناً من الأدعية وألفاظاً محددة لكل واقعة أو حادثة

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقـــــم الفيلـــم : ١٦٩ ـ ف

الفـــــــــن: سيره

عنـــوان المخطوطـــة : المنى والسول في مولد الرسول

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله المعروف بالقدم . . المقدس في ذاته عن الصاحبة والمصحوب والوالد والمولود

نهايـــة المخطوطـــة : وتقبل منا ماقدمنا من يسير أعمالنا في الإعلان والإسرار، وارحمنا برحمتك واغفر لنا إنك أنت العفو الغفار. . والحمد لله

نـــوع الخـــط: نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــــدد الأوراق : (١ ـ ٢٣ ب) ل

عـــدد الأسطـــر: ٩ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة كاملة، في بدايتها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقـم ومكـــان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢١١

رقـــم الفيلـــم : ١٣٦ ـ ف

الفـــــن: ادب

عنـــوان المخطوطـــة : منتخب الدر الثمين في أخبار المتيمين

عنوان المخطـوط الفرعي : منتخب الدر الثمين

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. وبعد، فهذا مانقلناه من كتاب الدر الثمين في أخبار المتيمين وكتاب الحسن الجميل في أحاديث.... وجميل

نهايـــة المخطوطـــة : وأعطاني مالاعين رأت ولاأذن سمعت ولا خطر على قلب بشر. وهذا ما انتهى إلينا من هذه النبذة على سبيل الاختصار

نـــوع الخـــط: تعليق

تاريـــخ النســـخ: ١٢٦٧ هـ ـ ١٨٥٠ م القـــرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الأوراق : ٦٨ ل

عـــدد الأسطـــر: ١٩ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، اختصر مؤلفها كتابي «الدر الثمين» و«الحسن الجميل» وجعلهما على شكل منتخب ذكر فيه بطريق الرواية أبرز ماجاء في الكتابين

رقـــم ومكـــان الحفـــظ : عارف حكمت برقم ٢٦

رقـــم الفيلـــم : ١٨٤ ـ ف

الفـــن: جغرافيا

عنـــوان المخطوطـــة : الممالك والمسالك

عنوان المخطوط الفرعي :

اســم المؤلــف : عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد، أبوعبيد البكري

اســم الشهــرة : أبوعبيد البكري

تاريــخ وفاتــه : ٤٨٧ هـ　　القــرن : ٥ هـ ـ ١١ م

المصـــادر: كشف الظنون ٢/١٦٦٤
الأعلام ٤/٩٨
كحالة ٦/٧٥
بركلمان ١/٤٧٦
بروكلمان ـ محلق ١/٨٧٥

بدايـــة المخطوطـــة : عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم أن ذلك سته آلاف سنة، وكذلك قال أهل الكتاب وأخذوا ذلك أخذاً شرعياً

نهايـــة المخطوطـــة : ويقال له أيضا بطن نخل لسواقي تسقى على الناس فيه تراب دقيق كأنما نخل بمنخل، كمل بحمد الله وعونه ولطفه

نـــوع الخـــط: نسخ جميل

تاريـــخ النســخ : ٩٨٩ هـ ـ ١٥٨١ م　　القــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســخ:

اســم الناســخ:

عـــدد الأوراق : ١٦٠ ل

عـــدد الأسطـــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــة: قطعة من الكتاب تحدث عن بعض البقاع والبلدان وما جرى فيها من أحداث

رقــم ومكــان الحفــظ :

رقـم الفيلـم : ٤/١٧٠ ـ ف

الفـن: مصاحف

عنـوان المخطوطـة : مصحف شريف

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف :

اسـم الشهـرة :

تاريـخ وفاتـه : القـرن :

المصـادر:

بدايـة المخطوطـة : ﴿ألر، تلك آيات الكتاب المبين، إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون﴾

نهايـة المخطوطـة: ﴿يأأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾

نـوع الخـط: نسخ معتاد

تاريـخ النسـخ: ١٢٧٤ هـ ـ ١٨٥٧ م القـرن : ١٣ هـ ـ ١٩ م

مكـان النسـخ:

اسـم الناسـخ: حسن بن سليم الحنفي

عـدد الأوراق: (٤٠ ـ ١٣٠ ب) ق

عـدد الأسطـر: ١٣ س

ملاحظـات عامـة : يحتوي هذا الجزء على سوره يوسف ، سوره الفتح، سوره البقره، فاتحة الكتاب ، سوره آل عمران

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقـــــم الفيلـــــم : ٢٤٢ ـ ف

الفـــــــــــــن: فقه مالكي

عنـــوان المخطوطـــــة : كتاب في الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اســـــم المؤلـــــف :

اســـــم الشهـــــرة :

تاريـــــخ وفاتـــــه : القـــــرن :

المصـــــــــادر:

بدايـــة المخطوطـــة : باب التطوع، أي: هذا باب في صلاة التطوع.. أي صلاة الضحى ثمان ركعات والأصل في ذلك حديث أم هانيء بنت أبي طالب..

نهايـــة المخطوطـــة : أن المحرم إذا وطىء فسد حجه وأنه يجب عليه التمادي عليه وقضاؤه من قابل والهدي مع القضاء، وهذا هو مذهب مالك والله اعلم

نـــوع الخـــــط: مغربي

تاريـــــخ النســـــخ : القـــــرن : ١١ هـ ـ ١٧ م

مكـــــان النســـــخ:

اســـــم الناســـــخ:

عـــــدد الأوراق : ٢٣٠ ل

عـــــدد الأسطـــــر: ٢١ س

ملاحظـــات عامـــــة: كتاب في الفقه ناقص من أوله، عليه الكثير من الشروح والنقول من مصادر أخرى

رقـــم ومكـــان الحفـــظ :

رقم الفيلم : ٢٤٧ ـ ف

الفن: فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فوائد الفقهاء

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمود بن محمد بن سليمان، محمود أفندي

اسم الشهرة: محمود أفندي

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر: كشف الظنون ١٣٠٠/١

بروكلمان ـ ملحق ٩٥٣/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الغني الوهاب المنزه عن اللغو والألقاب.. وسميت هذا الكتاب فوائد الفقهاء.. قال البقالي من وجب عليه الاستنجاء بالماء..

نهاية المخطوطة : ولا ينبغي لأحد أن يفسر القرآن برأيه مالم يتعلم كما قال النبي «من فسر القرآن برأيه فقد كفر بالله وبما أنزل على محمد عليه السلام»

نوع الخط: نستعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الاوراق : ١٠٦ ل

عدد الاسطر: ٢٣ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، في بدايتها كشاف بالمحتويات

رقم ومكان الحفظ :

رقـــم الفيلـــم : ١٦٩/١ ـ ف

الفـــن: حديث

عنـــوان المخطوطـــة : الضياء الوهاج في حديث المعراج

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة:

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر: المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : الحمد لله.. أما بعد، فهذا حديث الإسراء والمعراج قال الله سبحانه وتعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً..﴾

نهايـــة المخطوطـــة : ﴿ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى﴾، وبقوله ﴿والنجم اذا هوى﴾... والحمد لله رب العالمين

نـــوع الخـــط: نسخ مجود

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ:

اســـم الناســـخ:

عـــدد الاوراق : (٢٤ أ ـ ٦٢ ب) ل

عـــدد الاسطـــر: ٩ س

ملاحظـــات عامـــة : مجموعة من أحاديث الإسراء والمعراج أوردها المؤلف أثناء سرده لقصه الإسراء بالنبي عليه السلام وبيَّن الحكمة في ذلك

رقـم ومكـان الحفـظ : عارف حكمت برقم ٢١١

رقـــم الفيلـــم : ٢٦٩ ـ ف

الفــــــــن: نحو

عنـــوان المخطوطـــة : شرح وإعراب الكافية

عنوان المخطـوط الفرعي : شرح الكافية في النحو

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــــادر: الورد ٦٥٨٩

بدايـــة المخطوطـــة : الكلمه مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعريف الماهيَّة لأن الحد لبيان الماهيَّة لا لتعريف جميع الأفراد

نهايـــة المخطوطـــة : فقلب النون المخففة تقلب تلك النون ألفاً، الوقف أن خبرها مع النون كقولك اتمن، تمت

نـــوع الخـــط: نسخ معتاد

تاريـــخ النســـخ: ٩٧٢ هـ ـ ١٥٦٤ م القـــرن : ١٠ هـ ـ ١٦ م

مكـــان النســـخ: قريه خوران

اســـم الناســـخ: مصطفى بن حمزة بن سوندك بن عيسى

عـــدد الأوراق : (١ ـ ٧٣) ل

عـــدد الأسطـــر: ١٧ س

ملاحظـــات عامـــة: نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومكـان الحفـظ :

رقم الفيلم : ١٦٥ ـ ف

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : رسالة في قواعد التفسير

عنوان المخطوط الفرعي : قواعد التفسير

اسم المؤلف : الشيخ عثمان

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلم.. أما بعد، فيقول.. هذه رسالة فيها يجب استحضاره لمن يطلب علم التفسير..

نهاية المخطوطة : والهاء ١٩٠٧٠ والياء ٣٥٩٠٩ كذا في البصائر والله أعلم بالسرائر، هذا آخر رسالة قواعد التفسير

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ ـ ١٧٩٦ م القرن : ١٣ هـ ـ ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٩ لق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : بين المؤلف الأصول والقواعد التي لابد من الإلمام بها ومعرفتها لكل من أراد الخوض في علم التفسير، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٥٧

رقـــم الفيلـــم : ٢ ـ ف

الفـــــــن : تفسير

عنـــوان المخطوطـــة : كتاب في التفسير

عنوان المخطـوط الفرعي :

اســـم المؤلـــف :

اســـم الشهـــرة :

تاريـــخ وفاتـــه : القـــرن :

المصـــادر : المخطوط نفسه

بدايـــة المخطوطـــة : أبـو موسى، قال حدثنـا علي بن إسـماعيل الخجنـدي قال علي بن إسحق الحنذلي السمرقندي قال حدثنا محمد بن مروان الكوفي عن الكلبي . .

نهايـــة المخطوطـــة : نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي عليه السلام فقرأ النبي عليه السلام على سحظه ففرج الله عنه ذلك

نـــوع الخـــط : نسخ جيد

تاريـــخ النســـخ : القـــرن : ١٢ هـ ـ ١٨ م

مكـــان النســـخ :

اســـم الناســـخ :

عـــدد الأوراق : ٢٨٣ ل

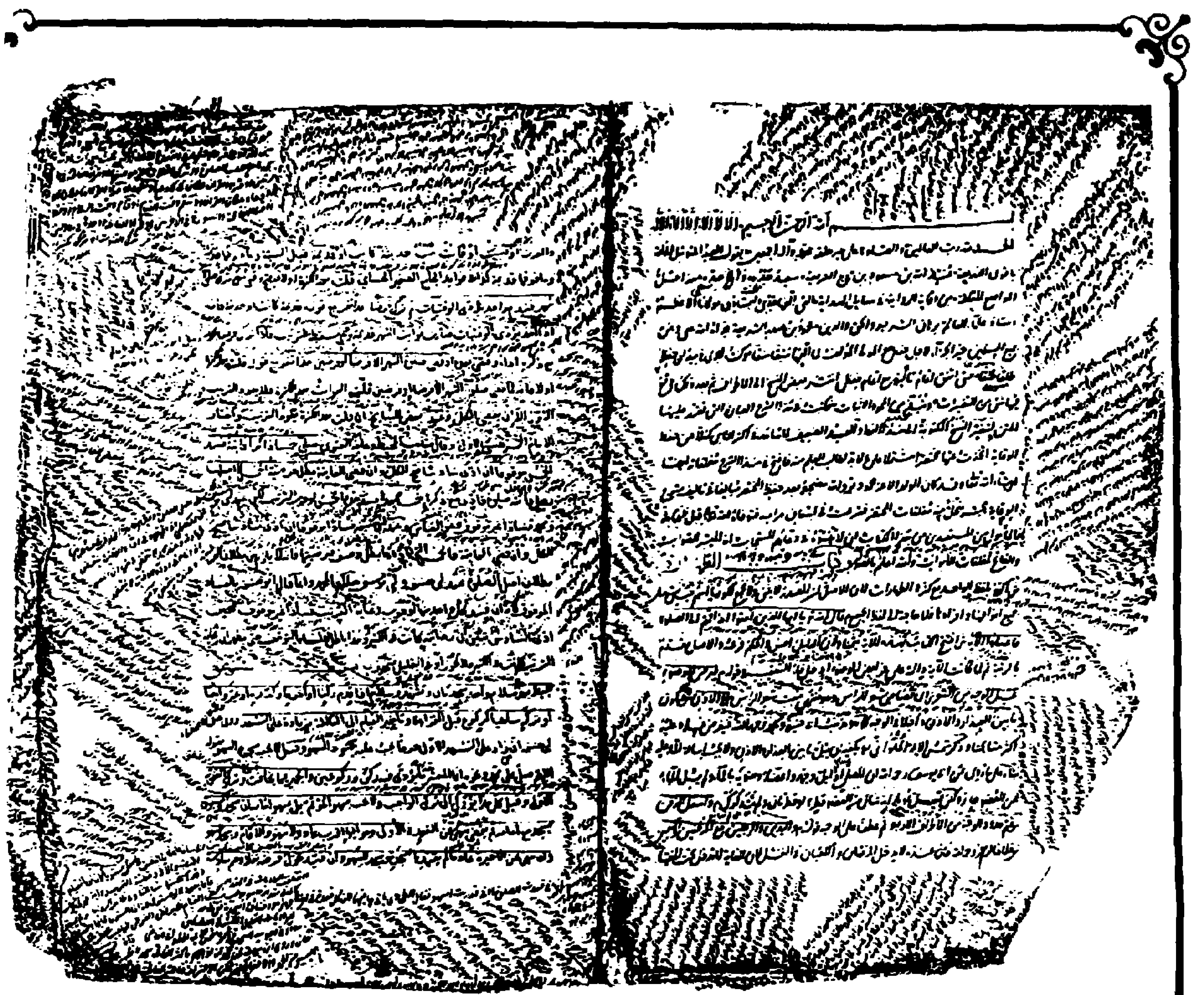
عـــدد الأسطـــر : ٣٣ س

ملاحظـــات عامـــة : نسخة جيدة وكاملة، تأثرت بعض المواضع فيها بالإصابـة مما أضـاع أجـزاء قليلـة من النص

رقـم ومكـان الحفـظ :

نمـــــاذج

نموذج رقم «١» : يبين استخدام الوسائل التوضيحية في المخطوط العربي والواردة هنا بأشكال هندسية مختلفة «أشكال التأسيس في الهندسة» برقم ٢٥٥ ـ ف



نموذج رقم «٢» : تتضح فيه طريقة واسلوب كتابة الحواشي والتعليقات والنقول الخ . . . ، وهي ملاحظة أكثر ما تكون في النسخ المدرسية.

«شرح الوقاية» برقم ٢٥٧ ـ ف

بنو حنيفة وكانوا أولي بأس شديد وشرف فيهم الأجداد
الزيادون بعونه تعالى ستدعون إلى قوم أولي بأس شديد
تقاتلونهم حتى فتح الله على يديه بغداد أصيب كثير من المسلمين
قال تعالى أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب
على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين
ولذلك الآية سمي أبو بكر أمام الشاكرين وههنا
انتهى ما تيسرت إليه الحاجة من شرح هذا النظم
راجيا من الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه جالبا
لأمنه وعفوه ومتبعا الثواب يجعله سبيل الغفران
الذنوب وشرط العيش الختم وكل من عيوب وصل
يا رب على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما

انتهت خاتمة الغزوات على يد
كاتب محمد لعوان بن أحمد مينصور كـا
لمحمد عبد الله بن محمد سيدي تب
على الجميع وعلى من دعا للكاتب
عـــام 138 من الهجرة

نموذج رقم «٣» يمثل الخط المغربي واسلوب النساخ في المغرب العربي في كتابة تاريخ النسخ في معظم مخطوطاتهم بالارقام العربية الأصل: «انظر السطر الأخير».

«روض النهات»، برقم ١٩٦ - ف



بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف

لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا

الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

أو لا الثاني الاسم والأول الفعل وقد علم بذلك حد

كل واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين بالإسناد

ولا يتأتى ذلك إلا في اسمين أو في فعل واسم

الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والإسناد

إليه والإضافة وهو معرب ومبني فالمعرب المركب

الذي لم يشبه مبني الأصل وحكمه أن يختلف آخره

باختلاف العوامل لفظا أو تقديرا الإعراب ما

اختلف آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه وأنواعه

رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب

علم المفعولية والجر علم الإضافة والعامل ما به

يتقوم المعنى المقتضي فالمفرد المنصرف والجمع

المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا

والكسرة جرا وجمع المؤنث السالم بالضمة

والكسرة وغير المنصرف بالضمة والفتحة أبوك

وأخوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال

مضافة إلى غير ياء المتكلم بالواو

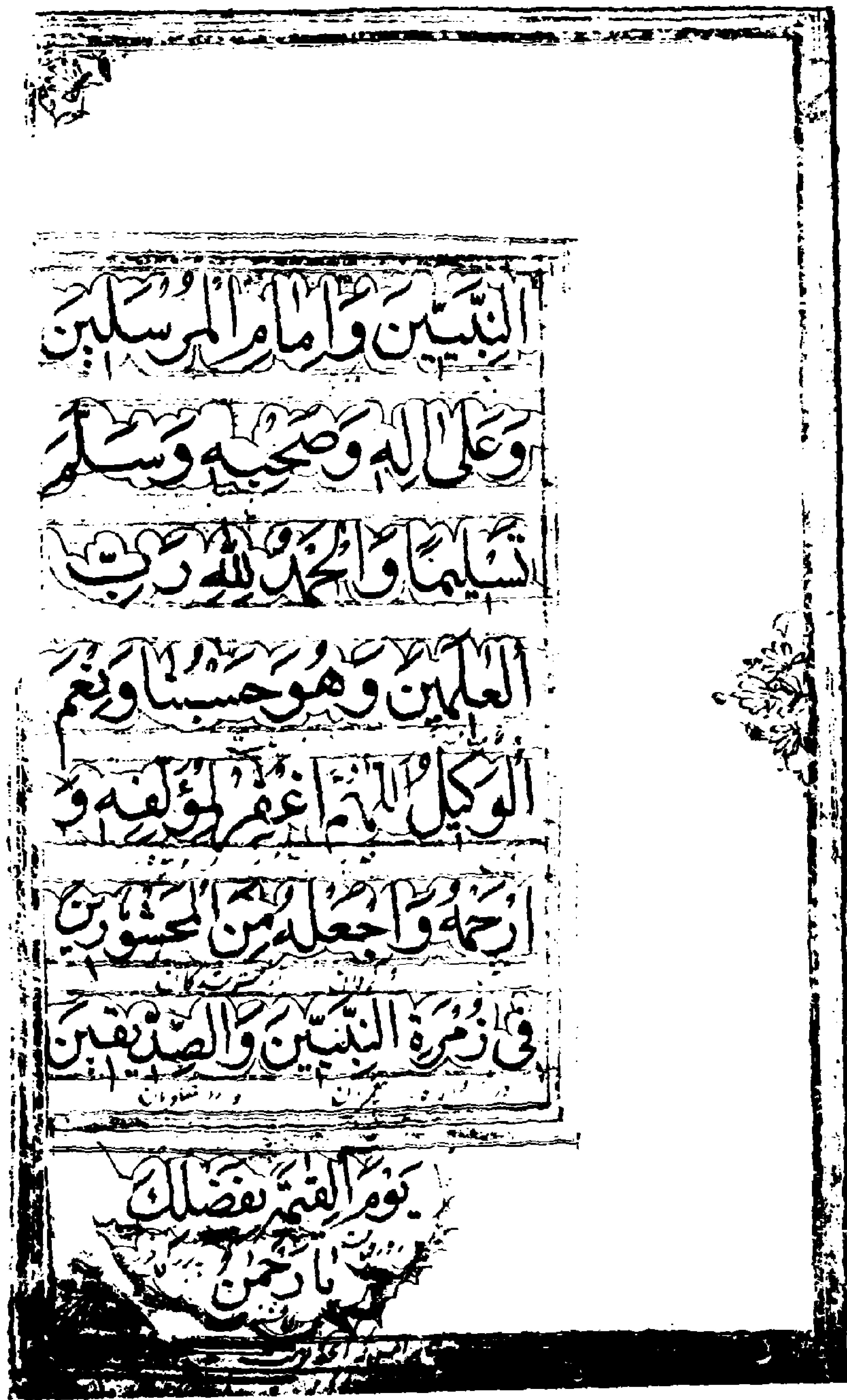
والألف والياء المثنى وكلا مضافا إلى مضمر واثنان بالألف والياء

نموذج رقم «٤» : يمثل نسخة مدرسية لكتاب « الكافية » ويتضح فيه أسلوب كتابة الحواشي والشروح، «الكافية» برقم ٢٦٤ ـ ف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته
المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته
والصلاة على نبيه محمد المؤيد بساطع حججه وواضح
بيناته وعلى آله وأصحابه هداة طريق الحق وحماته
وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس
قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد والصفات
الموسوم بالكلام المنجي عن غياهب الشكوك و
ظلمات الأوهام وإن المختصر المسمى بالعقائد للشيخ
الإمام الهمام قدوة علماء الإسلام نجم الملة والدين
عمر النسفي أعلى الله تعالى درجته في دار السلام
يشتمل من هذا الفن على غرر الفوائد ودرر الفرائد
في ضمن فصول هي للدين قواعد وأصول وأثناء

نموذج رقم «٥» : أسلوب الكتابة في حيز ضيق في وسط الورقة. وترك مساحة واسعة للهوامش والتي امتلأت بالشروح والحواشي،
«شرح العقائد النسفية» برقم ٢٥٦ ـ ف



النبيين وامام المرسلين
وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما والحمد لله رب
العلمين وهو حسبنا ونعم
الوكيل اللهم اغفر لمؤلفه و
ارحمه واجعله من المحشورين
في زمرة النبيين والصديقين
يوم القيمة بفضلك
يا رحمن

نموذج رقم «٦» : اعتاد المزوقون على زخرفة وتذهيب الورقة الأولى والأخيرة في المصاحف وبعض المخطوطات الأخرى، ويمثل النموذج الورقة الأخيرة لمخطوطة «دلائل الخيرات» برقم ٢٧٤ ـ ف

هذا ما وجد في نسخة المؤلف رحمه الله تعالى

بلغ السماع لجميع هذا الكتاب المعروف بالتيسير في علم
التفسير من لفظ مصنفه الشيخ الأجل الإمام العالم العامل
الأوحد المجتبى الفاضل ذخر الطريد وعمدة المستفيد
أبي محمد عبد العزيز ابن أحمد ابن سعيد نفع الله ببركاته
وتقبل صالح دعواته فسمعه الفقهاء الأجلاء العلماء
الشرفاء الفضلاء السادة النبلاء زين الدين أبو الفتح منصور
بن عرفة الحاكم بالأعمال السفهورية وأخوه الفقيه
الأجل العالم جمال الدين أبو عبد الله محمد وولده القاضي الأجل
شرف الدين محمد والفقيه الأجل الأمين زين الدين أبو بكر
بن أبي القاسم عرف بابن مشرف والفقيه الأجل محيي الدين محمد
ابن عبد الرحيم ابن منصور ابن الشرف الكناني وأجاز لهم
الشيخ المذكور أعلاه لمن سمى من جميع إجازاته ومسموعاته
ومصنفاته ومقروءاته ومنقولاته وذلك في العشر الأول
من ربيع الآخر سنة ٧٤ أربع وسبعين وستمائة
ونسخته بخط المؤلف ما في الصفحة الآتية

صح ذلك وقد أجزت للسادة الشرفاء المذكورين جميع ما رويت
وصنفت وأمليت على الشروط المعتبرة عند أهل النقل
وكتب عبد العزيز ابن أحمد الديريني حامدا لله العظيم مصليا
على رسوله محمد وسلم

نموذج رقم «٧» : يمثل أسلوب الاجازة والسماع في المخطوط العربي،
«التيسير في علم التفسير» برقم ٢٧٢ ـ ف

كشـــاف العنـــوان

كشاف المؤلفين

الشهـــرة	الاســـم
« أ »	
ـ الآثاري (زين الدين)	= شعبان بن محمد القرشي
ـ الآجري (ابو بكر)	= محمد بن الحسين بن عبد الله
ـ الآمدي (ابو القاسم)	= الحسن بن بشر
ـ ابن ابي نمي	= عبد الكريم بن أحمد بن محمد
ـ الآثاري (زين الدين)	= شعبان بن محمد القرشي
ـ أحمد لالي	= أحمد بن مصطفى الصاروخاني
ـ الاردبيلي (جمال الدين)	= محمد بن عبد الغني
ـ الأزدي (الموصلي)	= محمد بن الحسين الأزدي
ـ الأزهري (الجرجاوي)	= خالد بن عبد الله
ـ الاشموني (نور الدين)	= علي بن محمد بن عيسى
ـ الأصبهاني (ابو نعيم)	= أحمد بن عبد الله بن أحمد
ـ الأصبهاني (ابن الفضل)	= اسماعيل بن محمد بن الفضل
ـ الأصفهاني (شمس الدين)	= محمد بن محمود بن محمد
ـ الأصمعي (ابو سعيد)	= عبد الملك بن قريب
ـ الاقسرائي (جمال الدين)	= محمد بن محمد بن محمد
ـ الاقليشي (شهاب الدين)	= أحمد بن معد بن عيسى
ـ الايجي (عضد الدين)	= عبد الرحمن بن عبد الغفار
« ب »	
ـ الباقلاني	= محمد بن الطيب بن محمد
ـ بحرق (الحضرمي)	= محمد بن عمر بن مبارك
ـ ابن برجان (ابو الحكم)	= عبد السلام بن عبد الرحمن
ـ البركوي (محيي الدين)	= محمد بن بير علي
ـ البرماوي (شمس الدين)	= محمد بن عبد الدائم

الشهـــــرة	الاســـم
ـ البلقيني (سراج الدين)	= عمر بن رسلان بن نصير
ـ البوصيري (شرف الدين)	= محمد بن سعيد بن حماد
ـ البيضاوي (ناصر الدين)	= عبد الله بن محمد بن عمر
ـ البيلوني (ابن الحسن)	= فتح الله بن محمود بن محمد
ـ البيهقي (ابو بكر)	= أحمد بن الحسين بن علي
« ت »	
ـ التبريزي (تاج الدين)	= علي بن عبد الله بن الحسن
ـ التبريزي (المرعشي)	= حسين بن حيدر
ـ التَّسولي (ابو الحسن)	= علي بن عبد السلام بن علي
ـ التفتازاني (سعد الدين)	= مسعود بن عمر
ـ التقي (الفاسي)	= محمد بن أحمد بن علي
ـ ابن تيمية (تقي الدين)	= أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام
« ث »	
ـ الثعالبي (ابو منصور)	= عبد الملك بن محمد
ـ ثعلب (ابو العباس)	= أحمد بن يحيى بن زيد
« ج »	
ـ الجامي (نور الدين)	= عبد الرحمن بن أحمد بن محمد
ـ الجباس	= ابو عز الدين بن اسماعيل
ـ الجرجاني (السيد الشريف)	= علي بن محمد بن علي
ـ ابن الجزري (شمس الدين)	= محمد بن محمد بن محمد
ـ الجزولي (السملالي)	= محمد بن سليمان بن داود
ـ الجطالي (ابو طاهر)	= اسماعيل بن موسى
ـ الجعفري (ابو البقاء)	= صالح بن الحسين
ـ الجلدكي (عز الدين)	= إيدمر بن علي

الشهـــــرة	الاســـم
ـ ابن جني (ابو الفتح)	= عثمان بن جني
ـ ابن الجوزي (ابو الفرج)	= عبد الرحمن بن علي بن محمد
ـ الجوهري (ابو عبد الله)	= محمد بن الأدمي
ـ الجياني (ابو علي)	= الحسين بن محمد بن أحمد
« ح »	
ـ الحاتمي (ابو علي)	= محمد بن الحسن بن المظفر
ـ الحاتمي (ابو القبول)	= أحمد بن أحمد الحنفي
ـ ابن الحاجب (جمال الدين)	= عثمان بن عمر
ـ ابن حجر (العسقلاني)	= أحمد بن علي بن محمد
ـ ابن حجر (الهيتمي)	= أحمد بن محمد بن علي
ـ الحريري (ابو محمد)	= القاسم بن علي بن محمد
ـ الحصيري (جمال الدين)	= محمود بن أحمد بن عبد السيد
ـ الحطاب (ابو عبد الله)	= محمد بن محمد بن عبد الرحمن
ـ الحلبي (برهان الدين)	= ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
« خ »	
ـ الخراز (الشريشي)	= محمد بن محمد بن ابراهيم
ـ الخراشي (ابو عبد الله)	= محمد بن عبد الله
ـ الخزرجي (ضياء الدين)	= عبد الله بن محمد بن عثمان
ـ الخلوتي (الحنبلي)	= محمد بن أحمد بن علي، البهوتي
ـ الخونجي (فضل الدين)	= محمد بن ناماور
« د »	
ـ أبوداود السجستاني	= سليمان بن الأشعث بن إسحاق
ـ الدبوسي (أبو زيد)	= عبيد الله بن عمر
ـ الدرديري (ابو البركات)	= أحمد بن محمد بن أحمد العدوي

الشهـــــرة	الاســـــم
ـ الدمشقي (صدر الدين)	= محمد بن عبد الرحمن بن الحسين
ـ الدمياطي	= عبدالمؤمن بن خلف بن أبي الحسن
ـ الدواني (جلال الدين)	= محمد بن أسعد
ـ الديريني (ضياء الدين)	= عبد العزيز بن احمد
ـ ديكقوز (شمس الدين)	= أحمد ديكقـــوز
« ذ »	
ـ الذهبي (ابو عبد الله)	= محمد بن أحمد بن عثمان
« ر »	
ـ الرازي (ابو بكر)	= محمد بن ابي بكر
ـ الراغب الأصفهاني	= الحسين بن محمد بن مفضل
ـ الرسموكي (ابو العباس)	= أحمد بن سليمان بن يعزي
ـ الرهاوي	= محمد الواعظ
« ز »	
ـ ابن زاكور	= محمد بن قاسم بن محمد
ـ الزركشي (شمس الدين)	= محمد بن عبد الله بن محمد
ـ زكريا الأنصاري	= زكريا بن محمد بن احمد
ـ الزمخشري (جار الله)	= محمود بن عمر بن محمد
« س »	
ـ ساجقلي زاده (المرعشي)	= محمد بن ابي بكر المرعشي
ـ الساداتي (القدسي)	= الحسين الحسيني
ـ سبط ابن الجوزي	= يوسف بن قزأوغلي
ـ سبط المارديني	= محمد بن محمد بن أحمد
ـ السبكي (تاج الدين)	= عبد الوهاب بن علي
ـ ابن سحنون	= عبد الوهاب بن أحمد

الشهـــــرة	الاســـــم
ـ السرخسي (شمس الأئمة)	= محمد بن أحمد بن سهل
ـ السغناقي	= الحسين بن علي بن الحجاج
ـ ابن سلام (ابو عبيد)	= القاسم بن سلام
ـ ابن سلمون	= عبد الله بن علي بن عبد الله
ـ السلمي (ابو عبد الرحمن)	= محمد بن الحسين بن محمد
ـ السمرقندي	= محمد بن عبدالله بن الخيام
ـ السمرقندي (نجيب الدين)	= محمد بن علي بن عمر
ـ السمهودي (نور الدين)	= علي بن عبد الله بن أحمد
ـ السمين الحلبي	= أحمد بن يوسف بن محمد
ـ ابن سهيل (النحوي)	= حمد بن عبيد الله
ـ السويدي (ناصر الدين)	= عبد الله بن الحسين بن مرعي
ـ السيد البطليوسي	= عبد الله بن محمد بن السيد
ـ ابن سيرين	= محمد بن سيرين
ـ السيوطي (جلال الدين)	= عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد
« ش »	
ـ الشاطبي (الرعيني)	= القاسم بن فيرة
ـ ابن شاهين	= عمر بن أحمد بن عثمان
ـ الشبرخيتي (برهان الدين)	= ابراهيم بن مرعي بن عطية
ـ ابن أبي الشكر (المغربي)	= يحيى بن محمد بن ابي الشكر
ـ الشنشوري (جمال الدين)	= عبد الله بن محمد بن عبد الله
ـ الشهيد الثاني	= زين الدين بن علي بن أحمد
ـ الشيرازي	= إبراهيم بن علي بن يوسف
ـ الشيرازي (قطب الدين)	= محمود بن مسعد بن مصلح

الشهـــــرة	الاســـــم
« ص »	
ـ الصغاني (رضي الدين)	= الحسن بن محمد بن الحسن
ـ صدر الشريعة الأصغر	= عبيد الله بن مسعود
ـ الصريفيني	= ابراهيم بن محمد بن الازهر
« ط »	
ـ طاشكبري زاده	= أحمد بن مصطفى بن خليل
ـ الطرابزوني	= محمد المدني
ـ الطريحي (النجفي)	= طريح بن محمد بن علي
ـ الطوفي (نجم الدين)	= سليمان بن عبد القوي
ـ ابن طولون (الصالحي)	= محمد بن علي بن محمد
ـ الطيبي (شرف الدين)	= الحسين بن محمد بن عبد الله
« ع »	
ـ ابن أبي عاصم	= أحمد بن عمرو
ـ ابن عاصم	= محمد بن محمد بن محمد
ـ العاملي (بهاء الدين)	= محمد بن حسين بن عبد الصمد
ـ ابن عباد (الزندي)	= حمد بن ابراهيم
ـ ابن عبد السلام (عز الدين)	= عبد العزيز بن عبد السلام
ـ عبد القادر (البغدادي)	= عبد القادر بن عمر
ـ أبوعبيد البكري	عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد
ـ العراقي (زين الدين)	= عبد الرحيم بن حسين
ـ ابن عربي (محيي الدين)	= محمد بن علي بن محمد
ـ ابن عقيل	= عبد الله بن عبد الرحمن
ـ العلائي	= ابراهيم بن عبد القادر
ـ العمريطي (شرف الدين)	= يحيى بن نور الدين

الشهـــــرة	الاســــم
ـ ابن العوام	= يحيى بن محمد بن أحمد
« غ »	
ـ الغزي (نجم الدين)	= محمد بن محمد بن محمد
ـ ابن أبي الغنائم	= علي بن أبي الغنائم المصري
« ف »	
ـ الفاسي (ابو العباس)	= أحمد بن محمد بن احمد
ـ الفراوي (ابو عبد الله)	= محمد بن الفضل بن احمد
ـ الفراوي (ابو المعالي)	= عبد المنعم بن عبد الله
ـ ابن فرحون	= ابراهيم بن علي بن محمد
ـ ابن فهد	= محمد بن محمد بن محمد
ـ الفيروز أبادي (مجد الدين)	= محمد بن يعقوب
« ق »	
ـ القارصي (رضاء الدين)	= صديق بن معروف
ـ ابن القاصح (نور الدين)	= علي بن عثمان بن محمد
ـ قاضي زاده (صلاح الدين)	= موسى بن محمد بن محمود
ـ القاضي عياض (ابو الفضل)	= عياض بن موسى
ـ القباقبي (شمس الدين)	= محمد بن خليل
ـ قدورة	= سعيد بن إبراهيم
ـ القرافي (ابو العباس)	= أحمد بن ادريس
ـ القرطبي (شمس الدين)	= محمد بن أحمد بن ابي بكر
ـ القرماني (جمال الدين)	= اسحق القرماني
ـ القرماني (ابو العباس)	= أحمد بن يوسف
ـ القزويني (خطيب دمشق)	= محمد بن عبد الرحمن بن عمر
ـ القزويني (رضي الدين)	= أحمد بن اسماعيل

الشهـــــرة	الاســـــم
ـ القزويني (ضياء الدين)	= محمود بن محمد
ـ القضاعي (ابن حكمون)	= محمد بن سلامة
ـ القطب الشيرازي	= محمود بن مسعود بن مصلح
ـ قطرب (ابو علي)	= محمد بن المستنير
ـ قوام السنة	= إسماعيل بن محمد بن الفضل
ـ ابن القيسراني (ابو الفضل)	= محمد بن طاهر
ـ ابن قيم الجوزية	= محمد بن ابي بكر
« ك »	
ـ الكاتبي (القزويني)	= علي بن عمر بن علي
ـ الكاشغري (سديد الدين)	= محمد بن محمد بن علي
ـ ابن كثير	= إسماعيل بن عمر
ـ الكرامي (السملالي)	= يحيى بن سعيد
ـ الكرخي (ابو بكر)	= محمد بن الحسن الكرخي
ـ الكشميهني (ضياء الدين)	= محمد بن محمد بن عبد الرحمن
ـ الكلاباذي (ابو بكر)	= محمد بن ابراهيم البخاري
ـ الكلنبوي (ابو الفتح)	= اسماعيل بن مصطفى
ـ الكوراني (ابو المحاسن)	= يوسف بن عبد الله
« ل »	
ـ اللقيمي (الدمياطي)	= مصطفى اسعد
« م »	
ـ ابن ماكولا	= علي بن هبة الله بن علي
ـ ابن المجوسي	= علي بن العباس
ـ المحاسبي (ابو عبد الله)	= الحارث بن أسد
ـ المدائني (ابو الحسن)	= علي بن محمد بن شعيب

الشهـــرة	الاســـم
ـ المريني (ابو عبد الله)	= محمد الطيب بن مسعود
ـ المعظمي (التميمي)	= أحمد بن محمد بن الحسين
ـ المغربي (ابو النصر)	= السموأل بن يحيى
ـ المقدسي (ضياء الدين)	= محمد بن عبد الواحد
ـ مكحول النسفي	= مكحول بن الفضل النسفي
ـ الملا (الحنفي)	= ابو بكر بن محمد بن عمر
ـ ملا خسرو	= محمد بن فرامرز
ـ المناوي (عبد الرؤوف)	= محمد عبد الرؤوف
ـ ابن منده (ابو عبد الله)	= محمد بن اسحق بن محمد
ـ المنذري (زكي الدين)	= عبد العظيم بن عبد القوي
ـ المهتدي (ابن سعيد)	= نصر بن يحيى
ـ مياره (ابو عبد الله)	= محمد بن أحمد بن محمد
ـ الميبذي (قاضي مير)	= حسين بن معين الدين
ـ ابن ميمي	= عبد القادر بن احمد
« ن »	
ـ النابلسي (عبد الغني)	= عبد الغني بن اسماعيل
ـ ابن نباته (ابو يحيى)	= عبد الرحيم بن محمد
ـ النسائي	= أحمد بن شعيب بن علي
ـ النسفي (ابو البركات)	= عبد الله بن أحمد بن محمود
ـ ابن النعمان (ابو عبد الله)	= محمد بن موسى
ـ ابن النفيس (علاء الدين)	= علي بن ابي الحزم
ـ ابن نقطة (معين الدين)	= محمد بن عبد الغني
ـ النووي (محيي الدين)	= يحيى بن شرف

الشهــــرة	الاســــم
« هـ »	
ـ ابن الهائم (شهاب الدين)	= أحمد بن محمد بن عماد
ـ الهروي (ابو الفضل)	= عبد الله بن أحمد بن محمد
ـ الهواري (بن داود)	= عبد العزيز بن علي
« و »	
ـ الواحدي (ابو الحسن)	= علي بن أحمد بن محمد
ـ وحدي (الرومي)	= وحدي بن ابراهيم
ـ الوكيل	= عمر بن محمد بن ابراهيم
ـ الولاتي	= محمد يحيى بن محمد



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الاسلامية